グラビア史を塗り替える
ふんどし姿で登場だ!
## 内田理央

## 日本列島の地盤は5年の間にどうなっているか?

## 江夏豊キャンプレポ 混セの優勝を左右する 阪神・巨人「外国人問題」

# 週プレ weekly

価格 350 YEN
Mar 21st 2016
no.12

映画『セーラー服と機関銃―卒業―』主演
日本一輝いている17歳
# 橋本環奈

## 長澤茉里奈は合法ロリ?

## 小西キスの唇エロス!

袋とじ 人気グラドル温泉旅行
伊藤しほ乃・清水みさと・菜乃花

全48ページ総力スペシャル
# 「3・11」から5年 未来のために今、知りたいこと

「被災地の怪談」その後。

自衛隊「災害救助能力」5年間の進化

外国人記者クラブ座談会
「われわれは悲劇をどう伝え、母国はどう受け止めたか」

台湾最強「反日」メディア社長はなぜ2億円の義援金を日本に送ったか?

5年保存の非常食を無事に感謝しつつ美味しくいただく方法!!

福島の街コンで女のコたちが語った「結婚観の変化」「他県コンプレックス」「震災再婚」

戦場カメラマンが撮り続けた5年

# 今日の一日

## 橋本環奈

Hashimoto Kanna

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO

いよいよ主演映画『セーラー服と機関銃 -卒業-』が公開に！
ソロデビューでも話題の環奈ちゃんが"初表紙"で登場。
日々、進化を続ける彼女の、まばゆすぎる日常。

**購入者**
**101名に**
**抽選で特別プレゼント!!**

Ⓐサイン入り愛用の私物…1名
Ⓑサイン入り特製Tシャツ…10名
Ⓒサイン入りポスター…90名

詳しくは写真集の帯をご覧ください。
【応募締め切り】
2016年3月29日(火)
当日消印有効


# 石川恋
# ファースト写真集
# 『LOVE LETTERS』
## 好評発売中!!

撮影／樂滿直城　B5判　128ページ
定価：本体2300円＋税　集英社刊

大ヒット書籍『学年ビリのギャルが1年で偏差値を40上げて慶應大学に現役合格した話』
（KADOKAWA）の表紙モデルを務め、週プレをはじめ、グラビア誌の表紙を数多く飾る石川恋ちゃん。
「今あるすべてを出して、すべてを見せました」と話す衝撃のファースト写真集!!

光よりも速いスピードで
進化をとげていく。
まわりの大人や常識を
置き去りにしながら。

今、この瞬間に
感謝するべきなのかも。
彼女の姿を瞳に
映せたという事実に。

ふと奇跡を超えていた
何気ない今日の一日。

**橋本環奈** HASHIMOTO KANNA

1999年2月3日生まれ、福岡県出身。身長152㎝　○地元・福岡を中心に活動するアイドルRev.from DVLのメンバーとしても活動中。
角川映画40周年記念作品『セーラー服と機関銃 －卒業－』が絶賛全国公開中。映画主題歌でもあるソロデビューシングル
『セーラー服と機関銃』が発売中。3月25日（金）全国公開予定の映画『暗殺教室－卒業編－』にも出演。
最新情報は公式Twitter⇒【https://twitter.com/RevfromDVLkanna】　公式ブログ⇒【http://ameblo.jp/hashimotokanna-rev/】で！

週プレモバイルでは橋本さんの未公開カット＆ムービーを公開中。
ＱＲコードから今すぐアクセス！

スタイリング／KAN　ヘア&メイク／森本淳子（GON.）

# それともアウトか!?

中学生のようなルックスに
F カップのぷるぷるバストを持つ
まりちゅうことノ長澤茉里奈ﾉ。
アイドルユニット「放課後プリンセス」の
見習いユニット「放プリユース」として活動しながら、
「ミス・ID2016」のオーディションを1位で通過。
その自己紹介動画再生回数が28万回を超え、
ロシアでも話題になった女のコ。

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

# 合法ロリ巨乳、ギリギリセーフ!?

Nagasawa Marina
長澤茉里奈

長澤さん、正直14歳くらいにしか見えませんが……。

「こう見えて二十歳なんです！」

アウト!?
いや、ギリギリセーフ!!

# とろける Kiss

Konishi Kiss

## 小西キス

撮影／小塚毅之
photographed by KOZUKA TAKAYUKI

ドラマ『家族ノカタチ』に出演中の女優・小西キス。
内に秘める危険な香りとキスしたくなる唇が魅力。
たまには大人の女にどっぷり溺れてみるのもいいのでは？

僕ら、逮捕されないですかね!?
「合法ロリなので大丈夫です！
でも、私はよく補導されます（笑）」
ギリギリセーフ!!

### 長澤茉里奈
NAGASAWA MARINA

1995年10月8日生まれ
埼玉県出身　身長153㎝　血液型＝O型
○「ミスiD2016」を受賞。
DVD『まりちゅう日和』（竹書房）が発売中。
放課後プリンセス2ndシングル
「純白アントワネット」
（ユニバーサル ミュージック）が発売中。
そのほか最新情報は公式Twitterをチェック!
【@nagasawa_marina】
放プリユース公式Twitterもチェック!
【@hp_youth4649】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／南野景子

週プレモバイルでは、長澤茉里奈ちゃんの撮影蔵出しカット&ムービーを公開中

週プレnet EXTRA
週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

キス。

気の利いた言葉なんていらない。
ただ本能のままに愛し合えばいい。
唇が真っ赤に腫れるまで、
私たちは吸いつき合って……。

# 今週のゆるキャラ

民主くんは言葉を発することができないため、隣に座っている民主党青年委員会委員長の黒岩たかひろ議員が「テレパシーを受けて通訳」。たびたび黒岩議員の耳に口を当ててささやいてたのは気のせい!?

## 維新との合流でリストラの危機!?

# 渦中のゆるキャラ・民主くんを直撃!!

## 「新党のロゴに体形を合わせるためなら、ライザップでも高須クリニックでもなんでもする」

民主党と維新の党の合流決定により、「失業」の危機にある民主党公認ゆるキャラ「民主くん」。3月27日の新党結党大会に向けて去就に注目が集まるなか、ついに週プレの独占インタビューに応じた。

――合流で党名が変わる。失業も噂されるが、今の心境は？

「民主党が大きく羽ばたくのは素晴らしい。でも、自身の立場については不安でいっぱい」

――失業したら生活に困るのか。

「今までボランティアとして無給で民主党を応援してきた。ほかのゆるキャラも給料なしだから民主党はブラック企業ではない。民主党の流れをくむ新党を応援し続ける意思は大いにある」

――党のロゴに体形が似ているという理由で民主党を応援してきたはずではなかったか。

「新党のロゴマークがどうなるかはわからないが、体形を合わせる努力します。細めが必要ならライザップで鍛える。高須クリニックも選択肢のひとつ」

――TENGAにも似ている。

「子供だからよくわからない」

――今後はどうするのか。

「オフレコだが野望がある。新党の最高顧問を狙いたい！」

スクープ！　すみません、書いときます！

取材・文／畠山理仁　撮影／山上徳幸　通訳／黒岩たかひろ衆議院議員

**小西キス KONISHI KISS**

長野県出身　身長159㎝　血液型＝O型
趣味＝バレエ、カメラ　特技＝キス
○80万アクセスを超える動画
「くちびるのお話」(BS-TBS)に出演し話題に。
現在、日曜劇場ドラマ『家族ノカタチ』
(TBS系、毎週日曜21:00～)に出演中。
そのほか最新情報は公式Twitterをチェック!
【@konikiss】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／米澤和彦

週プレモバイルでは、今回の小西キスちゃんの撮影蔵出しカット&ムービーを大公開中

週プレnet EXTRA
週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

# 日本初！海上自衛隊護衛艦の女性艦長がりりしすぎる！

## 防衛大学校・女性1期卒が快挙

92年に初めて39名の女性が入学した防衛大学校では、4年後に27名が卒業した。2015年の防衛大入学倍率は10倍を超え、男女ともに非常に狭き門だ



DDあさぎり型護衛艦「やまぎり」。DDとは汎用護衛艦のことで、艦隊の主力になる船艇を指す。哨戒ヘリコプター、高性能20mm機関砲、魚雷発射管なども積んでいる

**日**本初の女性護衛艦艦長が2月29日に誕生した。着任したのは、大谷三穂2等海佐（44歳）。海上自衛隊横須賀基地に配備される護衛艦「やまぎり」で約200人の指揮を執る。大谷2佐は、防衛大学校の女子1期生として92年に入学、幹部候補として訓練を積んだ精鋭。海自入隊後、13年には実戦に耐える練習艦「しまゆき」の艦長に就任していた。今回の人事について、軍事ビデオジャーナリストの大島孝夫氏はこう語る。

「ついにこの時代が来たか、と思いました。海自の保有艦は約140隻。すべての幹部が艦長になれるわけではない。男女問わず、体力的にはもちろん勉強も大変で、そうした厳しい訓練を乗り越えた人たちですし、指揮官ともなれば部下から尊敬されたり憧れられたりする人徳もあるのでしょう。それに、護衛艦というのは対空対潜戦闘能力を持つ戦闘艦ですから、艦長としての適性も十分に考えられてのことだと思います。まして女性が乗ることで、トイレ、浴室、寝室なども当然、配慮されます。そういった意味で、今回の人事はすごいことだと感じます」

今後も女性自衛官たちの目標として頑張ってほしいぞ！

取材協力／世良光弘　写真／共同通信社（大谷三穂2佐）　海上自衛隊ホームページ（やまぎり）

人間に後ろから思い切り棒で突き倒されても、あっという間に自力で立ち上がるAtlas。ヒト型だけに「かわいそう」との声も。ちなみに、Boston Dynamics社の親会社・アルファベット社はGoogle傘下の会社

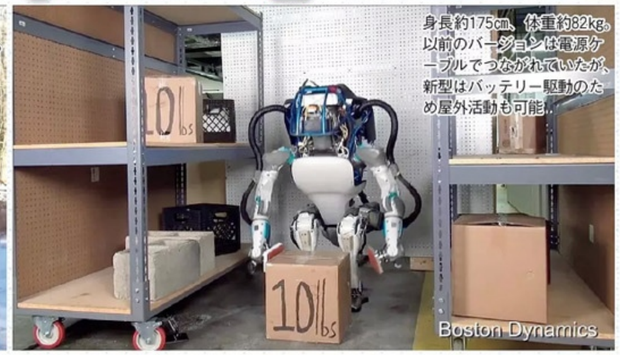
Boston Dynamics

雪の中でも長距離移動が可能！
後ろから突き飛ばされて倒れても自力で起き上がる！

# スゴイぞ！ アメリカ発の二足歩行ロボット「Atlas」

雪に足を取られても瞬時にバランスを保って二足歩行。「二本足なら、人間と同じ環境下で幅広く活躍できます」（高西教授）

Boston Dynamics



身長約175cm、体重約82kg。以前のバージョンは電源ケーブルでつながれていたが、新型はバッテリー駆動のため屋外活動も可能。

Boston Dynamics

**「棒**ニモマケズ、雪ニモマケズ……」。今にもそんな詩を吟じそうな最新ヒト型ロボットの動画が『YouTube』で話題となっている。

ロボットの名は「Atlas（アトラス）」。開発元の米Boston Dynamics社が公表した動画には、人間からの「いじめ」にも似たテストを耐え抜くけなげなAtlasの姿が映し出されている。この動画を見た日本ロボット学会会長の高西淳夫（たかにしあつお）・早稲田大学教授が言う。

「すごい。日本でも古くから二足歩行ロボットの研究が行なわれ、多数の先進的な理論・技術の論文が公表されてきましたが、それらを結集したロボットがアメリカで造られたのは悔しくてたまりません。このレベルの性能にするには、非常にハイパワーで高速にロボットの関節を動かす油圧系ハードウエアが必要ですが、残念ながら日本では同レベルのハードウエア開発例はありません。莫大（ばくだい）な研究開発費がヒト型ロボットに投入されているアメリカの先端技術開発支援環境をうらやましく思います。同様のことは中国でも進められており、われわれはさらに打ちひしがれそうです」

なんと！　負けるな、日本！

取材・文／畠山理仁　＊画像は『YouTube』より

プレイボーイ
No.12 Mar 21st 2016

# CONTENTS

袋とじ
巨乳美女3人の丸見えSEXY!!
ようこそ、乳の湯へ
伊藤しほ乃
菜乃花
清水みさと

ムツゴロウ、江夏豊、爆笑問題ほか……本誌連載陣が語る「あのとき」


026 総力スペシャル 「3・11」から5年 未来のために今、知りたいこと

028 Part1 自衛隊の災害救助能力は5年でここまで進化した!!
032 Part2 日本の地盤は5年たって、どうなっているのか!!!
036 Part3 「被災地の怪談」のその後。
039 Part4 福島の街コンで出会った女のコたちが語る
「理想の結婚相手」「他県男子コンプレックス」そして「震災再婚」
042 Part5 古賀政経塾!!【拡大版】経産省「原発復活政策」の5年史
044 Part6 台湾最強「反日」企業の社長はなぜ
2億円の義援金を日本に送ったか?
046 Part7 外国人記者クラブ座談会
「私たちはどう伝え、それは母国でどう受け止められたか」
051 Part8 小笠原満男が語る「復興とサッカー」
054 Part9 あのとき、「福島」を背負った聖光学院野球部の今
146 Part10 福島の汚染地域は住んでいいレベルではない!!
150 Part11 復興予算流用は止まらない!!
152 Part12 ACジャパン「ポポポポ〜ン」CM
異常な自粛はこれで最後にしようぜ!!
154 Part13 次の震災のための「ボランティア心得」
156 Part14 5年保存食を無事に感謝しながら美味しくいただく方法!!

059 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
076 冲方丁のこち留 こちら渋谷警察署留置場 最終回
080 表紙の美女スペシャル 橋本環奈
082 ゲッターズ飯田が紗倉まなの本性を丸裸に!!
133 江夏豊のアウトロー野球論【特別編】
混セの優勝を左右するのは阪神・巨人の「外国人問題」だ!!
138 ウワサの「舌下免疫療法」は花粉症対策の救世主か!?
140 独占告白 脱北覚醒剤ブローカー
「キヨハラがやっていたのは、おそらく北朝鮮のシャブだ!」
142 鈴木宗男×佐藤優
なぜ新党大地は自民党と組むことに決めたのか?
160 ニュースマシマシ 噴出する大量の水蒸気。
高浜"ポンコツ"原子炉でいったい何が起きている!? ほか


## COLOR PAGE

cover
HASHIMOTO KANNA

photographed by
Hosoi Kojiro
styling by
KAN
hair&make by
Morimoto Junko
art direction & design
pmf co.,ltd.

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社


今日の一日
005 橋本環奈

合法ロリ巨乳、ギリギリセーフ!?
それともアウトか!?
012 長澤茉里奈

とろけるkiss
017 小西キス

News 小島慶子のそこじゃない!
021 「あの老舗書店が倒産。みんなの"避難場所"がまたひとつ消えた」ほか

"美しい"の基準
091 内田理央

戦場カメラマンが見つめた被災地の変遷
165 あの日から5年。

169 カメラマン 佐藤健寿(リアル)が見た現実

プライベート
174 十枝梨菜

さくらの唄
179 川上奈々美

週末モデル12
193 〜一般女性の自宅にお邪魔します〜 鈴木真由子(飲食店勤務)

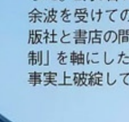
## COLUMN


084 爆笑問題の笑えるニュース解説
086 ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよね…
088 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
090 読者サマの雄叫び!!
099 放送作家オークラの勝手に心配症
100 モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
101 真実のニッポン／橘 玲
102 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
104 みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
106 あっきーよのなんか、すみません。
107 女子アナ㊙ジャーナル
イッちゃった! ヤッちゃった!
108 "本"人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
110 シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
111 週プレ音楽室
112 一攫千金への道!!
115 帰ってきたOL 萌え萌え倶楽部
116 紗倉まなの白目むいちゃいました。
117 非暴力秘密結社 がっかり研究所
118 マンガ『さしこ+』
120 AKB48 グループ コラム番外地
123 初めはみんな汁だった!
125 即買いガジェット
127 賢者のフーゾク Time
129 ゲッターズ飯田の占い放浪記
130 PRESENT&INFORMATION
136 セルジオ越後の一蹴両断!
137 スポーツのキワミ
145 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
159 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

老舗書店・芳林堂書店の破産が明らかになった。2月5日に取次の太洋社が廃業した余波を受けてのことと伝えられており、出版社と書店の間に取次会社を介する「委託制」を軸にした日本の出版流通システムが事実上破綻してきていると指摘する声も

News
小島慶子の そこじゃない!

# あの老舗書店が倒産。みんなの"避難場所"がまたひとつ消えた



小島慶子 Kojima Keiko
タレント、エッセイスト。パースのショッピングモールにたいてい入っているのが「DYMOCKS」という赤い看板が目印の書店。ほかにも、大型雑貨店の中にも書籍コーナーがあります。英語と価格の壁が高いです

小学生のとき、近所の書店で買った人生初の文庫本は『セーラー服と機関銃』。中学に上がると駅前の書店で名作小説を買っては長時間の電車通学をしのぎました。いろんな本屋さんの思い出がありますが、時は流れ、今や出版不況で老舗書店まで姿を消しつつあります。

特に目当ての本がなくても、書店であれこれ手に取るのは楽しいもの。装丁を見比べるのも面白いし、話題の本の出だしの数ページをつまみ食いするだけでも得した気分。ちょっと落ち込んだときに立ち寄ると、けっこうな気分転換になります。誰にだってありますよね、なんだか真っすぐ職場に戻りたくないときや、ひとりぼっちの部屋に帰るほかに行くあてもないとき、家族に会う前にしばしひとりになりたいとき……。

本屋さんって、そんな避難場所でもあると思うのです。生身の人間と話すほどの体力はないけど、人の気配を感じていたい。もうとっくに死んでしまった人や、会ったこともない人の言葉にじっと浸って、しばし孤独を忘れるのです。芳林堂書店の倒産で、通勤途中の逃げ場がまたひとつ消えたと、肩を落としている人もいるのでは。

全48ページ
総力スペシャル

# 「3・11（あの日）」から5年
# 未来のために今、知りたいこと

## 本誌連載陣に聞きました「あのとき　何をしていました？」

### 冲方 丁
福島の自宅にいました。その後、福島を出て移動し続けました。地元は原発事故のせいで物資不足となり、新潟、北海道、東京、福島を行き来しながら仕事を続け、ただただ、生活の安定を求めていました。

### 森林原人
当時付き合っていた彼女とデートしていました。モノレール（舎人ライナー）に乗っていたら、ディズニーランドのアトラクション並みの揺れで車内で転げ回らされ、レールから外れて終わったと思いました。

### オークラ
その日、某ラジオ番組で井沢元彦さんと対談した。話の内容は「日本人の危機に対してのシミュレーション不足」について。例に挙げたのは、阪神大震災。帰宅直後に地震が起きた。

### 古賀茂明
民主党の仙谷由人官房長官と国会で論争したことで仕事を与えられなくなってから1年3ヵ月が経過したあの日、私はひとりで経産省の「隔離部屋」にいました。

### 小島慶子
東京・赤坂でラジオの生放送中でした。録音コーナーの放送中でしたが、急遽生放送に切り替えて、揺れながらしゃべりました。スタッフが体を張って守ってくれました。

### ひろゆき
家でゴロゴロしてました。地震の揺れを感じて「こりゃデカいな……」と。とりあえず倒れそうになった家具を押さえて風呂に水を入れました。

### 爆笑問題
番組の収録中でした。突然、大きな揺れがあって番組は中断。古いスタジオだったので、廊下の天井の一部が落ちてきました。けっこう危機一髪でした。その後、外に出て避難していましたが、結局、収録は中止になり、芝公園から車で10時間かけて阿佐谷の家まで戻りました。

### ムツゴロウ
僕は北海道の家で絵を描いている最中でした。3月14日から東京で個展を開催する予定だったんです。震災によって個展や講演が延期や中止になり、しばらく北海道で過ごしました。テレビで見た被災地の光景は、今も忘れられません。

### みうらじゅん
『本当はかっこ悪い70年代』という番組の収録で、僕はオーバーオール姿に下駄穿き、相棒の山田五郎氏はグラム・ロックのカッコして対談をしていたところ、グラッときました。

### 黒田悠斗
映画館で『英国王のスピーチ』を見てました。もちろん上映中止に。家族が心配だったけど電車が動かない。バスなら動くかもとひらめきバス乗り場へ。その後、19時入り予定だった撮影現場に歩いて向かいました。

### 紗倉まな
千葉駅にいた私は、寒さに凍えながら構内で一夜を過ごしました。津波が家をのみ込む映像を見たときの絶望感は、5年たっても残っています。あの日を忘れずに、日々大切に過ごしたいです。

### 池田和隆
その瞬間を都内の自宅で迎えた私は、多くの人と同じくテレビを凝視した。しかし、伝わってくるのは安全な場所から流される不明確な情報ばかり。私はこの国の危機を自分の目で確認するべく、福島原発に向かいました。驚いたことに、避難命令が出された20㎞圏内にはまだ数多くの住民が残っていた。しかし楢葉町役場に行ってみると、テレビもつけっ放しの状態で完全に無人だった。彼らは真っ先に逃げ出し、二度と戻らなかったのだ。

### 堀江貴文
翌日に迫ったロケットの打ち上げ実験のため北海道大樹町のロケット射場にいました。急に体がふらつき、「二日酔いか？」と思ったら地震。射場周辺の海岸に大津波警報があり、退避命令が出ました。その後、私のツイッターのフォロワーが多いことを利用して、安否情報などをRTしまくりました。あまりに膨大な数だったことから、ツイッター社にアカウントをロックされたりもしましたが、元部下が中の人に頼んで解除したらしくRTを続けざるを得ない状況に追い込まれました（苦笑）。そして、募金を募り私も100万円ほど寄付。最終的には6427万7400円が集まりました。

### 猿渡哲也
新宿に買い物に出かけていた。車ですぐに帰路に就いたが、高速道路はすでに閉鎖。国道は大渋滞。ただならぬ事態だと感じた。その後、抜け道を使いなんとか家にたどり着いた。

### 橘 玲
近所の喫茶店にいたら突然揺れ始めて、店員が「このビルは古いから外に出てください」と誘導してくれた。店の前では若い女の子が道路に座り込んで、「お母さん」と泣いていた。

### モーリー・ロバートソン
ヨガに向かう途中、住宅街を歩いているときに揺れた。おさまってから近くの自転車が倒れていたのを起こし、犬と猫が心配になって自宅へ戻った。夜はニコ生の緊急特番で海外の報道を紹介した。地震の後は海外でいち早く原発危機が報じられ、米大使館や在米の両親、知人から「早く逃げろ」と言われた。少し遅れて国内でも流言飛語が飛び交い、何か言うと叩かれる状況になった。

### 江夏 豊
大河ドラマ『篤姫』の最終回（再放送）を、薩摩にルーツがある人間として涙を流しながら見ていたところに揺れが来た。今は亡き愛犬「さくら」が吠えたが、すぐには動けなかった。

### セルジオ越後
都内のホテルの地下でインタビューを受けていた。あまりにも激しく揺れるので危険を感じ、慌てて外に出ると、道路は波打ち、車が大きく揺れている。これほど大きな地震は僕にとっても初めての経験だった。

### 宮藤官九郎
事務所で執筆してました。すぐ交通機関がストップして、九州から来たという受験生と一緒に吉祥寺まで歩きました。「明日、試験ありますかね」「あったら頑張ってくださいね」なんて言ってたけど、もうきっと社会人ですね。

### ゲッターズ飯田
自宅で仕事をしていました。その後しばらくイベントなどの仕事は中止。時間ができたので友人や知人を占っていました。占いで明るい未来の話を聞くと、今は大変でもみんな希望を持てて笑顔になる。あらためて占いのあり方を考えさせられる機会でした。

### しみけん
当時住んでいた中野のマンションの22階にいました。窓の外を見ると、あんなに大きくて強固なマルイの本社ビルがコンニャクのように揺れていました。

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 1

# 自衛隊の災害救助能力は

## 新設された部隊のレスキュー実力は？オスプレイなど新装備はどう役立つ？

2018年度に配備予定のMV-22オスプレイ。全国どこへも急行でき、しかも長時間活動が可能なため、災害現場での働きも期待される

**リコプターからロープで降下し、民家の屋根に取り残された被災者を救出。瓦礫の山をかき分け、生存者を発見。寒さに凍える避難所の人々に対しての大規模な炊き出し……。東日本大震災の救援活動で、自衛隊が果たした役割は計り知れない。あれから5年、自衛隊の「災害救援能力」はどう変わったのだろうか？**

### 初動スピードは確実に上がった

「今夜は初めて温食を食べられますので、どうぞ」

震災発生から約1ヵ月後、海岸から少し離れた岩手県釜石市立甲子中学校のグラウンドに建てられた陸上自衛隊の仮設宿営地。救援活動のため現地に展開していた陸自第21普通科連隊（秋田）の広報班長が、同行取材中の筆者にも声をかけてくれた。

貴重なトレイを汚さないよう、ビニールでカバーをかけた上に、温かい白米やハンバーグ、汁物……。氷点下に近い気温、みぞれが降る天候で疲弊しきった体には、とてもありがたかった。

太平洋に面した岩手県のリアス式海岸一帯は、津波で壊滅的な被害を受けていた。

早朝5時に起床、行方不明者の捜索や住民への食料などの配給を終え、宿営地に戻るのは夜の10時頃になることも多かった隊員たち。**200人分を一気に調理できる野外炊具機を使って被災者への炊き出しを続ける一方、自分たちは乾パンや缶詰といった「戦闘糧食」で食事を済ませていた。**そんな彼らにこの日、ようやく温かい食事が配給されたのだ。

平時は陸・海・空それぞれの指揮系統が独立している自衛隊だが、東日本大震災を機に、災害時は統合部隊が立ち上がることになった

全国の陸・海・空各部隊から10万7000人が参加し、174日間に及んだ史上最大規模の救援活動。**救われた命は1万9286人、被災者への物資輸送は1万3906t、給水支援は3万2985tにも上った。**震災による死者1万5894人（今年2月10日時点）のうち、約6割に当たる9505人の遺体を収容したのも自衛隊だった。

あれから5年、自衛隊は当時の活動で得た経験を基に、災害救助の能力をさらに向上させてきた。軍事評論家の菊池征男氏が説明する。

「東日本大震災では、当時の陸自東北方面総監・君塚英治氏（故人）がいち早く出動命令を出しました。しかし、指揮系統の違う海自、空自には命令できないという問題が発生したのです。

そこで、政府と防衛省の制服組、背広組（内局）が緊急会議を行ない、現場に**陸・海・空の統合任務部隊（JTF）を立ち上げることを決定。**東京で全体を統括する統合幕僚長の下、君塚氏がその現場指揮官に就任しました。**この大災害ではこれを機に、大災害では自動的にJTFが立ち上げられることになり、陸・海・空がスムーズに連携できる体制が構築されたわけです」**

また現場でも、災害救援に力を発揮する部隊の養成が進んでいる。2013年9月、陸・海・空合わせて全国158の基地・駐屯地に総勢3000人ほどの**「初動対処部隊」（FAST-Force）**がつくられたのだ。

「この部隊が初めて出動したのは、2014年8月に発生した広島市の土砂災害。車体

東日本大震災では10万7000人の自衛隊員が投入され、174日間にわたる史上最大規模の災害救援活動となった

震災発生から約1ヵ月後、岩手県釜石に展開する陸自隊員に初めて配給された温かい食事。それまでは戦闘糧食でしのいでいた

前面に『災害派遣』、横面に『FAST-Force』と書かれたクルマを現地で見た方もいるのではないでしょうか。当然、この部隊は首都直下型地震や南海トラフ地震といった震災時にも出動することになるでしょう」（防衛省・陸自幹部自衛官）

災害時には、まず初動部隊が展開し、並行して陸・海・空の統合部隊が立ち上がる。**人命救助において最も大事な「発生直後」の対応スピードは、5年前より確実に上がったといえる。**

### どこでも急行できるMV-22オスプレイ

また、装備の面でも5年間でいくつか大きな変化があった。そのひとつが、**輸送機「MV-22オスプレイ」**の調達・導入が決まったことだ。

東日本大震災では、空自の

東日本大震災では、屋根に取り残された被災者の救出などでヘリが活躍。しかし、空中給油ができないため活動時間には制限があった

「CH－47」、海自の「SH－60」、陸自の「UH－60」など各部隊のヘリが展開し、取り残された被災者のつり上げ救助や山林火災への対応などを行なった。しかし空中給油ができないため、一定時間がたつと「ビンゴ・フューエル」（燃料切れ間近）となり、救援活動を中断して基地へ帰還することを余儀なくされた。

その点、オスプレイは時速約500キロと非常にスピードがあり、航続距離も約3900kmと長いため、**全国どこの現場にも急行できる。**その上、空中給油も可能だから、**長時間にわたって救援活動を継続できるのだ。**

「昨年4月のネパール大地震でも、在沖縄米軍のオスプレイが大いに活躍しました。自衛隊は2018年度までに17機を調達・導入することになっており、今のところ機体整備は千葉・木更津、駐機するのは主に佐賀空港となる予定です」（前出・菊池氏）

このオスプレイの**〝海上基地〟**として活躍しそうなのが、昨年3月に就役した**新型ヘリ空母「いずも」**だ。

「東日本大震災では、やや小型の**ヘリ空母『ひゅうが』**が救援物資を搭載して沖合に停泊。消防や警察、自治体のヘリを着艦させて海上基地の役割を果たしました。『いずも』『ひゅうが』はいずれもオスプレイの発着艦が可能ですし、『いずも』はヘリ5機を同時に運用できますから、より柔軟な運用が期待できます。さらに、**輸送艦『おおすみ』**も現在、オスプレイの放射熱に耐えられるような耐熱甲板に改修しているところです」（菊池氏）

また、港湾施設が津波や地震で壊れ、救援活動に必要な大型艦が接岸できないような場合でも対応策がある。洋上の輸送艦から、**「LCAC」（エアクッション型揚陸艇）**や**「AAV7」（水陸両用車）**が飛び出して、被災地の海岸などへ上陸。被災者を収容した後、再び海上を進み、輸送艦へ運んでケガの手当てなどを行なうのだ。

13年には、輸送艦「しもきた」に陸自の野外医療セットを載せ、**〝病院船〟**として運用する試験も行なわれた。自衛隊は米軍のような専用の病院船を持っていないが、**輸送艦を医療施設化することができれば、災害時には大きな戦力になってくれる。**

ヘリ5機を同時に運用することができ、オスプレイの発着艦も可能な新型ヘリ空母「いずも」。災害時は海上基地の役割を担う

## 警察や自治体との情報共有が課題

しかし、一方で自衛隊の装備には課題もある。例えば、**「携行食（戦闘糧食）」**や**「衛生携行品」**といった個人装備のセットはまだまだ物足りないという。軍事評論家の谷三郎氏はこう指摘する。

「東日本大震災の長期にわたる活動時は、ビタミン不足などで体調不良に陥ってしまう隊員もいました。これは糧食の内容の乏しさが原因です。陸自ではこの反省も踏まえ、これまで年間調達130万食のうち約100万食が缶詰だったのを、17年度からすべてレトルトパックに変更します。重くて大量のゴミが出る缶詰と比べて利便性も上がり、バリエーションが増えるので栄養の偏りも減るでしょう。海自、空自も現在検討中とのことですが、同様の措置を期待したいところです。

衛生携行品にしても、東日本大震災の前まではなんと包帯2本だけと、まるで旧軍のようにお粗末でした。震災後はだいぶマシになりましたが、それでも止血剤や人工呼吸用シートなど、米軍では当たり前となっているアイテムがまだ含まれていない。今後の課題でしょう」

また、国や自治体との連携面に関しても、まだまだ発展途上の部分が多いという。谷氏が続ける。

「自衛隊とほかの組織では、さまざまな歴史的経緯から情報共有がひと筋縄ではいかないことが多々あります。**例えば地図にしても、東日本大震災の時点では、警察や海上保安庁が使うものと、自衛隊のものでは座標の打ち方が違い、とっさに位置情報を共有できないこともあった。**当時の反省を踏まえ、地図に関し

東日本大震災では、自衛隊員がビタミン不足で体調不良に陥ることもあった。これを受けて糧食の改善も始まっている



ては整備が進みつつありますが、同様の事態はほかの分野でも起こり得ます。

そのため、最近では各都道府県庁出先機関に自衛官が出向したり、自衛隊OBを臨時職員として採用するケースも増えてきました。災害時には素早い情報共有が欠かせませんから、この動きはさらに進めるべきでしょう」

## 11万人体制が限界。民間の力も不可欠

では、5年の間にさまざまな進化を遂げた自衛隊は、次に大災害が起きたらどのように動くのか？ **マグニチュード9クラスの首都圏直下型地震**を想定し、救援活動をシミュレーションしてみよう（オスプレイなどの新装備はすでに配備されていると仮定）。

「災害発生後、陸・海・空を効率的に運用するために**JTF（統合任務部隊）**が自動的に編成されます。埼玉・朝霞の陸自東部方面総監部の指示の下で、陸上部隊は同総監が、海上部隊は神奈川・横須賀地方総監が、航空部隊は東京・横田の航空総隊司令官が全国の部隊を運用します」（防衛省・統合幕僚監部）

輸送艦から発艦し、砂浜などに上陸できるLCAC（左下）。災害時はコンテナをつけて約200人を収容する計画もある

いち早く動くのは、東京・練馬の**FAST－Force部隊。**陸自のヘリUH－1で被害の大きそうな場所へ急行し、降下して救援任務を行なう。同時に、首都圏の防災を管轄する陸自第1師団（司令部・練馬）が隷下部隊6300人に非常呼集をかけ、**ヘリ部隊は東京の東西南北に分かれて空から23区の被害状況を確認。**液状化現象の可能性が高い江戸川区、葛飾区、大田区、江東区を特に重点的に見て回るはずだ。

ほかに、千葉からは習志野の第1空挺団が、千葉・木更津にいるオスプレイや輸送ヘリCH－47を使って都心に向かう。**茨城・古河の第1施設団も、橋や道路を復旧するため各地に出動。**荒川や神田川、隅田川に浮橋をかけ、レスキューのための人員や車両の移動を助ける。

**こうして、発生から24時間以内に、首都圏をカバーする東部方面隊約1万5000人が集結する。**さらに、津波などの状況によるが、**東京湾には神奈川・横須賀からヘリ空母や輸送艦が展開し、オスプレイやヘリの海上基地、ならびに病院船としての機能を果たす。**ここまでがいわゆる「初動」だ。

その後、近畿、中部、東北の各部隊からも人員が派遣され、3日目には約5万5000人、5日目までに8万5000人が首都圏に結集。それに加えて予備自衛官も動員され、**1週間後には最大10万から11万人という体制を構築できるという。**

「東日本大震災の救援活動は10万人体制でした。人口が密集する首都圏直下では、もっと必要とされるかもしれませんが、国の防衛・警備上の問題があり、最高でも11万人が限界です。ですから、**例えば道路の瓦礫の撤去やご遺体の搬送などについては、民間の力もお借りしたい。そうすれば、自衛隊は発生から72時間が勝負とされる人命救助などの救援活動に力を集中させることができます。**

情報の共有も大事です。例えば、湾岸地域のダメージはどうなのか、液状化現象は起きているのか、道路の破損状況はどうなのか。国交省が管理する無人カメラの映像を利用するのはもちろんのこと、**現場の自治体や住民の方からのツイッターなどによる情報発信も大変重要になってきます。**そういった民間の方の情報発信をどこでとりまとめ、どのように活用していくかも今後の課題です」（前出・統合幕僚監部）

言うまでもなく、大災害において自衛隊は非常に頼りになる存在だ。しかし、同時に誰もが知っておかなければならないのは、救援活動を自衛隊に100パーセントお任せにはできない、ということ。大震災から5年というこのタイミングでもう一度、いざというときのことを誰もがイメージしておくべきだろう。

2013年、おおすみ型輸送艦に陸自の野外医療セットを載せて〝病院船〟として運用する試験が行なわれた。沿岸地域での災害時には大きな戦力になる



取材・文／世良光弘　撮影／柿谷哲也　世良光弘　デザイン／中山真志

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために
今、知りたいこと
Part 2

## そして、そのひずみが首都圏に？

# 日本の地盤は5年たって、どうなっているのか!!!

### 宮城県牡鹿半島は震災前より6m東側に動いた

5年前の3月11日14時46分、東北から関東の太平洋沿岸を襲ったマグニチュード9.0の衝撃は、東日本の地形に大きな影響を及ぼした。例えば宮城県牡鹿半島では、1～1.2mの地盤沈下が起き、海岸線は東に5m以上も移動した。

こうした観測史上に例のない大規模な「地殻変動」は、5年後の今、どうなっているのか？

全国1300ヵ所に電子基準点を置き、日本列島の動きを監視している国土地理院・地殻変動研究室の担当者に聞いた。

「大震災直後に観測された、東日本の太平洋沿岸を中心とする大きな沈降は、その後、隆起に転じ、現在もわずかですが隆起を続けています」

国土地理院の資料によれば、牡鹿半島では大震災以降、なんと**累積44・3cmの隆起**（図1）が起きているのがわかる（東北地方太平洋沖地震後の地殻変動（上下）累積」2016年2月8日発表）。

一方で、東北地方を縦断する**奥羽山脈西側の秋田・山形県では、逆に10cm以上の沈降**が起きている。つまり、**東日本は奥羽山脈を支点にした、シーソーのような動き方**をしているのだ（図1のA）。

では、水平方向の移動はどうだろう。

「11年3月11日から始まった変動が今も続いています。例えば牡鹿半島は震災時に東方向に約5mの移動が起こり、**震災後も、さらに1m以上、東に動いています**」（前出・

図1 この5年間の地殻変動 上下方向

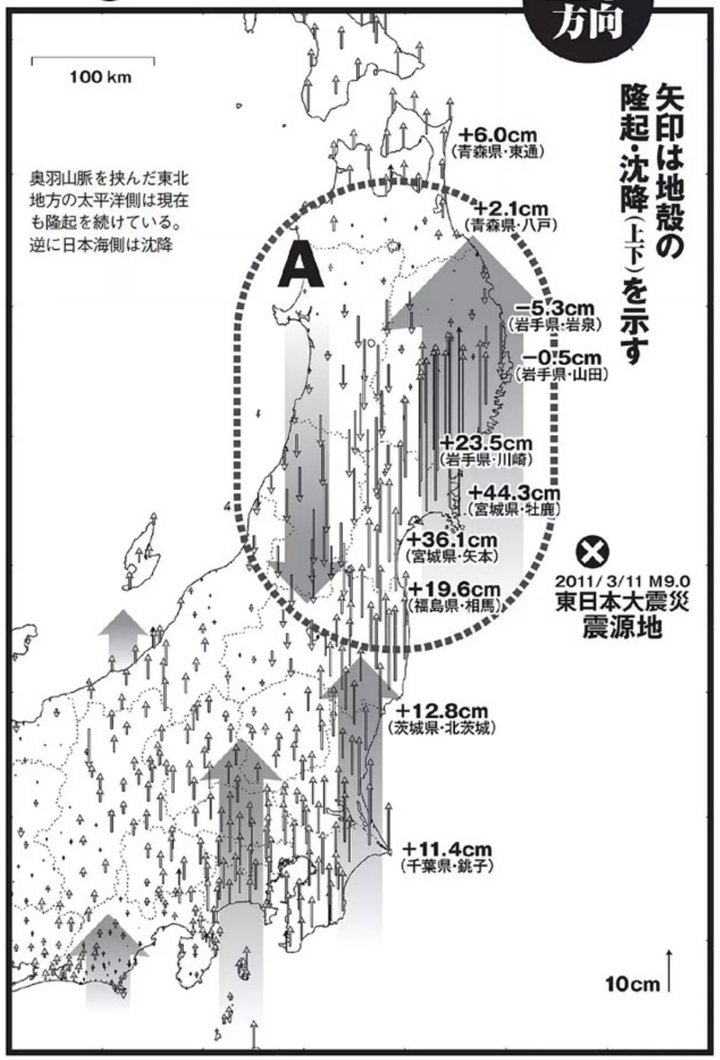
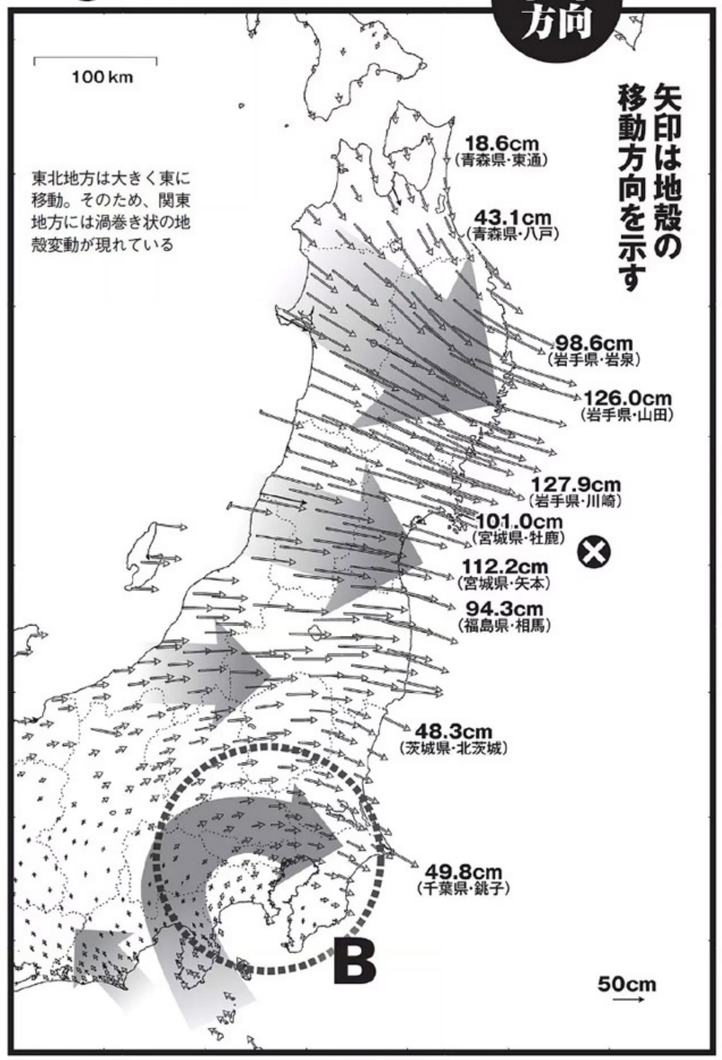



図2 この5年間の地殻変動 水平方向



東日本大震災により地盤に大きな変化が出た



033　取材・文／本誌地殻変動取材班　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

図3 プレートの沈み込みと固着域

ことがわかる（図4のC）。つまり**北海道から東日本にわたり、反時計回りの巨大な地殻変動が生じている**のだ。このエネルギーは、当然ながら北海道と青森県の境界エリアに強いストレスを与えている。

それを証明するかのように、今年に入ってから、この地域で震度5弱の地震が2回（北海道・浦河沖、青森県・三八上北地方）、震度3の地震が3回（根室半島南東沖）起こっている。

次に、**南関東から西日本にかけてもやはり東日本と反対方向への動きが活発化**していることもわかる（図4のD）。

**今なお、日本列島の下では複雑な地殻変動が続いている**のだ。

こうした3・11後の地殻変動はいつ終わるのか？　再び地殻変動研究室に尋ねた。

「正直に言って皆目見当がつきません。とにかく、今のところは日々の細かい変化を観測し記録していくしかない。

東日本地域の地下深くでは、陸側の北米プレートの下へ海側の太平洋プレートが沈み込んでいます（右上の図3）。その境界面の一部に〝固着〟

## 関東では渦巻き状の地殻変動が！

琉球大学名誉教授の木村政昭博士は、今、関東地方で起きている地殻変動について次のように述べる。

「私が注目しているのは、東京、埼玉、千葉、神奈川、茨城、栃木、群馬、山梨、静岡を含む**直径約150㎞の地域に現れた時計回りの〝渦巻き状〟変動**です（図2のBおよび図4のE）。この現象は非常に珍しい」

東京都心の地殻変動について、本誌は2008年から継続的な取材を続けている。そのひとつが東京湾から少し入った**「芝浦運河」**（港区）の大潮の満潮時の水位調査だ。震災翌年の12年は、それまでと比べ、**水面が約30㎝低くなった。**これは、芝浦一帯の地盤が震災で**「隆起」**したことを意味する。

実際、芝浦運河を行き交う作業船の乗員によれば、震災前には船に水をくみ込んで重くし、その分沈んだ状態で通り抜けていた橋が、震災後は通過しやすくなっているという。

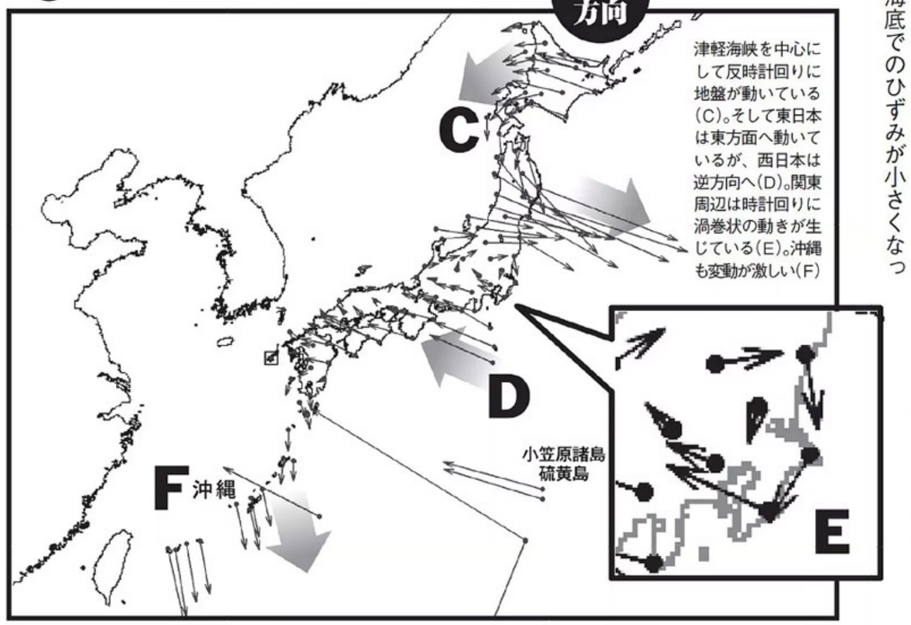
また、13年7月には、渦巻きの中心部にあたる**神奈川県三浦半島の先端部、城ケ島沖**で発生した海底隆起についてもレポートしているが、その幅は1.2㎞、**隆起は最大6ｍ**というものだった。当時、現地を取材したジャーナリストの有賀訓（ありがさとし）氏が語る。

「当時、三崎港を出てすぐ東南側の海底隆起地帯は、地元

（上）1年間に約50㎝隆起した硫黄島。（下）神奈川県三浦半島の城ケ島沖海底では、2013年に最大6ｍもの隆起が起きていた

鹿児島県の新燃岳（霧島山）は今年2月28日に噴火警報が出された。実は2011年の震災前、1月22日にも噴火している

図4 最近1年間の地殻変動 水平方向




の漁民も座礁を恐れて迂回していたほどです。13年末頃には一時沈降したのですが、現在はまた推定2ｍほどの隆起が起こっているようです。

大震災によって東北地方の海底でのひずみが小さくなった反動で、**今度は相模湾の海底でのひずみが大きくなっている**せいかもしれません。

城ケ島沖の海底隆起は、その後に起きた箱根の火山活動や、富士山の直下で頻発し続ける火山性地震とも密接につながっている可能性が高いのです」

**この渦巻き状の地殻変動は、その中に東京都全域もすっぽり収まってしまう。**海洋学者で桃山学院大学講師の辻（つじ）維周（まさちか）氏が言う。

「東京湾地域では、場所によって大きく異なる地殻変動が今も続いているようです。**荒川から西側の地域では5年前に最大50㎝の隆起**が起きました。満潮時にも海水が達しなくなったため、橋の橋脚や岸壁などには死に絶えた貝類や藻類の残骸が白い帯状になって残っています。一方、荒川から東の海岸・運河地域では、そうした〝高潮線〟があまり見られません。

国土地理院の情報では確認できない複雑な地殻変動が、東京をはじめ、日本全国のいろいろな場所で進んでいるということです」

## 沖縄や硫黄島でも大きな変化が！

日本列島各地の海岸線を調べてきた辻氏が関東以外で、「非常に気になる変化が起きている」と心配する場所が、沖縄県だ。

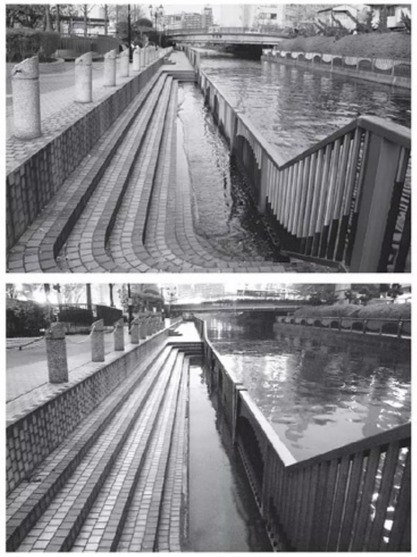
**「石垣島北西部**の観光スポット**野底（のそこ）地域**は、2007年から**急激に海岸線が内陸に移動。現在までに5ｍも動きました。**琉球列島の北西側に位置する沖縄トラフでは、プレート衝突が原因と思われる海底震源地震が多発しています。この海岸線の移動も、それと関係した海岸沈降だと考えられます」

今年に入って沖縄県で観測された地震は15回。4日に一度の割合で、うちひとつは震度4という大きなものだった。

さらに、**小笠原・硫黄島（いおうとう）海域**でも地殻変動は続いている。特に硫黄島では上下方向への移動が激しく、最新の「地殻変動情報」によれば、**1年間に約50㎝も隆起**しているのだ。

硫黄島は現在、噴火を続ける**西之島**とともに気象庁から火口周辺警報が出されている島。今年1月の「月間火山概況」でも、「火口周辺に影響を及ぼす噴火が発生すると予想される」と記されている。

大震災から5年。日本列島の地盤は、まさに北海道から沖縄まで大きく変化している。特に**「北海道と青森の境界」「関東」「沖縄」には複雑なひずみ**を与えている。強いストレスがたまっているこの地域で、大きな災害が起こらないことを祈るばかりだ。



本誌が水位の継続取材をしている芝浦運河。2008年（上）と2013年（下）の大潮の満潮時の様子。水位が下がっているのは芝浦地区全体の地盤が隆起しているため

＊地殻変動図およびイラストは「国土地理院」のホームページより。
なお、見やすくするために一部を加工してあります

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 3

# 「被災地の怪談」その後。

## 怪談作家 黒木あるじ氏に聞く

**「津波で死んだ老婆」に、「タクシー幽霊」「火の玉」。この5年、少しずつ姿を変えていった〝幽霊〟の正体とは!?**

**KUROKI ARUJI**
1976年生まれ、青森県出身。2010年に怪談作家としてデビュー。その後、1000件以上の怪異体験を記録。震災以降は200件以上の目撃談や体験談を聞いて、「震災怪談」も手がけてきた

**「被**災地のある橋で幽霊がタクシーを止めて乗り込んできて、行き先を尋ねる運転手に『あの……私、死んだんですか?』と聞いてくる」

「沿岸のある道路では、夜になると津波で亡くなった人たちの霊が行列し、たびたび地元のドライバーが〝ひいてしまった〟と勘違いする」

震災直後から被災地ではこうした怪異現象がささやかれ、丸5年たった今もなお語り継がれている。

興味深いのは震災から時間を経るにつれて、語られる怪談の中身が少しずつ形を変えてきたことだ。これはいったい何を意味するのか?

3・11以前から東北にまつわる怪談を収集し、震災以後はライフワークとして震災にまつわる怪談を記録してきた山形県在住の怪談作家、黒木あるじ氏に話を聞いた。

### 顔のある幽霊が出るパーソナルな怪談

――黒木さんはこの5年、約200件もの震災怪談を取材、記録されてきたと伺いましたが「震災怪談」ではどのような話を聞くことが多かったのでしょうか?

**黒木** 時期によって出てくる話の内容もさまざまです。例えば、「沿岸の海側から街に向かって逃げる人影」だったり、「津波にのまれた某所のスーパー跡地に出る幽霊」「夜になると決まって、ある橋の上に現れる火の玉」の話などはよく聞きました。

こうした震災にまつわる怪談の中で特徴的だったのは、**出てくる幽霊に肉親や知り合い、すなわち〝顔のある幽霊〟が多いこと。それと幽霊を見たからといって恐れおののく人が極端に少ないと感じました。**「死者が会いに来てくれたのかな」、そんなとらえ方をする人が多かったように思います。

――それはなぜだと考えますか?

**黒木** 東北だから、というのは乱暴なくくりかもしれませんが、東北にはかつて各集落にイタコや口寄せ巫女(みこ)がいて、死者とコミュニケーションを図る文化がありました。死を忌まわしいものと遠ざけるのではなく、死者と交流し、折り合いをつけるという独自の死生観が影響しているように思います。

――先ほど「時期によって出てくる話の内容もさまざま」とおっしゃいましたが、この5年、被災地で語られる怪談話にはどんな変化があったのでしょうか?

**黒木** 僕は膨大な数のデータを取っているわけではないのであくまで主観になりますが、震災直後はおどろおどろしい、いわゆる怪談らしい話はほとんど聞こえてきませんでした。僕が初めて被災地での不思議な話を聞いたのは震災から10日後のこと。被災した親戚の女性の体験談です。

あの日、彼女が台所で家事をしていると、外から「オーイ」と自分を呼ぶ声がする。家を出て、声のしたほうを見ると、坂の上の竹やぶに亡くなった夫とソックリの男性がいた。

驚いた彼女は男性の後を追って竹やぶに入るも、男の姿は消えていた。次の瞬間、大きな揺れが来た。腰が抜けた彼女は竹にしがみついて難を逃れたが、その後、津波が自宅の1階部分をさらっていったそうです。

「もし夫の声を聞かなければ、波にのまれたかもしれない」と彼女は話していました。

震災直後はこのように、かつて亡くなった身近な人が現れて、九死に一生を得たという話をたくさん聞きました。津波で多くの方が亡くなったという事実が、まだあまりに生々しい時期だったのだと思います。

――そこに変化が起きたのはいつぐらいからでしょう?

**黒木** おそらく震災から四十九日が過ぎた頃だったと思います。この頃から「津波で亡くなった家族が遺族のもとに現れた」とか「声を聞いた」という話が増えてきた。「知り合いの行方不明者が枕元に立って『もう探さなくていい。大丈夫だから』と言った」とか、「亡くなった幼いわが子

が毎夕現れるため、〝幽霊でもいいから会いたい〟と願う遺族が海沿いのあるスポットに足しげく通っている」といった話です。出てくるのはいずれも〝顔のある幽霊〟ばかり。震災から1年くらいは、このように**被災者の心情や置かれた状況に即した体験談**が多かったように思います。

## 震災1年後から怪談が都市伝説化

――その後、怪談の質はどのように変化したのでしょう。

**黒木**　それまでは「Aという歩道橋には、津波で亡くなった隣町のCさんがたびたび現れる。逃げ切れなくて無念だべな」という話だったのが、震災から1年くらいたつと「Aという歩道橋の上にはお化けが出る」と簡略化されるようになりました。これはおそらく、復興関係の仕事で被災地の外から入ってきた人たちが増え、伝聞を広めたことも無関係ではないはずです。

――彼らは震災前の町の風景もそこで暮らしていた人も知らないですものね。

**黒木**　はい。けれど、外から来た彼らも、なんとか死者と対話をしようと願ったのではないか。その結果、**漠然とした都市伝説的な怪談が増えた**のだと思います。震災から3年目以降になると、パーソナルな話はさらに減り、ほとんど聞かれなくなりました。

――なぜでしょう？

**黒木**　時間の経過とともに大切な人の死を受け止めることができるようになった人もいるでしょうし、なかには悲しみや喪失感を表に出さずに胸の中にしまい込むと決めた人もいたはずです。一方で「亡くなった人の声が聞こえるのは、トラウマによる幻聴だから病院で治療すべき」との〝解決法〟が出てきたり、新たな信仰やセミナーに救済を求める人も出てきた。方法はさまざまですが、皆が自分の中でケリをつけた結果、僕のところまで怪談話が届かなくなったのかもしれません。

――怪談の取材もしづらくなりましたか？

**黒木**　そうですね。興味深いことに、次第に地元の人からもパーソナルな部分が剝ぎ取られた〝都市伝説化された怪談〟が聞こえてくるようになった。それを聞いて僕は「あ、そういう時期を迎えたのか」と思いました。被災地が徐々に整備されるなかで、〝新しい街〟になろうとしているような気はします。もちろん地域差もあるし、まだ途上だとは思いますけど。

## 震災怪談は不謹慎か

――この5年、黒木さんが震災怪談を収集するなかで、特に印象的だった話はどんなものですか？

**黒木**　津波で死んだはずのお婆ちゃんが仮設住宅を訪ねてくる話です。お婆ちゃんは、生き残った近所の茶飲み友達と話をして帰っていくんですが、茶飲み友達は皆「あの人、亡くなったんだよな」と知っている。でも、誰も怖がったりしない。「婆ちゃん、物忘れが多かったから自分が死んだの忘れてんのかもな。そのうち気がつくべ」と大らかに受け止めて笑っているんです。

――怪談というよりかは、ほのぼのする話ですね。

**黒木**　はい。僕はこの話が好きなんです。それは**残された人が亡くなった人に対して悲しみだけではなく親しみ、懐かしみを覚えながら生きているから**。実に東北らしい、お手本のような話だと思っています。全部が全部、こんなほのぼのした話だと怪談作家としては商売上がったりですが（苦笑）。

――黒木さんはなぜ、震災怪談を集め、体験談を記そうと思ったのでしょうか。

**黒木**　自分がこの時代に東北に居を構え、人に取材して書く仕事を選んだ以上、震災の話は避けられないと思ったからです。そこに目を背けて書いても、それはウソになる。だから、怪談を集めているという意識は希薄です。「あの日の出来事」に耳を傾けている、そんな感覚です。

――震災の怪談を書くことに対して「不謹慎だ」という声があったとも聞きました。

**黒木**　想定はしていましたし、実際にそういう声もありました。ただ僕は、よそから興味本位でやって来た人間に、お涙ちょうだいの話を書き散らかされたらたまらないと思ったんです。門番を気取るつもりはありませんが、「書くならきちんと向き合ってくれよ」と、見本を示さなくてはいけない気がしたんです。

――震災怪談を綴る上で、ご自身が心がけるスタンスのようなものはありますか？

**黒木**　普段の僕は、どれだけ読んだ人を怖がらせるかを意識して怪談を書いています。読者をトイレに行けなくさせてやろうと（笑）。でも震災怪談に関しては、聞いた話を極力いじらずにありのままで出すようにしています。おかげで僕の震災怪談は「ほかの作品に比べて物足りない」とよくいわれるんですが（苦笑）、それはそれでいいかなと。

　被災地で起きた出来事を怪談という形で伝えることで、「失ったものに対して、こんなアプローチもできるのではないか」と問い続けていきたいと思ってます。

東北は昔から自然や死者との距離が近く、人知の及ばない不思議な物語が数多く語られてきた

取材・構成／山川 徹　写真／共同通信社　デザイン／中山真志

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 4

恋愛・結婚観の変化を調査!!

# 福島の街コンで出会った女のコたちが語る「理想の結婚相手」「他県男子コンプレックス」そして「震災再婚」

**福島第一原発から西におよそ50㎞。福島県郡山市で行なわれた街コンに、本誌連載中の「婚活廃人」オブチ（27歳・おしゃべり童貞）＆トダ（32歳・女性恐怖症セカンド童貞）が参加!!　震災から5年たった今、福島の女のコたちの恋愛や結婚観に変化はあったのか？　聞いてみた!!**

郡山駅前にあった線量計。今でも震災の影響は少なからずあるようだ。震災の話をして重い空気にならなければいいが!?

**トダ**「皆さん元気ですね。地方の街コンも活気があって、いい感じです!!」

**オブチ**「福島の女性は日本一早婚らしいんで、今日は全力でアピールするっす!!」

　震災から5年……彼女たちは今どんな思いを抱いているのか。酒を酌み交わしながら、本音を聞いてみた!!

### 他県男子に対してコンプレックスが？

**OL**「乾杯♡」

　廃人たちが最初に同席したのは、20代前半のファッショナブルなOLペア。だが、いきなり乾杯の音頭を取ってくれたOLさんに、オブチは「ちょっと待ってください。まだ自己紹介もしてないのに乾杯ですか!?」と、いきなりツッコミを入れる。

**男性**「何フェチ？」

**女性**「腹筋フェチです♡」

　聞こえてくる会話は東京の街コンと何ひとつ変わらないが、今回、本誌「婚活廃人」チームが参加しているのは福島県郡山市で開催されている〝郡山コン〟。会場の居酒屋には男女10対10、計20名の参加者が集まっていた。

外からの目」を意識してしまうのも仕方がないように思える……が！

**OL**「まぁ、最初の頃はネガティブになってましたけど、いつまでも、ほんの一部の人の目を意識していても損だと思うようになりました!!　だから私、**東京でライブやオフ会とかにも行って、あわよくば県外の男性と出会ってやろうと思ったり**してます（笑）。出身地を聞かれると『東北』とごまかしちゃうクセもありましたけど、最近は『福島』と言えるようになりました」

　ようやく、少しずつ、他県男子に対するコンプレックスを克服しているようだ!!

## 「震災再婚」に勇気をもらう婚活女子も

　続いて廃人たちが同席したのは、24歳と30歳と年齢差のある看護師ペア（上の写真。清楚美人だったがモザイクですみません！）。

**オブチ**「最後に彼氏いたのはいつっすか!?」

**30歳**「3年前です。4年間付き合ったのに結婚できませんでした（笑）」

　震災時に付き合っていた彼氏と結局別れちゃったと？　東京では震災後に「つながり」や「安心感」を求めて結婚する、いわゆる「震災婚」が増えたというけども。

**30歳**「震災後しばらくは家族のための食料やガソリンの確保に必死で、彼と会ったりする余裕はありませんでした。そのまま会う頻度が減り、結局別れてしまいましたね」

**オブチ**「そういうカップルって多かったんすかね？」

**24歳**「被害の大きかった地域に住む男性と付き合っていた私の友達も、当時の生活環境の差からすれ違いが生まれて別れてしまったというようなことを言っていました」

今も残るナンバープレートによる偏見。ちなみに郡山ナンバーが最近できたそうで、郡山市民は誇りに思っているそう

　さらに、

**30歳**「私の周りでは、震災後、結婚ではなく離婚する夫婦のほうが多かったんですよ。子供のために県外に逃げようとする奥さんと、仕事のために地元に残りたい旦那さんが離婚したりとか」

　カップルは別れ、夫婦は離婚。そうしたことが周囲でたくさん起き、彼女も一時は、自分が恋愛や結婚をできるか不安になったという。

**30歳**「**でも、最近になって別れた奥さんが帰ってきたという男友達がふたりもいるんです！**　もう5年もたっているので、いい流れを感じて、私も勇気をもらっています（笑）」

**「震災離婚」から数年たって、よりを戻し「再婚」する男女が現れ始めた**ことで、婚活中の彼女たちにも気合いが注入されているようだ!!

## 2次会で聞けたさらに深い本音

　街コン終了後、廃人たちは先ほどの看護師ペアを2次会に誘うことに成功！　彼女たちもお酒が入り、話はよりディープに。

**30歳**「県外の人に『震災大丈夫でした?』とか聞かれるの、正直面倒なんですよね」

**オブチ**「（僕、自分から聞きましたっけ!?）」

**30歳**「私、震災直後はストレスで耳が聞こえなくなったりしたんです。でも、初対面でそんなこと言っても、相手は別に困るだけじゃないですか」

**オブチ**「すみません……。あの、ところで、どんな男性がタイプなんすか!?」

**24歳**「とりあえず、ちゃんと働いている人がいいです（笑）。さっきの街コンでも、仕事を教えてくれない男性たちがいたんですけど……やっぱり職業は気になるかな」

　看護師として病院で働く彼女はいろんな患者さんを見ているようで、働かずに昼から酒を飲んで暴れて運び込まれる男性が一番タチが悪いという。もっとも、これは別に福島に限った話ではないけれど。

**24歳**「仕事をしてない男性に対してはいろいろ考えちゃいますよ。こっちは常に前向きに生きなきゃ!!って考えてるのに。実は私、県外の大学に通ってたんです。でも、地元の役に立ちたいと思って、福島に戻って病院に就職することにしました！」

**トダ**「エライっ!!」

　ほかにも、震災を通して人間性を重視するようになったエピソードがあるという。

街コン中、震災の話題で多かったのは、物資不足（下）と、郡山にある、原発そばの住民向け仮設住宅（上）の話。特に物資不足を機に「頼れる男性を好きになった」という女子多し

**30歳**「震災直後はスーパーでパンをひとり1個しか買ってはいけなかったんですが、私がどっちのパンにしようかと悩みながらふたつのパンを手にしていたら、怒鳴ってきた男性がいました。一方で、**ガソリンをもらうために3時間並んでいたとき、マフラーを貸してくれた男性もいました。そういう経験がいろいろあって、男性を顔でなく中身で見るようになりましたね**」

**オブチ**「男は中身っすよ!!　ほかにもこんな男性はちょっと……ってあるんですか？」

**30歳**「ぶっちゃけ、親にお見合いさせられそうになって戸惑ったのは地元の農家の方。手伝いが大変そうなのと、この先の心配も正直あって。でも福島名物の『酪王カフェオレ』を作っている酪農家ならよかったかな（笑）。あれ、超おいしいから!!!」

県民がゴリ押しする「酪王カフェオレ」。これを飲めば福島のイメージが向上すると女子から力説された

**オブチ**「じゃあ自分はアリっていうことでいいですよね!?」

**24歳**「はい！　まずは友達として仲良くなってください♡」

　震災を経験して恋愛・結婚観が変わり、そして5年がたとうとする今、前向きに出会いを楽しむ気持ちが出てきた彼女たちであった。



写真／時事通信社　デザイン／海野智

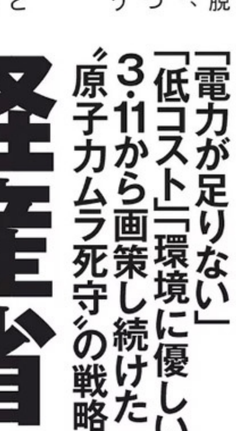
# 経産省「原発復活政策」の5年史

## 「電力が足りない」「低コスト」「環境に優しい」3・11から画策し続けた〝原子力ムラ死守〟の戦略

**昨年から再稼働が進む原発。「再稼働はしょうがない」という諦めが日本に漂うが、その裏には経産省が着々と進めてきた策略があった。脱原発を訴え続ける古賀茂明氏が古巣の〝黒い5年史〟をつまびらかにする！**

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 5

古賀政経塾!! 拡大版 vol. 193



**古賀茂明**
KOGA SHIGEAKI
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

**3**・11当時、各所から「脱原発」が声高に叫ばれ、多くの人々が原発は少しずつその数を減らしてゆくだろうと予測したものだった。

ところがその予測は外れ、原発は次々と再稼働しようとしている。昨年8月、再稼働にこぎ着けた九電の川内原発に続き、今年も関電の高浜原発、四国電の伊方原発などが運転を再開する見込みだ。

なぜ、こんなことになったのか？　その答えのひとつは、原発をなんとか維持したいと願う経済産業省（以下、経産省）の策略にある。同省が原発復活に向けて、どんな動きをしたのか、3・11から順を追って解説しよう。

### 2011年「ひたすら黙る」

事故直後、経産省がまず考えたのは「原発廃止だけはなんとしてでも阻止すべし」ということだった。

そのために経産省が選んだのは、ひたすら黙ること。間違っても「原発再開」という言葉は口にしない。とにかく目立たず、出張らず、威張らず。損害賠償請求など、国民から要求があれば、すぐに善処を約束する。そうして時間を稼ぎ、原発事故への国民の怒りが和らぐのを待った。

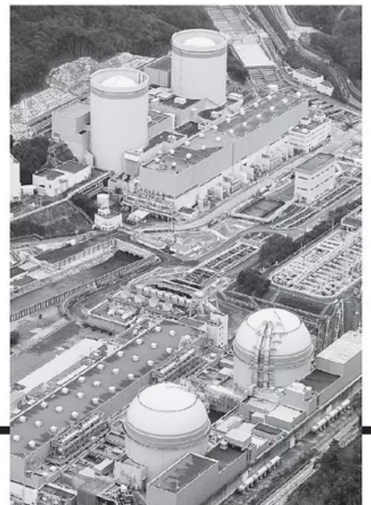
### 2012年「太陽光エネルギーを猛プッシュ」

次に経産省が着手したのは、再生可能エネルギーの固定価格買取制度（FIT）をスタートさせることだった。

原発事故により、安全でクリーンな再生可能エネルギーへの関心が高まっていた。そこで経産省は12年7月1日より、電力会社に再生可能エネルギーによって発電された電気を、国が定める固定価格で買い取ることを義務づけたのである。特に太陽光は1kW時42円という高い価格が設定された。

当時、世界の太陽光電気の買い取り価格は1kW時20円台も普通だった。まさに大盤振る舞いである。

こうなると企業にとって太陽光は〝打ち出の小槌〟だ。孫正義会長率いるソフトバンクがメガソーラー（大規模太陽光発電所）構想をぶち上げて発電事業に乗り出すなど、太陽光ビジネスは一挙に盛り上がった。経産省は、世間の目を原発から太陽光へそらすことに成功したのだ。



福井県・高浜原発（上）は3月下旬から4月上旬にかけて営業運転が開始される予定。春以降には愛媛県・伊方原発も再稼働すると見込まれている

### 2014年①「ベースロード電源に原発を置く」

だが、太陽光発電が定着してしまうと、原発は不要になりかねない。そこで経産省が





そろそろと持ち出してきたのが「エネルギー基本計画」（14年4月）だった。この計画では、発電コストが安く、昼夜を問わず安定供給が期待できるという理由で「ベースロード電源」のひとつに原発を位置づけた。これで原発の生き残りが確定したのだ。

その際、経産省はあからさまなインチキをしている。「ベースロード電源」として地熱、水力、石炭火力、原発のみを挙げ、全発電量の43％を占めるLNG（液化天然ガス）による火力発電（14年実績）を省いてしまった。

「ベースロード電源」は総電力の6割と想定されており、もしそこに4割のシェアを持つLNGを入れてしまうと、水力や石炭火力と合わせて6割超えとなり、原発の出番がなくなる。経産省はその指摘を受けることを嫌ったのだ。

### 2014年②「太陽光エネルギーのブーム衰退を待つ」

エネルギー基本計画の提出から約半年後の14年10月、九電はFITによる太陽光電力の買い取り申請の受付中止に踏み切った。理由は太陽光発電が増えすぎたため、全量を買うと九電の夏のピーク時需要1600万kWを大幅に超え、かえって電力の安定供給ができなくなるからだ。

実は経産省はこのトラブルをあらかじめ織り込み済みだった。太陽光発電を増やすだけ増やしておけば、いずれは供給過多になり、安定供給を理由に電力会社は買い取りできなくなる。そうなれば太陽光発電ビジネスが成立しなくなり、再生可能エネルギーブームに冷や水を浴びせることができると最初からわかっていたのだ。

2011年に〝メガソーラー建設構想〟を打ち出した孫正義ソフトバンク会長は、同年に「SBエナジー」を設立。今も日本各地に太陽光発電所を建設中だ

### 2015年「原発新設への布石を打つ」

経産省の仕掛けは続く。15年5月、今度は2030年時点の望ましい電源構成「ベストミックス」案を公表した。その比率は【原子力20～22％】に対し、【再生可能エネルギー22～24％】。この数字だけを見れば、国は原発よりも再生可能エネルギーを重視しているように見える。だが、これの〝比率〟が曲者だ。

原発の寿命は新設から40年までとされている（設備など）を更新すれば20年の延長使用が可能になる場合も）。

そのため、今ある原発は老朽化で廃炉となり、2030年時点ではそのシェアは15％に低下すると予測される。なのに「ベストミックス」は20～22％。これではつじつまが合わない。

足りない5～7％分を確保するためには、老朽化した原発を設備更新して使い続けるか、新たに原発を造るしかない。



「経産省は、太陽光発電を原発に代替する〝次世代のエネルギー〟として本気で推進しようとはしていない」と古賀氏は言う



LNG発電は〝より現実的な〟原発の代替電力とされている。写真は新仙台火力発電所で建設中のLNG発電機（東北電力）

### 2016年「〝原発＝クリーン〟を再びアピール」

ここまで5つのフェーズに分けて、経産省の原発復活シナリオを見てきた。

その仕上げは今年5月の伊勢志摩サミットになると私はみている。経産省は議長国として、安倍首相に極めて大胆なCO₂削減目標を訴えさせるはずだ。

狙いは、CO₂削減のスローガンを浸透させ、後に「サミットで公約したCO₂削減のために原発を増やすのは仕方ない」という方向に世論を誘導する戦略だ。

3・11から5年。原発は減るどころか、エネルギー基本計画やエネルギー供給構造高度化法などによって、むしろその存在を法で守ろうとしている。

しかし、言うまでもなく原発は事故が起きれば国土に壊滅的なダメージを与えるリスクそのものだ。さらに、原発推進でこれからの有望産業である再生可能エネルギー産業の芽を摘み、成長を抑制してしまう。経産省の利権のためにデメリットだらけの「原発復活」の流れを許していいわけがない。



写真／共同通信社　撮影／山形健司　デザイン／海野智

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 6

資金援助額"世界ナンバーワン"の国の謎

# 台湾最強「反日」企業の社長はなぜ2億円の義援金を日本に送ったか?

3・11発生時、世界のどこよりも積極的に、どこよりも手厚い支援してくれた台湾。だが、支援に名乗りを上げた台湾企業の中に〝親日〟とは決していえないところも……。いったい、なぜ? 台湾事情に詳しいルポライターの安田峰俊氏に話を聞いた。

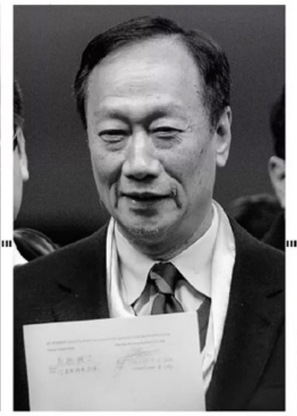

**安田峰俊** YASUDA MINETOSHI

1982年生まれ、滋賀県出身。主に中華圏を取材するルポライター。著書に『中国人の本音』(講談社)、『知中論』(星海社新書)、『和僑』(角川書店)、『境界の民』(KADOKAWA)など。多摩大学経営情報学部で講師も務めている


## バリバリの親中企業「旺旺グループ」とは?

――台湾はあのとき、最も多くの義援金をくれた国でした。

**安田** 日本に義援金を届けた国・地域は94もあるけど、台湾行政院によると台湾の約200億円は世界最多。台湾の人口は2343万人で国土も九州よりやや小さい。その規模からも、この金額は突出しています。台湾は義援金以外にも発電機688台、寝袋2587袋、衣類4671箱、食品1万2775箱など、500tから600tもの支援物資も送ってくれています。



約6億円を日本に送った「鴻海」の郭台銘(かくたいめい)会長(右)。「エバー航空」の張栄発(ちょうえいはつ)元総裁(左、今年1月20日死去)は個人名義で10億円を寄付した

台湾の若者はストレートなメッセージで日本にエールを送った

――ありがたいです!

**安田** 興味深いのは、お金を出してくれた人の中には、尖閣(せんかく)問題などで日本に手厳しい意見の政治勢力や財界人もいたってこと。特に台湾トップクラスの大富豪・蔡衍明(さいえんめい)氏は、個人で5000万台湾元、所有する会社や財団名義で1890万台湾元の計6890万元を寄付。日本円に換算すると総額約2億4000万円での企業集団が、2億円の義援金。なぜ?

**安田** 台湾の社会には困っている隣人を積極的に助けるという美徳がある。この風潮には、政治色が強い「旺旺グループ」ですらあらがえるものではありません。同じく「親中」的な企業集団で、シャープ買収で有名になった鴻海(ホンハイ)も当時、2億台湾元(約6億円)の義援金を送っている。また、社会的イベントも大好きで10万人規模のデモはざらだし、選挙集会なども日本のように公民館などでこぢんまりと開くのでなく、巨大な野外運動場などを借り切って有名芸能人の歌やアトラクションを交え、大々的に開く。日本への募金運動も同様で、台湾全土に呼びかける一大社会イベントとなった。中央政府だけでなく、各地の自治体や企業が参加し、銀行が競って募金口座を開いた結果、世界最多の200億円が集まったというわけです。

蔡衍明氏が率いる食品メーカー「旺旺グループ」は、本国・台湾よりも中国でのビジネスを大きく展開している

――ほかに「旺旺グループ」が日本を批判したことは?

**安田** 昨年6月に抗日闘争勝利70周年を記念して、音楽祭を開いています。音楽祭では『愛国歌』や『敵に抗(あらが)う歌』など、抗日戦当時の歌が披露された。また「旺旺グループ」は『旺報』という日刊紙も保有しているのですが、安倍政権が成立させた安保法制に、社説で「歴史の傷口に塩を塗りつける行為であり、中日関係を損なう」と中国『人民日報』そのままの論調で噛(か)みついている。傘下メディアも含め、「旺旺グループ」は中国の対日強硬路線に同調する企業集団と考えてもよいと思います。

――その親中・反日バリバリです。

――どんなビジネスの人?

**安田** 菓子・食品製造グループ「旺旺(ワンワン)グループ」の創業者です。90年代に中国に進出して大きな成功を収め、現在では総売り上げ約4000億円のうち、中国での売り上げが9割を占めます。中国国内に40社以上の子会社、110の工場があり、グループ内の中国法人は香港で上場を果たしている。さらに、台湾有数の新聞「中国時報」、ケーブルテレビ局の「中天電視」なども傘下に収める台湾有数のメディアグループ「旺旺中時グループ」のオーナーでもあります。

――その蔡氏は尖閣で何を?

**安田** 2012年9月、日本政府の尖閣諸島国有化に抗議して、台湾の漁船81隻が尖閣周辺の海域に結集するという事件があった。このとき、漁船のガソリン代として500万台湾元(約1700万円)を寄付したのが蔡氏。一部の船舶には「旺旺中時」の名前と「釣魚台を死ぬ気で守る」などの過激なスローガンが書かれた横断幕が掲げられていました。

――台湾政府は尖閣領有を主張しているが、漁業権問題さえクリアになれば大きな問題にしない姿勢だったはず。なのに政府に反してまで、ポケットマネーで漁船団の尖閣行きを支援するとは!

**安田** 中国でビジネスを展開していることもあり、「旺旺グループ」は台湾有数の親中国企業として有名なんです。当然、グループ傘下にある「中国時報」なども中国寄りの主張が目につく。12年当時、中国は日本政府による尖閣国有地化に激しく抗議していた。それだけに、この時期の尖閣での挑発行為は、「旺旺グループ」が中国共産党の意向を受けて起こした可能性がある。「台湾も中国と共闘して『愛国活動』を行なった」という、中国側に有利な既成事実を積み上げる目的があったと考えられます。

旺旺グループが尖閣に向けて独自に出した船。堂々と「旺旺中時」の横断幕を垂れ下げ、「死ぬ気で釣魚島を守るぞ」と勇ましいスローガンが掲げられている

震災の被災者が台湾の支援に対する謝意を伝えるテレビCM。民間レベルでは台湾への感謝は何度も行なわれている(交流協会台北事務所提供)

――そんな台湾に、日本は正式に謝意を伝えていないと聞くけど、本当?

**安田** 11年4月、日本政府は『フィナンシャル・タイムズ』や『ウオール・ストリート・ジャーナル』など、米、中、英、ロ、仏、韓6ヵ国の7紙に菅直人首相名義の感謝広告を掲載したのですが、台湾紙はスルーした。それだけじゃない。震災1周年追悼式の指名献花でも、台湾の国名が呼ばれることはありませんでした。

――なぜ日本はそんな非礼を?

**安田** 日本の台湾冷遇は、72年の日中国交正常化で、それまでの台湾との外交関係を断絶したことが影響しています。台湾は自国の一部というのが中国の主張。なのに、日本が台湾を名指しして感謝の意を示せば、中国の不興を買いかねないと、日本政府は感謝リストからあえて台湾を外したのでしょう。

――震災から5年を機に、日本が台湾にできることは?

**安田** 昨年の戦後70年談話で、安倍首相はその苦難の歴史を胸に刻む隣人として、韓国、中国より先に台湾の名前を挙げました。国際社会で国名でなく、「チャイニーズタイペイ」という地域名で呼称されることの多い台湾で、首相のこのひと言は非常に好評でした。だったら、震災から5年を機にもう一度、日本政府が「台湾」の名前を挙げて正式に感謝の意を表せばよいのでは? 日本にとって、それが200億円を届けてくれた台湾へのささやかな恩返しになるはずです。






写真／共同通信社　時事通信社　アフロ　デザイン／海野智

**安全神話は崩壊し、国際的信用も失墜……**
**海外メディアが見つめ続けた**
**3・11とその後の日本**

# 外国人記者クラブ 座談会
# 「私たちはどう伝え、それは母国でどう受け止められたか」

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 7

アイルランド
デイビッド・マックニール
David McNeill
英紙『エコノミスト』ほか

香港「フェニックステレビ」
李 淼
リ・ミャオ
Li Miao

中国

イギリス
ジャスティン・マッカリー
Justin McCurry
英紙『ガーディアン』ほか

**日本に長年住み、3・11を経験した外国人記者たちは、あの大災害とその後の日本をどのように見つめ、海外に伝えてきたのか？**

英紙『エコノミスト』などに寄稿するアイルランド出身のデイビッド・マックニール氏、同じく英紙『ガーディアン』などの日本・韓国特派員を務めるイギリスのジャスティン・マッカリー氏、そして中国・香港に拠点を置く「フェニックステレビ」東京支局長の李淼（リ・ミャオ）氏が語り合った。

## 「なぜ日本人のために涙を流して悲しむのか」

――2011年3月11日の14時46分は、何をしていましたか？

**李** 私は渋谷にあるフェニックステレビの支局で、当時話題になっていた「菅直人首相の外国人献金問題」に関する原稿を書いていたときでした。

急に大きな揺れが起きて、しかもなかなか収まらない。スタジオのライトなどもすごく揺れて、これは大きな地震だなということで、NHKをつけたらすごい光景でした。

すぐに生中継を始め、私たちは中国メディアで一番早く地震の様子をリポートしたのですが、実は私、その後の中継中に泣いてしまったんです。

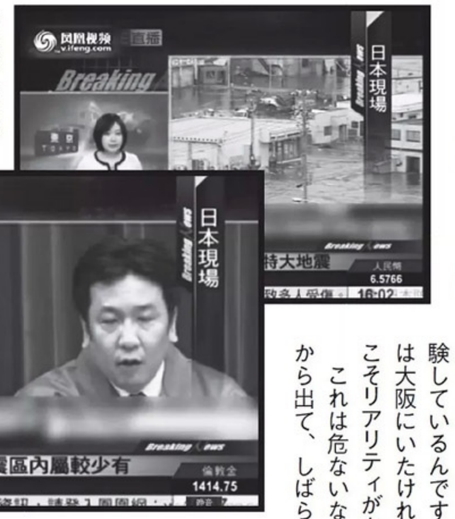
もちろん、ジャーナリストとしては自分の感情を表に出すのはよくないことだとわかっていたのですが、家や車が波に巻き込まれていく現地の中継映像を見ながら、声が詰まって言葉が出なくなってしまったんですね……。

それが中国のネットで話題になって、「なんで日本人のために涙を流して悲しむのか？」という声もありましたが、9割以上の人が同情を示しました。多くの中国人が日本に対して思いやりの情を持ったことが忘れられません。

**マッカリー** あの日は取材で大阪にいたんですけど、大阪でもけっこう揺れました。僕は以前、大阪と神戸の間ぐらいの所に住んでいて、1995年の阪神・淡路大震災を経験しているんですよ。3・11は大阪にいたけれど、だからこそリアリティがありました。

これは危ないなと思って家から出て、しばらく待ってから家に戻ってテレビで津波の映像を見た。すぐ東京に帰らないといけないと思ったけど新幹線が止まっていた。翌朝一番の新幹線に乗って品川まで戻りました。

東京に戻って1週間後くらいに、『ガーディアン』の同僚がアメリカと中国から来て、彼らは岩手と宮城の現場を取材しました。僕は東京で東電の記者会見に行ったり、枝野官房長官の生中継を見て記事を書いたり、東北に行ったふたりの記事をまとめたり、毎日ほとんど寝ずに母国に記事を送っていました。




大地震発生直後、フェニックステレビの李淼氏は東京のスタジオから生中継。現地の壮絶な映像に思わず涙を流した。その姿に中国国内でさまざまな反応があったという（提供／フェニックステレビ李氏）

**マックニール** 僕は地震が起きたとき、妊娠中の奥さんと品川駅にいました。駅の天井が落ちるかなと心配するくらい揺れて、揺れが終わった後は電話がつながらなかったでしょう？ 彼女はお母さんにも連絡が取れないものだから、不安でヒステリックになってしまった。

寒かったし、まずは安全な場所に行かないと……と思って、品川から4㎞ぐらい歩いて有楽町にある外国人特派員協会に避難しました。

そのときふたつの気持ちがあったんです。家族のことを心配する気持ちと、これほどの大地震だからこれから忙しくなるぞ……と。

僕は『エコノミスト』『インデペンデント』、ふたつの媒体で書いています。地震の後すぐに電話がかかってきて「誰か送ろうか？」と言われたけど、「いいよ、ひとりでやる」と答えて、地震の翌朝、クルマで東北に向かいました。

まず、いわき市に入って1泊して、原発を迂回（うかい）しながら宮城の南三陸に入ったんですけど、そこで目にしたのは見たこともない光景。どうやって記事を書けばいいか困惑しました。最初に感じたのは「沈黙」。本当に音がない、カラスの鳴き声だけ。それが一番印象に残っています。

山あいから海に下りていく途中、破壊された家の下に遺体を見つけたんです。カメラマンは撮るべきかどうか迷っていた……。その後、海沿いから戻るときに仙台から来たという人たちに会った。「何を探しに来たんですか？」と尋ねたら、彼らは「ウチ」と。おじいちゃんやおばあちゃんがここに住んでいる……と。僕たちは彼らに「街は壊滅している」と言うことができず、そのまま別れたことを今でも覚えています。

釜石港の堤防に突き刺さる巨大な貨物船。マックニール氏に同行したロバート・ギルフーリー氏が撮影
©Robert Gilhooly【http://www.japanphotojournalist.com/】

### 英国で称賛された被災者たちの姿

**マッカリー** 僕は地震の10日後に現地に入りました。宮古、釜石、陸前高田、南相馬、仙台と回る長い取材だったんですけど、一番覚えているのは陸前高田の瓦礫（がれき）です。「ニオイ」がすごかった。瓦礫と、海から打ち上げられて死んだ魚のニオイとか……。今でも

思い出せば鼻先によみがえる気がします。

お寺や学校などの避難所に行き、子供を亡くした方などを取材していたんですけど、編集長から「明るい話はまったくないと思うけど、立ち上がっている人を見つけて、何かポジティブな記事を書いてほしい」と言われました。

それで、醤油メーカーの若い社長さんが津波ですべてを流されながらも醤油造りを諦めていない姿や、両親を亡くした子供たちの面倒を見ているおばあちゃんとか、高齢者のために料理を作っている姉妹などを取材しました。

これらの記事に対して、母国の読者から「被災者のために私たちにできることはないか」という声が編集部に数多く寄せられ、なかには募金を送ってきた人までいたそうです。自分の書いた記事が多くの共感を呼んだことは、ジャーナリストとしてとてもうれしいことでした。

**マックニール** 被災地を含めた日本の人たちが助け合って困難に立ち向かう姿には、イギリスでも多くの称賛の声が上がっていたよね。

一方で、原発の記事に関しては、「この記者は重要な事実を隠していて、実際はもっと深刻な状況なんじゃないか」という反応や、逆に「実際より大げさに危機を煽っているんじゃないか」という声もあった。原発に対するスタンスの違いによって、同じ記事でも受け止め方が180度違うんだなと思いました。

――李さんは、震災直後は何をしていたんですか？

**李** 東京の支局に残って、ほぼ24時間ずっと中継をしていました。当時は赤ちゃんを産んでまだ6ヵ月で、現場に復帰したばかりだったんですが、赤ちゃんと日本語の話せない私の母を家に置いたまま、地震直後は毎日休みなく中継を続けていました。

中国からも数名のスタッフが送られてきて彼らが東北の現場取材に当たったのですが、私は支局長として彼らの安全にも責任がありますから、官邸などいろんなルートから福島の情報を収集していました。

今でも忘れられないのが、枝野官房長官の「直ちに人体に影響することはありません」というコメントです。どうして断言できるのか、どこに根拠があるのか聞きたかった。現実には官邸も原子力保安院も東電も、あのとき原発で何が起きているか誰もわかっていなかったんですよ！

私のジャーナリスト人生の中で、あの当時は一番大きな試練でした。原子力保安院も東電も本当のことを言わないし、延々と記者会見をやっているのに何が真実かわからない。本当に暗黒の日々でした。

――被災地、あるいは東京の人も含め、日本人の反応で印象に残っていることは？

**マックニール** すごく印象に残っているのは、原発事故が一番危険な状況だった3月16日にツタヤから電話がかかってきたんです。「マックニールさんの携帯でしょうか？DVDのご返却がまだのようなのですけど」って。「マジで？」と思った。彼女はすごくマジメに仕事をしていただけなんですけど、数日後にも電話がかかってきて、すごく丁寧に「DVDをご返却ください」と。これは、すごく日本的だと感じました。

どんな状況でも仕事をマジメに最後までやり抜くというか、サラリーマンも普段どおりに会社に行こうとしていたでしょう。彼らはたぶん、会社から自宅待機を命じられるまで、どんなに状況がひどくなっても仕事に行くと思う。これは皮肉で言っているんじゃなくて本当にすごいと思った。

**マッカリー** 確かに、多くの日本人の対応はマジメでストイックでした。もちろん、現実には被災地で盗難事件などがなかったわけじゃないけれど、あれだけ厳しい状況でもきちんと秩序を維持する日本人はすごいと感じました。

その一方で、被災地で再会を果たした中年の男性ふたりがハグし合って喜ぶ姿を見たり、ケガ人の救急処置を手伝っていた男性が僕たちの取材に積極的に協力してくれて、その彼が自分のふたりの子供を津波で失ったということを後から知ったり……。

あの震災では、それまで僕が知っていた、あまり感情を表に出さず、どちらかといえば控えめな日本人よりも、エモーショナルで積極的な姿に触れたことも印象的でした。

もうひとつ感じたのは東北とそのほかの地域の「温度差」です。震災直後、東京では人々が「水がない」とか「スーパーに商品がない」とか文句を言っていましたが、大阪は普段どおりでした。もちろん、みんな「東北の人たちは大変だなぁ」とは言っていたけど、どこか遠い世界の話みたいな雰囲気があった。

そもそも震災が起きる前から東北地方は無視され、見捨てられているようなところがあったと思います。震災時にもその温度差は強く感じたし、5年たった今も感じています。

(上)2011年8月、原発に近い福島県大熊町で初めて一時帰宅した住民たちを取材。(下)地震発生10日後、東北に入り宮古、釜石、陸前高田、南相馬、仙台を回った(提供／マッカリー氏)

イギリス

**ジャスティン・マッカリー**
Justin McCurry
英紙『ガーディアン』ほか

ロンドン大学東洋アフリカ研究学院で修士号を取得し、1992年に来日。英紙『ガーディアン』『オブザーバー』の日本・韓国特派員を務めるほか、テレビやラジオでも活躍

## マスコミの嘘が許せなかった

**李** 秩序を守り行動する日本人の姿は、中国のネットでも賛美の嵐だったんですよ。あんな大地震が起こったのに、みんな電話ボックスの列にちゃんと並んでいたり。帰宅困難者は駅の階段の左側に真っすぐ座って右側を空けていたり。ただ、私から見ると、安全な環境に慣れすぎてやや感覚が麻痺しているところがあるんじゃないかなとも思いましたね。

その一方で、私は長年日本で生活をしていて、日本人はすごく誠実な民族だと思っていたのに、あのときの東電の対応を見ていると、本当のことを言わない。とにかく平気で嘘をつく！

一番覚えているのは原子力保安院のプレス担当の方。汚染水を海に放出するというときに単独インタビューをしたんです。「事前に外国に説明しています」と彼は言ったのですが、後からまったく説明していなかったことがわかった。そんな重要な問題で、すぐバレる嘘をついて、本当に日本は大丈夫なのか？と、それまでの誠実なイメージとのギャップを感じました。

**マックニール** 東電の嘘はもちろん、マスコミも嘘をついていたことが許せないよね。

原発事故の直後、NHKは毎日のように東大などの専門家を番組に招いて「放射能の問題はないですから、パニックにならないで」と適当なことを言い続けていた。

にもかかわらず、事故3日後の14日から大手マスコミのテレビと新聞の記者たちはみんな南相馬から避難したんです。これには桜井勝延市長が怒った。マスコミは「問題ない」と報じながら、自分たちは逃げた……と。

**マッカリー** 海外の専門家などからは比較的早い段階で「メルトダウンの可能性が高い」と言われていたのに、政府や東電はそれを認めようとはしなかった。そうすると大手メディアも横並びで「メルトダウン」という言葉を使わ

(上)2011年5月20日、1000人弱が犠牲になった宮城県名取市からリポートする李氏。(左)津波に襲われた名取市の老人ホームで、泥にまみれたアルバムを見つけた(提供／フェニックステレビ李氏)

中国

**李 淼**
リ・ミャオ
Li Miao
香港「フェニックステレビ」

中国吉林省出身。1997年に来日し慶應義塾大学大学院に学ぶ。2007年、香港に拠点を置くフェニックステレビの東京支局を立ち上げ、現在は支局長

なかったでしょう？

**マックニール**　初めの頃は日本の専門家にもメルトダウンの可能性を指摘していた人が何人かいたのに、ある時期を境に原発を支持する「御用学者」ばかりがメディアに登場するようになった。その結果として、一般の人たちのマスコミに対する信用にもすごく打撃を与えたと思う。

**李**　日本は秩序を大切にする一方で、ある種の同調圧力みたいなものもあると思います。テレビで専門家が「人体には影響がない」とか「北京はこれくらい放射能があるのに日本にはこれだけしかない」などと発言すると、メディアはそこに同調して、国民は当たり前のようにそれを受け入れてしまう。日本は民主主義の国なのに、これは非常に残念な一面だと思いますね。

## 東北は見捨てられている

――そして3・11から5年、その間の日本の歩みをどう見ていますか？

**李**　先日、福島県知事の記者会見に行ってきました。知事は福島の現状を「光と影」という言葉で表現していましたが、5年たった今でも福島を含め被災地から全国各地に避難している人の数は全国で17万4000人もいます。私自身、震災の年に被災地に行って、今年もドキュメンタリー番組の取材で福島までクルーが行きましたが、今でも仮設住宅に住んでいる人がたくさんいる。復興は私たちの想像よりもずっと遅い。

震災以来、復興庁とかいろいろできましたけれど、ただスローガンを掲げるだけじゃなく、政府がもっと地方と協力して、被災地が本当に何を必要としているのか？ということをより真剣に考える必要があると思うんですよね。

**マッカリー**　被災地の市民たちや自治体のリーダーたちが本当に努力をして復興を進めてきたことには心から敬意を感じていますが、すごく残念なのはそうした地方自治体と中央政府との連携がまったくうまくいっていないことです。

ただでさえ、もともと東北地方は高齢化が深刻で、経済的にも多くの問題を抱えていた。希望を失いつつある地域なのに、あの震災でさらにひどい状況に追い込まれている。ところが、政府には「東北地方の20年後、30年後をどうするのか」といった具体的なビジョンがまったくないように見える。相変わらず東北は見捨てられていると思います。

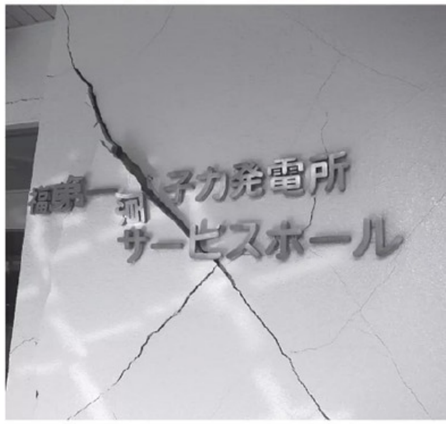
**マックニール**　復興の失敗を象徴するものとして、国が進める「防潮堤の整備」を挙げたい。調べてみたら日本の海岸線は総延長約3万5000km、そのうち約1万4000kmは防護する必要があるという。つまり、ものすごい予算がかかるんですね。でも、巨大な津波に対して防潮堤は本当に有効なのかという大事な点がちゃんと議論されていない。

原発の問題も同じで、日本はあれほど深刻な事故を経験して、その事故はいまだに収束していないのに、原発の是非に関する根本的な議論もないまま再稼働が進められて、国は将来的なエネルギーの20～22%を原発で賄うという方針を決めてしまう。

これってまったく信じ難い話だけど、結局、復興という名目で大金を使いながら、政府は建設会社や原発産業を優先しているんだと思います。

**李**　日本は戦後ずっと平和だったので、人々は「自分たちは守られていて安全な場所にいる」という安心感があるのかもしれません。でも、そうやってリスクを自分で判断しないから、事故から5年たった今も、きちんとした議論もなく物事が「なんとなく」動いている。

メディアも含めて日本人自身がもっと現実を直視し、3・11から学ぶべき教訓と誠実に向き合えば、それはほかの国にとってもよい教訓になりますし、日本が原発事故関連で失った海外からの信頼を回復するきっかけにもなると思います。



（上）2011年3月30日、福島第一原発のサービスホールにて。壁の亀裂が巨大地震を物語る。（下）母国アイルランドで集めた募金を福島・南相馬の桜井市長に渡す（提供／マックニール氏）

アイルランド
**デイビッド・マックニール**
David McNeill
英紙『エコノミスト』ほか

アイルランド出身のフリージャーナリスト。東京大学大学院に留学した後、2000年に再来日し、英紙『エコノミスト』『インデペンデント』などに寄稿



総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 8

# 小笠原満男が語る「復興とサッカー」

## 今も被災地で走り続ける「東北人魂（東北人魂を持つJ選手の会）」の顔！

**Ogasawara Mitsuo**
1979年生まれ、岩手県盛岡市出身。36歳。鹿島アントラーズ所属のMF。日本代表通算55試合出場。震災後はすぐに高校時代を過ごした大船渡市、妻の実家のある陸前高田市に向かい、避難所に救援物資を届けて回った

人前に出るのは苦手で、
話をするのも好きじゃない。
そんなひとりのサッカー選手が、
今も復興支援活動の先頭に立ち続けている。
震災後、東北出身のJリーガー有志と共に
任意団体「東北人魂」を結成した小笠原満男が、
その5年間の歩みをふり返った。

小笠原のほか、柴崎岳（鹿島）、今野泰幸（ガンバ大阪）ら東北6県出身の現役Jリーガー有志によって発足した『東北人魂』。写真は2012年、ソニー仙台（JFL）の選手たちと

## サッカー選手だからできる支援もある

インタビューの席に着くなり、小笠原満男はため息交じりにこう漏らした。

「正直、復興しているようには、とてもじゃないけど見えないですね。5年たってこれかぁ、っていう思いが強い。でも、逆に言えばそれほどの大きな被害だったってことなんですよね」

小笠原は高校進学とともに親元を離れ、岩手県沿岸部の大船渡市でサッカーに明け暮れる毎日を送った。

震災直後、車に物資を積んで向かったその思い出の土地は見るも無残に変わり果て、小笠原は言葉を失ったという。それからは被災地と自宅のある鹿嶋市を何度も往復し、物資を届けて回ったり、避難所を訪れては被災者を励ましたりと精力的に行動した。

しかし、日を追うごとにひとりで何かを行なうには限界があると感じ始めていた。そんなとき、同じ東北出身のJリーガーである今野泰幸（ガンバ大阪）や熊林親吾（現・ブラウブリッツ秋田U－18監督）らから声をかけられ、サッカー選手だからこそできる〝支援〟を東北出身の選手たちでできないだろうか、という話になった。

サッカー選手の自分たちだからできることとは、サッカーを通して子供たちの笑顔を取り戻すことだ。

早速手分けして、東北出身の現役Jリーガーに片っ端から連絡を取り、任意団体「東北人魂を持つJ選手の会（通称「東北人魂」）」を立ち上げる。

会の発足当初は、子供たちにボールやスパイクを贈る活動をメインに行なった。

「せめてボールを蹴っている間だけでもつらいことを忘れられるんじゃないかなと思って、いろんなところから選手おのおのが集めて、被災地に送っていました」

しかし、少しずつ復興へ向かおうとしている街には、スポーツ用品店を営んでいる人もいる。次第に物資を送ることはそんな人たちの再起の妨げになってしまうのではないかと考えるようになった。

「被災地に行った際にふと耳にしたことがあったんです。いろいろ支援で送ってくれることはとてもうれしいのだけど、同じ物を商売として取り扱っている人は、売れなくて困っているって。それを聞いたとき、ハッとさせられました。自分たちがよかれと思ってやっていることが、逆に迷惑になっていることもあるんだなと」

東北人魂のメンバーたちとあらためて自分たちにできることを話し合った。

「手探りでしたね。何が必要とされるのか。何が喜んでもらえるのか。たくさん話し合った結果、やっぱり現役選手らしく、直接サッカーで子供たちと触れ合うことが一番いいんじゃないか、ってことになったんです」

## いつかJリーガーが出てきてほしい

それからは「自分たちの本業をおろそかにせず、無理をしない」をモットーに、オフを利用しては被災地に皆で足を運び、子供たちと一緒にボールを蹴ってきた。

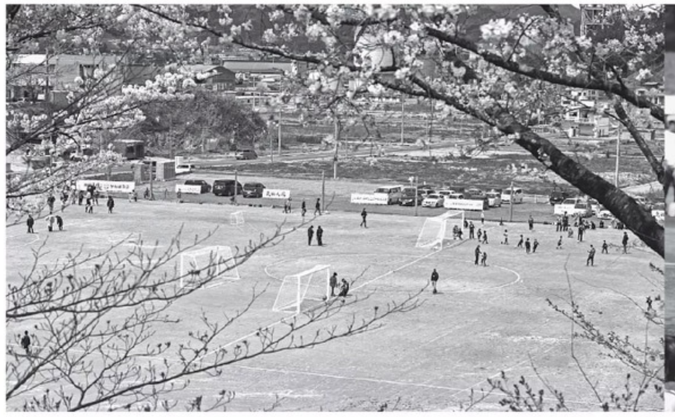
今年のオフも、東北各地で子供たちと一緒にボールを蹴ってきた

その活動は「東北人魂」という枠を超え、多くの仲間に支えられてきた

サッカー教室などの合間には必ず被害を受けた地域に足を運ぶ

〝サムライブルーの料理人〟こと旧知の西芳照氏（左）も支援するひとり

内田篤人（中央）、吉田麻也（右）ら日本代表の欧州組が駆けつけたことも



母校のある大船渡市には、2013年に多目的グラウンドも整備した

「いつまでも助けて、助けてっていうわけにはいかないですからね。去年の鬼怒川（きぬがわ）の洪水被害とか、今年に入っても台湾の大地震とか、あちこちで悲しいことが起きている。そうしたなかで（支援の）全部を東北にって言うつもりもない。ただ、そうした難しさはあるけど、ああいう大きな災害から学ぶ姿勢はやっぱり大事ですし、同じ被害が起きないように伝えていかなければいけないと思います」

そう言うと最後に、今後の東北人魂の活動に対する思いをこう話した。

「今後もできる人でやっていきたいなとは思っています。被災した所へ行って子供と触れ合い、一緒にサッカーするっていうのが、立ち上げのときからの一番の大きな目標で、そこは続けていきたいですね。それで近い将来、若い選手から、『実はあのとき一緒にボール蹴ってもらったんです』って話が聞けたりしたらうれしいし、そんな選手が出てきてほしいです。そして、今度は同じJリーガーとして東北人魂の活動ができたら幸せですね」

そうした現地の生の声を聞くことは、「悲しい思いを共有するだけでなく、活動のあり方を考える上でも役に立った」と小笠原は話す。

「被災地で触れ合い活動をするときは、必ずメンバー皆で被災した現場も視察することにしているんです。現地の方に説明していただくことで、あそこにグラウンドがあったとか、近くにイベントに使えそうな体育館があるとか知ることができますよね。そうすることで、じゃあ今度はこの地域出身の選手がいたはずだから、彼をメインでこういうことをやろうかとか。その場でどんどん案を出し合えるんです」

そして、声を聞くことによって実現したこともある。

「『走り回れる場所がない』という子供たちの声が多かったので、グラウンドを造るプロジェクトを立ち上げました。まずは自分の母校（大船渡高校）のある大船渡市に話を聞いていただいて、市長はじめ市民の方々や自治体の方々、そして全国からの寄付金のおかげで、2013年の春に多目的なグラウンドを整備することができたんです。でも、冬場など天候によっては泥だらけになって使えないこともあるので、次はそこを人工芝に替えられたら、いつでも皆が使えるようになっていいなぁ、と次のステップに進んでいる最中です」

震災から5年がたち、被害の記憶は風化しつつある。支援も少なくなっている。しかし、小笠原はこう語る。

「サッカーやる場所がないんです』って返されたり。小さな体で大きなつらいものを抱えているのかと思うと、胸が苦しくなりましたね」

を運び、子供たちとサッカーを通して触れ合う活動をメインに続けてきた。この春で6年目を迎える。

「最初の頃は子供たちにかける声ひとつにしても、いろいろ考えさせられましたね。例えば『サッカー頑張れよ。諦めるなよ』って言うと、『諦めたくないけど、サッカー

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために
今、知りたいこと
Part 9

# あのとき、「福島」を背負った 聖光学院野球部の今

昨年夏の福島県予選決勝では日大東北を1点差で振り切り、全国でも戦後最多となる9年連続の夏の甲子園出場を決めた

1999年から監督として聖光学院野球部を率い、全国レベルに押し上げた斎藤智也監督。21世紀の高校野球界を代表する指導者のひとりだ

**震災の5ヵ月後、夏の甲子園ですさまじい注目と期待を浴びた福島の強豪・聖光学院は、その後も甲子園に出場し続け、悲願の日本一を目指している。あのとき、あえて自ら「福島」を背負った彼らの物語を、指揮官の言葉を中心にふり返る。**

## 日本一が見えた、そんな矢先の震災

今だからこそ、本音を言えるのかもしれない。

「一番疲れていたね、今までの人生で。あの年は」

東日本大震災から5年。聖光学院の斎藤智也監督は、2011年をそうふり返る。

記憶を手繰り寄せずとも、あの日の出来事は今でも瞬時に思い出せる。

3月11日は、後に〝聖光のゴッドハンド〟と呼ばれる大高茂トレーナーが初めて聖光学院で治療を行なう日だった。野球部の本部室で大高との打ち合わせを終え、グラウンドでミーティングを行なっていた斎藤監督と選手たちを、突如、大地震が襲った。

「グラウンドで地割れが始まって。建物から何から何まで地球の底に吸い込まれるようで、瞬間的に『日本沈没』だと思いましたね」

聖光学院がある福島県伊達市の震度は6弱。学校から近い国道4号線は寸断され、新幹線など交通網は完全に麻痺した。帰宅可能な部員は親に対応してもらい自宅に帰したものの、野球部は部員100名を超す大所帯。大半の部員が寮に取り残された。

電気は止まり、水道から水が出ない。飲料水は各所からすぐにかき集め、食料はカップラーメンなどインスタント食品で急場をしのいだという。そして、交通手段が復旧し始めた14日、関東、関西出身者も実家に帰し、聖光学院野球部はいったん解散した。

聖光学院は、「東北で最も全国制覇に近い高校」に挙げられる強豪校である。

1999年に斎藤監督が指揮官となり、2年後の01年夏にチームを初の甲子園へと導いた。初陣では0－20の大敗。その後も強豪校に圧倒されてきたなかで、「甲子園に出るだけではなく、勝てるチームにしなければ」と、データの緻密化や機動力を中心とした守り勝つ野球を徹底した。08年夏には甲子園で初のベスト8。敗戦を糧に着実に力をつけていった。

そして震災前年の10年夏、聖光学院は全国にその名を知らしめた。広陵（広島）、履正社（大阪）と優勝候補を下し、再びベスト8進出。2年生エース・歳内宏明（現阪神タイガース）の力投は脚光を浴び、斎藤監督も翌年へ向けて「優勝を完全に意識していた」と、東北勢初の全国制覇に弾みをつけていた。

3年生になる歳内は成長を遂げ、前年に甲子園を経験した選手も数多く残る。日本一へ視界は良好。そんな矢先に起きた未曽有の大震災だった。

2011年の夏は、避難所のテレビを通じて甲子園の聖光ナインへ声援を送る福島県民も少なくなかった

野球の神様がいるのだとしたら、たいそうな試練を与えたものだ。恨みはしなかったのか？　斎藤監督にそう尋ねると、「恨みはしないけど……」と言葉少なに答えた。

## 「おまえたちに資格はあるのか？」

ショックは確かにあった。

それでも、斎藤監督は瞬時に現実を悟り、前を向いた。

「不平不満を口にしたら教育者として何も残らなくなりますから。あのときはもう、『練習時間を確保しよう』なんて発想はまったくなかったです」

伊達市は県北部の内陸に位置し、津波被害には遭わなかったが、福島第一原発からの距離は約60㎞で、放射線量は高かった。大勢が地元体育館などでの避難所生活を強いられ、農産物の風評被害も相次いだ。支援活動は最優先事項だった。選手にはボランティア団体に登録させ、連日のように避難所で手伝いをする。斎藤監督は「練習は二の次、三の次」と決心を固めていた。

ただ、そうはいっても不安は常に脳裏にあった。対外試合ができないのだ。予定されていた県外チームとの練習試合はキャンセルが続き、実戦といえば地元の高校との試合か紅白戦くらい。福島県の春季大会と東北大会の中止が決まったが、チームの完成までは程遠い。斎藤監督の意識がやっと実戦モードに切り替わったのは、5月上旬の北海道遠征からだった。

臨戦態勢に入ると、今度は自分たちへの注目度が尋常ではないことに気づかされた。取材対応に追われる日々。歳内というプロ注目の投手の存在も相まって、「全国制覇だ」と煽られる。当事者よりも周りが過度な期待を抱いていた。

斎藤監督が述懐する。

「正直、うんざりしている部分はありました。今ふり返ってみると、取材は週に1、2回は必ずありましたが、それほど多くなかったような気がします。でも当時は、話題が震災ばかりで、取材依頼の電話があると『またか……』と体の血の気が引くというか、そういった被害妄想は確かにありましたよね。ただ同時に、『伝えていかないといけない』という思いもあった」

震災という現実と日本一への期待。聖光学院は巨大な重荷を背負わされようとしていた。だが斎藤監督は、「震災を背負ったのは自分たちから」と、はっきりと言った。

「震災を経験したからこそ、

2011年夏の甲子園、聖光は2回戦で金沢と対戦。歳内と釜田佳直（現楽天）の投げ合いの末、守備のミスもあり2-4で惜敗

歳内（中央）は2011年秋のドラフトで阪神に2位指名されプロ入り。現在はリリーフ陣の一角として活躍している

『被災者の皆さんに勇気や元気を与えたい』と言うのは浅はかだと感じました。苦労している被災者を見ればこそ、そんな言葉は出なかったし、『皆さんの思いを背負って戦おう』と強く思いました」

その根底には、聖光学院の部訓『不動心』があった。「何が起きても動じない」という意味合い以上に、「人間の成長過程に訪れるさまざまな感情を受け入れることで、強靭な精神を養い、一個人としての価値観を高める」といった含蓄が込められている。

震災以降は、練習以上にミーティングに多くの時間を費やした。「被災地の学校としてふさわしい野球ができなければ、甲子園に行くべきじゃない。おまえたちにその資格はあるのか？」。そう選手たちに問い、鼓舞し続けた。

## 選手たちは究極に迫ろうとしていた

問答の末にたどり着いた答え。それは、「口よりも行動で示せ」だった。

主将の小沢宏明は「住まいを失った被災者は今も苦しんでいる」と部員に呼びかけ、寮や学校でのテスト勉強中にエアコンをつけないなど、自らの意思で震災と向き合った。

そのひとつの成果が、5年連続（当時）となる11年夏の甲子園出場だ。指揮官は「同情票も入っていたと思う」と自嘲するが、聖光学院は優勝候補に挙げられた。期待と注目はいや応なしに高まる。

「震災への強い思いによって選手たちがひと回り力をつけたと信じていたので、『何がなんでも日本一になる！』と、気合いはものすごく入っていた」

そう斎藤監督は言う。

しかし、甲子園では、聖光学院や周囲が描くシナリオどおりには進まなかった。初戦で日南学園（宮崎）にサヨナラ勝ちを収めたが、続く金沢（石川）戦では守備が乱れ、逆転負けを喫してしまう。

悲願を果たせなかったことに、斎藤監督は「震災を言い訳にはしたくない」と語る。

「優勝候補に挙げていただきながら、みっともない試合をしてしまった悔しさはあります。でも、選手たちは褒めてあげたい。特に歳内は、何が起こってもマウンドで動揺を見せなかった。誰よりも注目を浴び、一番残念なはずなのに、試合後のインタビューでも『みんなをもっと励ましたかった。すみませんでした』と話していましてね。

あの夏の歳内は、まさに行動で示してくれた。達観していました。選手たちは結果的に『震災を背負えた』わけではないんでしょうけど、究極に迫ろうとしていたことは確かです」

残念ながら今年春のセンバツ出場は逃したが、夏は戦後初の10年連続甲子園出場、そして東北勢初の全国制覇を目指す（写真は14年夏の県大会優勝時）

今では、聖光学院の試合後の取材で震災の話題が出ることは少ない。斎藤監督も「忘れないために」と、今も年に一度は部員に震災当時の特集番組のDVDを見せるというが、普段は率先して口を開くこともない。

「たまに、『今年で○年目ですが……』と聞かれることもありますが、被災者にとっては『何年』や『月命日』なんて意味がないと思う。野球部にも被災して実家がなくなった子がたくさんいます。彼らのほうがつらいに決まっているけど、復興へ向けて確実に前へ進んでいますから。いまさら、カッコつけて背負い続けられませんよ」

聖光学院は勝ち続けることで、「被災県のチーム」のイメージを払拭してみせた。

13年秋まで、県内公式戦記録の95連勝。昨年は全国でも戦後最多となる9年連続の夏の甲子園出場を果たし、震災以降も春夏合わせて2度のベスト8と、毎年のように日本一を射程に収めているのだ。

斎藤監督は言う。

「東北の名だたる監督さんたちが日本一を成し遂げられていないからね。『全国制覇をするのは俺しかいないんだ』って勢いと根性を持ってやらないと、面白くないんだよ」

聖光学院が背負うのは、日本一への信念のみ。それだけで福島県民は満足だ。

取材・文・撮影／田口元義　写真／時事通信社　デザイン／海野智

彷徨える龍星の魂は何処へ!?

1,2話目が
無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
http://wpb.shueisha.co.jp/
にアクセス!!

猿渡哲也
SARUWATARI TETSUYA

TOUGH 外伝
GAIDEN
龍を継ぐ男

BATTLE.10 伝えたい言葉

●これまでのあらすじ
鬼龍に恨みを持つ、一味に拉致された龍星。助けに現れた静虎は勝ち気な龍星に対し、怒りの鉄槌を下す。気を失うまで殴られた龍星は…!?

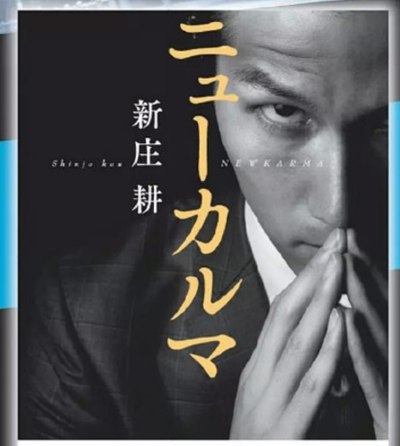
夢と救済のネットワークビジネス
「働く」という覚悟――。

胸糞が悪く、
かつ面白い小説だ。
素晴らしい。
垣根涼介氏

『狭小邸宅』の
新庄耕 衝撃の最新刊
ニューカルマ

◎本体1,500円

リストラ騒動により将来に不安を抱くユウキが、救いを求めた先はネットワークビジネスの世界だった。成功と転落、失った仕事と友人。やがて彼が選ぶ道とは…。マルチ商法にのめり込んだ男を描く傑作!




『狭小邸宅』
デビュー作
すばる文学賞受賞作
集英社文庫
◎本体400円

好評発売中 集英社の本
◎表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。

ここは
オジさんの
住居兼
道場なの

うああっ

な…
なんだ
あっ

オジさん
って？

宮沢（みやざわ）さん？

といっても
オジさんの
完全
プライベート
道場



たまに
ボランティアで
キッズレスリングや
老人のリハビリ
なんかをやったり
してるけどね

本当に
笑顔で
寝ている

気がついた？

でも
安心して

ひどい打撲と
外傷に
見えるけど
骨には
いってないし
じきに治るよう
殴ったって

宮沢さんが

もっとも
その怪我を
させたのが
オジさん
なんだから
しょうがない
んだけどね

たしかに

石のような
拳で何十発と
殴られたのに
歯は一本も
欠けてない

オジさん
性格は不器用な
くせに
手加減して
殴るのは
うまいんだよね

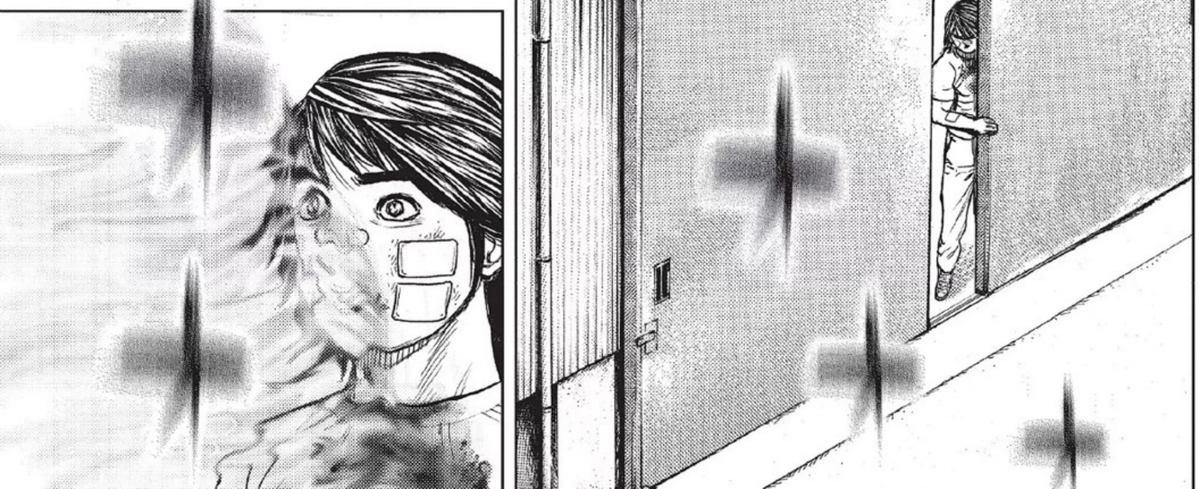
逆に
オジさんが
本気で怒って

リミッター
外して
MAX(マックス)で殴ったら
どうなっちゃうん
だろうって
想像したら
ゾッとするわ

オジさんに
おんぶされて
ここに連れて
こられたん
だよ

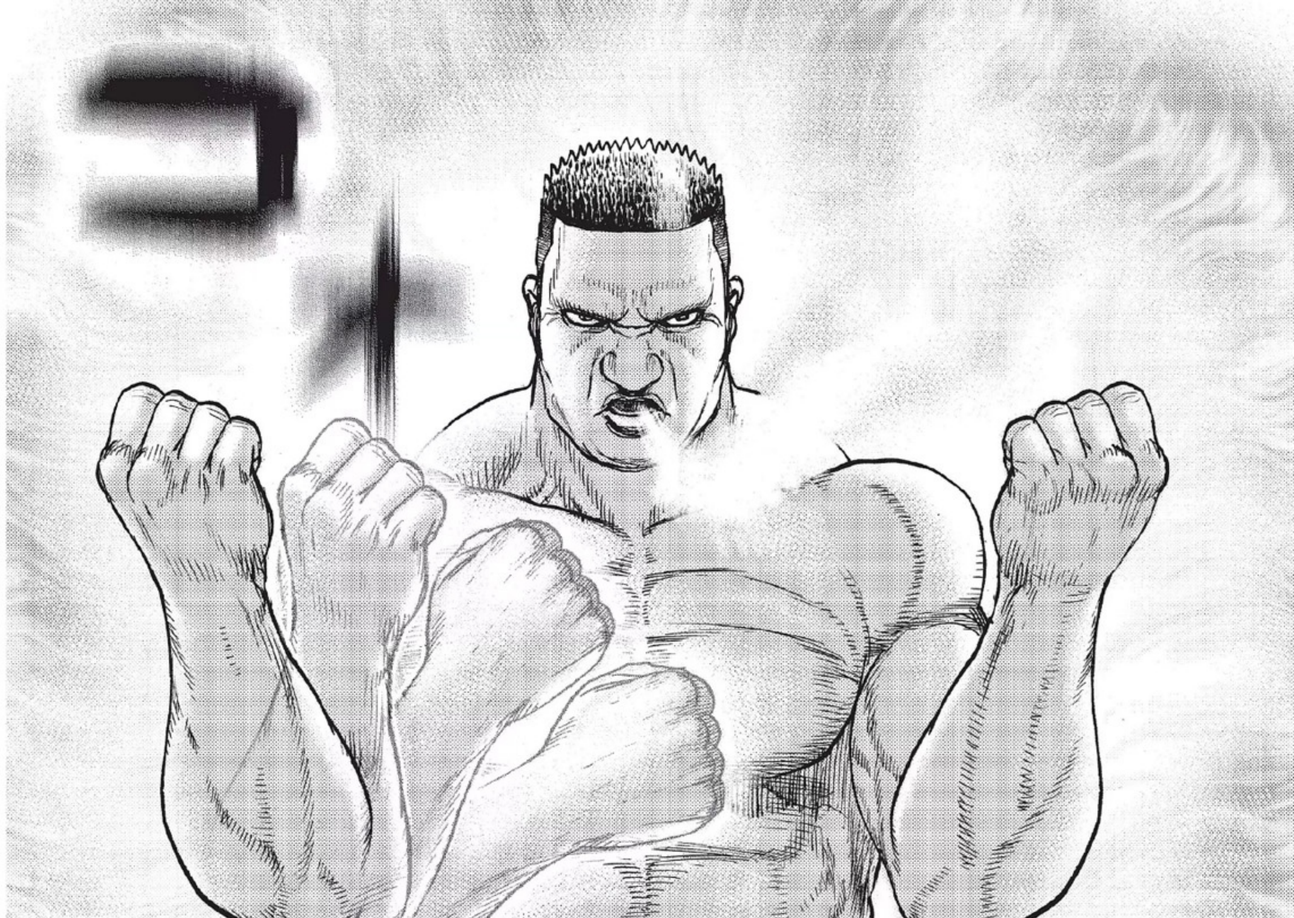
その後も
君のこと
献身的に
看病してたん
だから

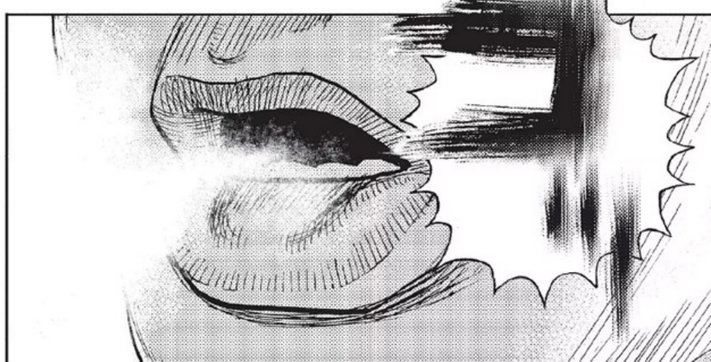
あ…あの宮沢さんはどこに？
濤岳猿鵠鶏松輪弓葉鉄鷹風
オジさんの兄弟の子供なんだってね
う…うんなんかそうみたい
外よほら変な声が聞こえるでしょ



濤岳猿鵠鶏松輪弓葉鉄鷹風
君は宮沢さんのなんなの？
私は小倉優希
まあいろいろあってオジさんのお世話してるの
よろしくね
あぁ俺は長岡…
龍星くんでしょ

ズズッ





サンチンですね

宮沢さんの格闘技のベースは空手だったんですか

宮沢家は代々灘神影流（なだしんかげりゅう）という古武術をやっているのです

灘神影流…

サンチンは空手の型として知られてますがもとは中国から伝わったもの…

これをやると副交感神経ホルモンの分泌を促し自律神経を正常に整える効能があります

ホー…

龍星くん
怪我のほうは
どうですか？

身体は
痛いの
ですが

なぜか頭は
スッキリして
気分は
いいです

それは
よかった
殴った甲斐が
ありました

鬼龍と
宮沢さんは
どっちが
強いん
ですか？

私は誰にも
負けません

清々(すがすが)しい
くらい
自信満々
ですね

それは
ちょっと
違います

実際に戦ったら
すぐに
やられるかも
しれない

もっと
殴れば
よかった
ですかねぇ

そんな
乱暴なことを
爽やかに
言われても…

鬼龍(きりゅう)のことを
知りたい
ですか？

そうです
ねぇ…

"魂"まで殺せる者はいないのですから

そして……

肉を潰されるかもしれない

骨を折られるかもしれない

腱を切られるかもしれない

心も壊されるかもしれない

最悪 命をとられるかもしれない

それでも"負け"はないのです

多様性を考える言論誌
kotoba
［集英社クオータリー］コトバ 第23号
定価1,440円（税込）
2016年春号［好評発売中］
（3月、6月、9月、12月の各6日発売の季刊誌として刊行）
●B5判／総260ページ
illustration:Masaru Fujimoto

観るべきか、読むべきか、それが問題だ。

特集
町山智浩 編集協力
映画と本の意外な関係

内田樹 僕のハリウッド映画鑑賞法
川本三郎 映画のなかは、本がいっぱい
藤原帰一 映画と本にまつわる原則
荒木飛呂彦 映画のような漫画を描きたい
沖方丁 『天地明察』を語る
滝口悠生 「寅さん小説」はなぜ生まれたのか？
向井万起男 原作を超えた映画
ヤマザキマリ 偏愛映画論
四方田犬彦 ゴダールと書物の引用
青山真治 映画と小説の間の重層性
中条省平 フランス映画における本と映画の逆説的な関係
大森望 〝ディック・ワールド〟を体感せよ
町山智浩 アメリカ映画の詩が聴こえる

●対談
夢枕 獏×宮城公博 なぜ、エヴェレストに登りたかったのか？
中島岳志×島薗 進 全体主義はよみがえるのか
林 望 役に立たない読書
柏井 壽 作家で歯科医のカリスマ京都案内人
林 真理子 渡辺淳一先生との思い出

●新連載
鹿島 茂 テンプル騎士団の遺産
岡田 晃 明治の産業革命遺産

連載 池田清彦／斎藤貴男／柴山桂太／加藤典洋／水野和夫／太田和彦 ほか

集英社 http://kotoba.shueisha.co.jp/

独占手記

# 沖方丁の「留置」

## こちら渋谷警察署留置場

最終回

## この事件が意味するもの

**欺瞞に満ちた警察、検察システムの核心部分を世に問う、衝撃のラスト！**

**冤罪や不当逮捕を防ぐことのできないシステムがまかり通る今の社会で、私たちは日々どんなことに警戒し、これから何を変えていくべきなのか……。小説家がまさしく肌で感じた、警察と検察が抱える歪みと本当の問題とは？**

UBUKATA TOW

**UBUKATA TOW**
1977年生まれ。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で角川スニーカー大賞・金賞を受賞し、デビュー。2003年、『マルドゥック・スクランブル』で日本SF大賞を、10年に『天地明察』で吉川英治文学新人賞、本屋大賞などの受賞歴がある。この連載に大幅に加筆した単行本が集英社インターナショナルより刊行予定。詳細は後日、集英社インターナショナルのHPなどで

### 今回の出来事は「人生のひと区切り」

突然の逮捕、勾留を経て釈放され、少しずつ日常生活を取り戻していった私。意外にも仕事面への影響は些少で、今ではすっかり平常運転モードで働いています。

これまで脇目もふらず仕事に打ち込んできた姿を知る人からは、今回の一件を機に、「少し仕事が減るくらいでちょうどいいのでは？」とも言われますが、そうならなかったのはやはり幸いというべきなのでしょう。

身に覚えのないDV容疑で逮捕され、9日間も勾留された今回の一件は、いったいなんだったのか。あれから半年を経た今、あらためてふり返って感じるのは、これは「人生のひと区切り」であったのだろう、ということです。

正直なところ、まだまだ何があるかわからないという警戒心は残っていますが、それでもこの事態を受け入れることはできたように思います。

逮捕以降、私は子供たちに一度も会うことができずにいます。これは勾留生活よりもつらいことで、街で見知らぬ親子連れを目にするたびに、なんともいえない切なさを覚える日々が続いています。

いわば生傷のように私に苦痛を与え続けているわけですが、それも当面抱えて生きていかねばならないのだと、私は現実を受け入れつつあります。

むしろ、頑張って働かなければ、愛する子供たちの生活が立ちゆかなくなってしまいます。そうならないためにも、私は自分で自分を支え、奮い立たせなければなりません。そうした強い意志を保つよう努めてきた賜物か、この騒動がすっかり持ちネタとして酒の肴になっている今日この頃です。

### 許されざる警察の巧妙な手口

そもそも週プレ誌上でこのような場をお借りして、一連の顛末をつづろうと思い立ったのは、この社会には実に恐ろしい仕組みがまかり通っているのだという事実を、より多くの方に知ってほしい一心からでした。そして、冤罪の発生が避けられないこのシステムに対し、疑義を呈したい。そんな思いです。

警察はその気になれば誰でも逮捕することができますし、たとえ無実であっても逮捕されることでどんなレッテルを貼られることになるか、私たちは自衛の意味を込めてきちんと理解しておく必要があるでしょう。

この社会において、「逮捕」とはすなわち警察にとっての「手柄」であり、被疑者はその時点で「悪人」と認識されてしまいます。これは大変稚拙なイメージですが、一方で警察にとって非常に都合のいい図式でもあります。罪の有無にかかわらず、その時点であたかも点数を稼いだかのように扱われるのですから。

本来は、逮捕されただけでは、罪について何も確定されません。つまり逮捕の段階では、それまで所有していた権利の一切合財を剝奪される筋合いはないわけです。

しかし多くの人は、そうした理屈など思いもよらず、警察に言われるがまま連行され、抵抗する術も持たずに逮捕、勾留されてしまうわけです。今回の私もそうでした。

では、もしも今、警察が新たな難癖をつけて私を勾留しにやって来たとしたら、どうするか。私は可能な限りその場で弁護士に電話を入れ、連絡がつくまで警察の要求には一切応じない態度を貫くでしょう。なお現行犯や逮捕状が出ている場合は、問答無用で手錠をかけられて連行され、家宅捜索などが行なわれる場合もありますが、そうした場合でも黙秘権は保障されます。

ところが、そういった権利を行使できないよう、さまざまな工夫を講じるのが警察のやり方です。

例えば、「規則ですから」と携帯電話を提出させるのもそのひとつ。強引に没収したとなると彼らも後々マズいことになりますが、相手が出したものを受け取る分には問題ない、というわけです。

普通の国民は、まさか警察がそんな巧妙な罠を張っているとは夢にも思いませんから、それがルールなのだと信じて素直に従ってしまうでしょう。警察に対する信頼を逆手に取っているという点で、許されざることだといえます。

そして、一度取り上げられた携帯電話はまず返してもらえません。「弁護士に連絡を取りたいから返してほしい」と言えば、彼らはおそらく、こう言ってくるでしょう。

# 冲方丁の こちら留置場

渋谷警察署

を持って体感したのです。

逮捕前と逮捕後で、警察や国家に対する考え方が、随分変わりました。新たに得た視点のひとつに、「今後は積極的に警察を使ってやろう」というものがあります。

昨今、救急車の無駄遣いが問題視されていますが、警察に関していえば、今よりもっと働いてもらってもいいのではないかと思うようになったのです。

例えば私のような職業であれば、イベントに不審な人物が現れたり、なんだか気味の悪いファンレターを受け取ったりした際には、どんどん警察に捜査を要請すればいいのです。

一般家庭の皆さんも、何か生活まわりで不審なことがあれば、警察にどんどんパトロールの強化を訴え出ればいいのです。もし、たまたま入った居酒屋で酔客同士がけんかをしていたら、迷わず通報して仲裁力として活用すればいいのです。

そもそも警察機構とは、国民のためのシステムであるはず。現に、警察側も市民の味方であるという立場のアピールに余念がありません。

問題を嗅ぎつけ、それを事件化することが彼らにとって最大の報酬（出世）につながるのであれば、こちらから積極的に活用すればいいでしょう。

警察は本来、国民がしっかりと監視し、管理しなければいけない組織です。今回の不当逮捕にしても、こういうことが起こってしまった以上は、実情を開陳するべきだというのが、筆を執る上で大きなモチベーションとなりました。これは国民レベルで共有すべき出来事である、と。

世間では、「逮捕された人＝悪人」というイメージがあります。そのため、警察にとっては非常にやりやすい。これでは、たとえ冤罪や不当逮捕だったとしても相手が黙って泣き寝入りすることにつながりかねません。

しかし、そのままでは警察の一部に存在する、「確信犯的に事をなす警官」を野放しにするだけです。むしろ声を大にして「こんな目に遭わされました」と発言すべきなのです。

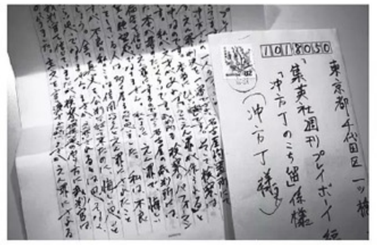
実際に留置場の中でさまざまな人の話を聞いてみると、冤罪を主張する被疑者は少なくありませんでした。もちろん、すべてを鵜呑みにするわけにもいきませんが、本当の問題は、誰が相手であっても罪に問おうと思えばいくらでも問えてしまうシステムにあります。法律ゲームを適用すれば、相手が誰であっても明日から犯罪者に仕立てあげることは可能なのですから。

別件逮捕という言葉があるように、駐車違反や立ち小便など些細な容疑だとしても何度も繰り返し逮捕するうちに、たまたま有罪に持っていけるような案件が出てくることもあるでしょう。つまり留置場内には、とりあえず「何か引っかかる部分」を突っ込まれ、問答無用で閉じ込められてしまった人たちがごまんといます。

この連載を続けるなかで、一通の便りをいただきました。差出人は某拘置所に収容されている人物です。当連載を毎週楽しみに読んでくださっているという方でした。

詳細について触れることはできませんが、手紙の主は、冤罪にもかかわらず有罪判決を受けたことで、現在も闘っている最中なのだそう。その文面からは、裁判所への強い失望と絶望、そして悔しい思いがありありと伝わってきます。

これは人ごとではありません。今はただ、この人物の潔白が無事に証明されることを祈るばかりです。



某拘置所から届いた冲方氏宛ての手紙。裁判所への失望と絶望が6枚にわたってつづられている

## 市民は警察をもっと利用すべき!?

警察のすべての人間が、悪意を持ってそうした手段を用いているとまでは言えません。しかし、警官が任務に忠実であろうとするモチベーションを支えているのは、出世欲だということを私たちは忘れてはいけません。言葉を換えれば、出世につながることであれば、手段を問わない人間が警察の中にも一定数存在していることを、私は身

## このシステムに改善策はあるのか

では、こうした冤罪による被害者を出さないためには、どうすればいいのか。システムの改善点について、少し考えてみました。

私見ですが、最初に手をつけるべきは留置場内での通信をもっと簡単にすることでしょう。

勾留された被疑者は、すべての持ち物をいったん没収されてしまい、それを自由に使うこともできません。私の場合は、たまたま同房の人から刑事事件に慣れた弁護士を紹介してもらうことができましたが、これはかなり偶発的なラッキーだったといえます。

待っていれば誰にでも国選弁護人がつきますが、残念ながら当たり外れがあるのは事実。本当に全力で闘ってくれる弁護人



である保証はありません。

実際問題として、人脈や経済力がなければ、親身になってバックアップしてくれる弁護人を確保することは困難でしょう。

手段を持たない被疑者に対する救済措置が一切ないのはやはり問題で、例えばすぐに家族に相談することができるだけでも、解決する部分は多いのではないでしょうか。

また、実際に勾留されてみて痛感したのは、本当に悪い人は留置場にはいない、ということです。

これはいささか極論ではあることを承知で言うのですが、逮捕以降の展開が法律ゲームである以上、その仕組みを熟知している人ほど、「抜け道」を知っているのは紛れもない事実です。

実際、留置場内で出会った人の中には、「仲間」に売られるような形で逮捕された人も散見されました。本当の悪人にしてみれば、スケープゴートを立てることなど造作もないのかもしれません。

例えば、昨今注目を集めている覚醒剤にしても、警察が本腰を入れて調べて、容疑者のゴミ袋から、しかるべき成分が検出される何かを得れば、それを証拠として逮捕に踏み切ることができます。

裏を返せば、こうした状況証拠さえあれば人は逮捕され得ることになります。本当に慣れた人であれば、そうした物を残すようなことはしないのではないでしょうか。また、親しい人物の髪の毛などDNA判定が可能なものをわざと犯罪現場に置いていき、その人物を自分の身代わりにして逮捕させるという手口もあるとか。

計画的に身代わりを立てられるというのは、この警察のシステムがそもそも公平性に欠けていることを示す一例です。

そんな被疑者にとって、何よりも最悪なのは、拷問のような環境に音を上げて、犯してもいない罪を認めてしまうことでしょう。よくわからないまま調書に拇印を押すのは極めて危険なことです。

勾留中、警察が被疑者の判断能力を奪うためにあの手この手を講じてくることは、この連載でも散々述べてきたことですが、見方を変えれば、彼らにできるのは生活道具を奪うことくらいのもの。何くそ、と耐えしのぐことが何よりも大切です。

万が一、取り調べ中などに刑事がうっかり暴力でも振るおうものなら、それこそ大問題。被疑者は、すぐに接見の弁護士に殴られた痣を写真に収めてもらうなどしましょう。うってつけの抵抗材料になるはずです。

## 対岸の火事ではない、すぐそばにある「逮捕」

法律というのは、新たにつくることはできても、なくすのは難しいものです。古いルールに上書きを重ねていくしかないため、気がつけば矛盾だらけになってしまった……というのが現在の社会のシステムなのかもしれません。

私たちの生活規範を支える法律は、存外に脆弱なもので、例えばドローンのような新たな技術が登場した場合、新たな法解釈が必要となり、時代の流れに対して、必ず後手に回ります。

六法全書を読破できる一般市民というのもまずいないでしょうから、何か身に降りかかった際には専門家を代理人として立てるほかありません。しかし、弁護士の持つ社会的権限というのも限られたもので、決して万能ではありません。

おそらくは検察も警察も、自分たちを動かしている法律が、多くの矛盾を孕んでいる事実には気づいているはず。しかし、自らの出世を度外視してまで、それを積極的に追及し、改善しようという人はあまりいないようです。

そのため今できることは、私たち一般市民の側が、まず意識を変えること。裁判所や警察のシステムが絶対的なものではなく、少なからず不備があるものと認識し、警戒することです。そして、逮捕されることがすなわち悪ではないということを、もっと多くの人が知っておかねばなりません。

普通の会社員であれば、逮捕され9日も勾留されれば職場復帰は相当に困難でしょう。仮に冤罪であることが証明されたとしても、失うもののほうがはるかに大きいはず。

これにはメディアの責任もあります。逮捕、犯罪については大きく紙面が割かれるものの、それが冤罪であったり、不起訴処分となった事実などは、あまり大きく報じられません。これは私自身のケースにもいえることです。

そうした意味からも、今回私がこうして声を上げたことには、一定の意義があったと考えています。

どうか、ここまでにつづった顛末を対岸の火事とせず、いつでもわが身に降りかかりかねないトラブルなのだということを、どうか肝に銘じておいてください。法律ゲームという闘いの舞台は、誰の身近にも存在しているものなのです。（おわり）



編集協力／友清 哲　イラスト／浅野隆広　写真／有高唯之　デザイン／中山真志

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

■表紙の美女

# 橋本環奈

HASHIMOTO KANNA

1999年2月3日生まれ
福岡県出身　身長152cm
○バラエティ番組やCM出演で活躍の場を広げるなか、2014年に第26回「日本ジュエリーベストドレッサー賞」を史上最年少で受賞。
女優としても映画『暗殺教室』(2015年)など話題作に出演。
角川映画40周年記念作品
映画『セーラー服と機関銃 -卒業-』が全国公開中!
映画主題歌『セーラー服と機関銃』も発売中

## 伝説の映画が35年ぶりによみがえった!

## 『セーラー服と機関銃-卒業-』公開中。

## 今世紀最高のヒロインが告白!

## 機関銃を撃つ感覚は「カ・イ・カ・ン」のひと言に尽きます!

**1981年に公開され、大ブームを起こした映画『セーラー服と機関銃』。35年ぶりに製作された新作の主演を務めるのが、われらが橋本環奈ちゃんだ!**

**〝千年にひとりの美少女〟と話題になり、週プレでも初グラビアに挑戦してもらったのが2013年。今や大女優の道を歩きだした環奈ちゃんだが、その人柄に変化はあるのか……?**

### プロデューサーにたんかを切って……

――今回、週プレでは初表紙を飾っていただきました!

**橋本**　うれしい! ありがとうございますっ。

――週プレには1年ぶりの登場となりますが、自分で変化は感じる?

**橋本**　周りからは「変わった」って言われるんですけど、自分ではどこが変わったわからなくて。去年の夏、映画(『セーラー服と機関銃-卒業-』)の撮影をしてる間、組長として目で圧力をかけるっていうことをずっと意識してたんですよ。

――今回の映画は、35年前に薬師丸ひろ子さんが主演した『セーラー服と機関銃』の続編で、ヒロインの星泉(ほしいずみ)が組を再び起こす、という内容です。環奈ちゃんは主演が決まってから初めて過去の作品を見たんだよね?

**橋本**　はい。お父さんと一緒に見ました。うちのお父さんは、薬師丸さんと同世代で、すごいファンなんですよ(笑)。この映画のお話をいただいたときも、口には出さないけど顔は笑ってました(笑)。当時、映画館で見た薬師丸さんのショートカットが印象的だったらしくて、「環奈も髪を切るのか」って気にしたり。

――当時のファンならではの視点ですね。環奈ちゃんも30㎝も髪を切って役に臨みましたが、大役にプレッシャーは感じなかった?

**橋本**　感じました。何より角川映画40周年記念作品で誰もが知っているタイトルで、過去には、泉は薬師丸さんや長澤まさみさんというそうそうたる方が演じてきた役だし(長澤は06年のドラマ版で主演)、私は初主演だし……。不安は正直ありました。でも、そういうプレッシャーを封印して、「自分らしい〝星泉〟にしよう」と撮影に臨みました。

――環奈ちゃんが考える〝橋本環奈版・星泉〟とは?

**橋本**　何事にも全力で、真っすぐに突き進むコです。一歩を踏み出すことって怖いけど、泉は誰かを守るためにヤクザたちにも立ち向かっていけるところがすごいなって思います。でも、「私と泉の立場って似てるかな」と思う部分もあるんです。私も大先輩や大人たちに囲まれて仕事をしているので。

――環奈ちゃんも普段、大人たちに立ち向かっているんですね。

**橋本**　はい。リハーサルでは、プロデューサーさんが相手になってくれたりしたんですが、たんかを切ったりしました(笑)。「こんなに偉い人に……私は大丈夫なのか」って心配になりましたけど(笑)。

### 武田鉄矢さんのひと言で演じられました

――『セーラー服と機関銃』といえば、制服姿で機関銃をぶっ放すシーンが思い浮かびますが、撃ってみた感想は?

**橋本**　撮影用のマシンガンを何度も撃ったんですけど、何度やっても慣れなかったんです。っていうか、撃ってる感覚が全然ないんです。普通の銃だったら「パーンッ」っていう感覚があるんですけど、マシンガンは引き金を引くと「ダダダダダッ」って続けて何発も出るので、撃ってるのにまるで撃ってないっていう不思議な感じになるんです。

――そういうものなんだ。

**橋本**　そのときはシーンに入り込んでるから、客観的な感想が言えないんですけど……「カ・イ・カ・ン」のひと言に尽きるのかなって思います。素直にあの言葉が言えました。

――泉が大人に立ち向かい、機関銃をぶっ放した後につぶやく「カ・イ・カ・ン」は、まさに作品を象徴するセリフですね。

**橋本**　そうなんです。監督も共演者の方も、みんなあのセリフをすごく大事にしてて。私もその思いを受け止めようと、最初は頭ですごく考えてたんです。でも、共演した武田鉄矢さんから「好きにやってみろよ」って言っていただいて。

――気が楽になった?

**橋本**　はい。「セリフが言えなかったら言わなくてもいい。最終的には泉が決めることなんだから」って言われたんです。それであのシーンに臨めました。

――そんなアドバイスを送った武田さんも、あのシーンを演じきった環奈ちゃんも、カッコいいですね。では、映画全体の見どころは?

**橋本**　涙あり、笑いあり、アクションあり、最後は機関銃と名ゼリフもある見どころ満載の映画になってると思います! 今度の新作は、違法ドラッグとか、高齢化社会とか、今起きてる身近な問題もたくさん入ってるので皆さんもストーリーに入り込んでいただけると思います。ぜひ見てください!

――最後に、プライベートのこともちょっとだけ聞きたいんだけど、今やってみたいことはある?

**橋本**　海外旅行してのんびりしたいです。

――どこがいい?

**橋本**　ハワイかな! だって、海外旅行の王道じゃないですか(笑)。でも、何日も休みをもらえそうになくて……。

――いつか写真集の撮影でハワイに行けるかもしれませんよ?

**橋本**　え!? それ、いいですねっ! ハワイ、楽しみにしてます!





取材・文／西中賢治　撮影／細居幸次郎　デザイン／中山真志

# 年々エロくなっていきますね。83歳がピークです！

# 紗倉ゲッターズ飯田が紗倉まなの本性を丸裸に!!

## 本当にしたいセックスは？真の理想の男性像は？

## 本誌で大人気連載中のふたりが、まなちゃんの作家デビューを記念して特別対談！仕事や恋愛などの悩みをご相談!!

出会いがまったくないというまなちゃんに、飯田さんは「とりあえず、セフレを3人つくるくらいのつもりで動け」とアドバイス

### 紗倉まなのオトし方は!?

――先日、初の短編小説集『最低。』（KADOKAWA）を出版して作家デビューを果たした紗倉まなちゃん。公私ともに絶好調……と思いきや、意外と悩みが多いみたい。

**飯田**　じゃあ、早速占っていきます。紗倉さんはマイペースな性格で、妄想と空想が大好き。**サバサバした男っぽい性格なので、色気はあまり出せないようです。**あと、**基本的にアホ**なので言ったことを忘れたり、何度も同じことを話すクセがありますね。

**紗倉**　アホで色気がないって（笑）。当たっているけど、女子としては……う～ん。仕事運はどうですか？

**飯田**　今年から人生がガラッと変わります。幼少期は運気が悪かったけど、大人になってからは運気がドンドン良くなっているので、作家デビューに続いて、これからは**女優業やバラエティのお仕事も増えていく**はず。

**紗倉**　私、しゃべるのが苦手なんですよ。それに演技は大根だし（白目）。仕事もそうなんですが、実は恋愛も先行きが不安。出会いがなければ、好きな人も全然できないんですよ。一時期は、出会い系サイトに手を出したこともあったし……。

**飯田**　知り合いを増やしていくといいですよ。知り合いから紹介される男性と相性がめっちゃいいですから。

――ちなみに、まなちゃんは、どんな人がタイプ？

**紗倉**　基本的に**聞き上手であり、話し上手な人。**

**飯田**　あと、絶対に**面白い人じゃないとダメ**ですよね？

**紗倉**　そうです！　一緒に笑ってくれる人。イベントで一発ギャグをやったりするんですけど、そのときお客さんの顔を見て、**この人笑ってないと、とかチェックしている**くらいですから（笑）。

――自分からアプローチしたりするの？

**紗倉**　めちゃめちゃします。私、遠回しに気持ちを伝えるのが苦手で、気になる人ができたら、すぐに「ご飯に行きましょう」って誘っちゃう。それでいいなって思ったら、自分から告白します。あの……ちなみに私、結婚できるのでしょうか？

**飯田**　できますよ。**32、33歳でデキちゃった結婚する可能性が高いでしょう。**性格が男だから、子供ができないと結婚の踏ん切りがつかないタイプなんです。

**紗倉**　今、22歳だから、あと10年後かぁ。お相手はどんな男性ですか!?（ドキドキ）

**飯田**　**動物に関わる仕事をしている人。**例えば、獣医とかペットショップの店員、競馬のジョッキーとかもそうですね。年齢は同年代。

**紗倉**　動物好き……いいじゃないですか!!

――読者やファンに、そんな〝動物系〟男子がいたとして、どうアプローチすれば、まなちゃんをオトせますか？

**飯田**　意外とカンタンですよ。とにかく**マメに連絡を取ること。**ファンの方なら**足しげくイベントに通ってアプローチすること。**

**紗倉**　最近、誰からも心配されていないので、親以外からも心配されてみたい！

**飯田**　紗倉さんの場合、ややこしいのは「この人いいかも！」っていい感じに盛り上がってるのに、「……でも、私なんて」と急に引いちゃう。けど、狙い目はそのとき。**彼女が冷めてるなって感じた瞬間にさらにグイグイアクションを起こせば、たいていはイケるはず！**

**紗倉**　当たってる～。このテクニック、誰かに使ってもらいたい（笑）。

### プライベートで好きなセックス

――もう少し恋愛に関してツッコませてもらって、まなちゃんは、プライベートでどんなエッチをしたら喜びますか？

**飯田**　スポーティなセックスが好きですね。短時間一本勝負みたいな。

**紗倉**　確かに！　**前戯から発射まで30分くらいで終わるエッチが理想です。**早漏気味の人が合っているんじゃないかと（笑）。

**飯田**　あと紗倉さんは、もともと舐めるのがうまいんですけど、雑な性格ゆえ、年々ヘタになる傾向にあります。

**紗倉**　そんなぁ……。でも、私の中で良いフェラと悪いフェラがあって、調子が良くないなって感じるときもあります。唾液がすごい出ると舐めやすいんですけど、全然出ないときは「あれ、なんだかギコチないなぁ」って。

**飯田**　指を使ったテクニックも意外と苦手じゃないですか？　手先が不器用な星を持っているので。

**紗倉**　そうかも。レズ作品の撮影のとき、事前に〝手マン養成ギプス〟で猛特訓したけど、結局潮を吹かすことができなくて悔しい思いをした覚えが。

――性欲はどうなんですか？　前に連載コラムで、性欲も減退気味って書いていましたが……。

**紗倉**　まだ復活していません（泣）。中学、高校時代はめっちゃエロくて、性欲が底なしだったんです。その反動で枯渇しちゃったのかなぁ。最近の楽しみといえば、巨乳系のアダルト動画を見てオナニーするくらいですし。いつ性欲が復活するのでしょうか？

**飯田**　もともとスケベな星を持っているので、来年ぐらいから性欲も膨らんでくると思います。そして**33歳を過ぎた頃から、思春期以上にめっちゃエロくなっていきますよ。**

**紗倉**　おおっ！

**飯田**　紗倉さんの場合、**性欲のピークは83歳**ですね。

**紗倉**　え～！　私、そんなに長生きできます？

**飯田**　占い上は、ちゃんと管理さえしていれば、102歳まで生きます。ただ、当然ながら、アソコの締まりは年々緩くなっていきます。今から締める訓練をしておいたほうがいいですね。

**紗倉**　なんだか希望が湧いてきました。83歳まで現役でいられるように、頑張ろ!!





取材・文／高篠友一　撮影／井上太郎　デザイン／中山真志

絵本「ママがおばけになっちゃった！」（講談社）は発行部数36万部の大ヒット

ニュースの解説　最近、絵本が大人気！

# 子供向け絵本は大人向け商品だった!?

**田中**　『ママがおばけになっちゃった！』という絵本が「泣かせる」と、去年あたりから話題になっているそうです。

**太田**　知ってますよ。ホラーとしても秀逸で、実際、俺も読んだ後にひとりでトイレに行けなくて、泣いちゃったから。

**田中**　おまえが泣いてどうすんだ！

**太田**　ママーッ！

**田中**　いい年こいて「ママーッ」じゃねえよ！

**太田**　子供向けの話題だったら、今は絵本より「うたのおねえさん」だろ。

**田中**　よけいなネタを挟み込むんじゃねえ！

**太田**　今のうたのおねえさんは、歴代の『おかあさんといっしょ』のおねえさんの中で、一番人気があったと言われてるんでしょ。

**田中**　「三谷（みたに）たくみ」さんという方ね。3月末で卒業することが決まってて、「たくみロスか？」と言われるくらい大人にもファンがいたんだけど、その矢先に恋愛スクープが出ちゃったんだよな。でも、20代の女性なんだから別に恋愛したっていいんじゃないのかね。

**太田**　別にいいけど、誰にとっての〝おねえさん〟なんだか。

**田中**　やめろ！

**太田**　俺らがNHKで『笑いがいちばん』をやってた頃は『おかあさんといっしょ』の収録が重なってたよな。

**田中**　そうね。あの頃は三谷さんではなかったと思うけど。

**太田**　子供たち相手の仕事だから大変そうだった。

**田中**　本当に子供が好きで、歌が好きじゃなきゃ務まらない仕事だよね。

**太田**　「うたのおねえさん」と「うたのおにいさん」がいて。

**田中**　「たいそうのおにいさん」もいたのかな。

**太田**　そして「くすりのおにいさん」に「ふたまたのおにいさん」が現れて……。

**田中**　うるせえ！　いいから絵本の話に戻れ！

**太田**　発行部数が36万部なんでしょ。人気があるのはそれなりの理由があるわけですよ。まず、今っぽい感じに作られている。

**田中**　そうね。絵は今っぽいかもね。あらすじを言うと、おっちょこちょいなママが死んじゃって4歳の息子のことが心配でおばけになって……というストーリーです。

**太田**　このストーリーを聞いただけで、すでに泣けます。

**田中**　早すぎだ！

**太田**　作者も若い方だそうで。

**田中**　「のぶみ」という、まだ30歳代の男性です。で、物語の構成とか展開に多くの人の意見が取り入れられてることが作品の特徴なんだそうですね。

**太田**　なるほど。

**田中**　あとは現代が舞台だから妙にリアリティがあるってことかな。

**太田**　「LINE」が出てきたりしてね。ありがとうセンテンススプリング！

**田中**　今っぽすぎるだろ！

**太田**　俺たちが知ってる絵本は、カブを引っこ抜いたの抜かないのみたいな話が多かったじゃん。寓話性やファンタジーがあってさ。

**田中**　ま、そうですね。

**太田**　あと、ネズミが主人公で、ネズミなのに人間の言葉を話しちゃったりして。

**田中**　「爆チュー問題」をやってる以上、そこを否定するな！

**太田**　メインの読者である子供にとって、おそらく一番身近で一番好きであろう「ママ」がいなくなっちゃうことっていうのが新しいんでしょうね。ただ、子供がこれを読んで楽しいのかどうかはわからないけど。

**田中**　なるほど。実は子供を楽しませるための本ではなくて、親のための作品かもしれないということね。

**太田**　子供向けの作品って、親の気持ちが大切じゃん。買うのは親なわけだから。

**田中**　まあね。「子供にこういうものを読ませたい」とか「子供にこういう考えを持ってほしい」という考えが入るからね。

**太田**　だから、「もし、ママであ

る私がいなくなったらどう思うのかな？」というママ側の気持ちに立った絵本でもあるわけだよ。

**田中**　実際、本の「オビ」には「このこ、わたしがいなくなったらどうなっちゃうの？」と書かれてるから、おそらくそうなんだろうね。

**太田**　だから、ママが最初に感情移入しちゃう。

**田中**　でも、それはそれで商売としては正解でしょう。

**太田**　絵本はすごく進化してるじゃん。「飛び出す絵本」なんて本当に飛び出して、天井壊すぐらいのもあるっていうし。

**田中**　そこまでのはないけど、細かくて、もはや芸術的なものもあるっていうからね。

**太田**　最近はプロジェクションマッピングのもあるんでしょ。

**田中**　誰が映像を映すんだよ！

**太田**　でも、絵本というのも特殊だよね。ターゲットを子供と大人のどっちにすればいいのかを考えなければいけないわけだから。

**田中**　そうね。子供自体はすぐに成長しちゃうし。

**太田**　そうなんだよな。絵本を一緒に読む時期なんて短いじゃん。「ひらがな」をわかるようになるのが……。

**田中**　3歳ぐらいかな。

**太田**　すると3歳から15歳ぐらいまで？　いや18歳ぐらいまでは読むかな。

**田中**　絵本を読む期間、長すぎだろ！

**太田**　うちは、オフクロの考えなんだろうけど、ほとんど絵本を読んでもらった記憶がないんだよ。

**田中**　珍しいっちゃ、珍しいね。

**太田**　もちろん読み聞かせはしてもらってたんだけど、絵本じゃなくてちゃんとした活字の本やストーリーのある本が多くてさあ。

**田中**　へぇ～。

**太田**　『クマのプーさん』の小説版を読んだりしてもらってた。

**田中**　おまえの読書好きは、そのへんの影響なのかもな。

**太田**　あとは、『週刊文春』の子供版とかね。

**田中**　そんなもんねえだろ！　もういいよ！

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS 

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

# なんかヘンだよね。。。 vol.139

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

## 米大統領選候補者指名争い、トランプはヘンな人じゃない!?

**ホリ**　アメリカでは大統領選に向けた候補者選びが行なわれてる最中だけど、なかでもドナルド・トランプが健闘してるみたいだね。

**ひろ**　彼も含めて注目されている人たちが、全員異端な存在ってのが面白いですよね。

**ホリ**　トランプは「イスラム教徒をアメリカに入れない」とかかなり過激なことを言ってるし、ヒラリー・クリントンは「UFOやエリア51の真相を明らかにすること」を公約に掲げている。バーニー・サンダースは自ら「民主社会主義者」って名乗ってるからね。

**ひろ**　最初は「トンデモ候補」といわれていた人たちが意外と健闘してますよね。

**ホリ**　でもなんでトランプはこんなに人気なんだろう？　不動産王とはいえ、だいぶブッ飛んでるぜ。

**ひろ**　僕はトランプさんはすごく頭のいい人だと思いますよ。普通、成功者になるとプライドとかも出てきて、アホだと思われたくなくなりますよね。世間のあまり頭のいい人たちが喜ぶようなことを言い続けるという恥ずかしい思いをしてまで、何かを成し遂げる必要がなくなるからですが、彼はなんか愚直にやってますよ。

**ホリ**　確かに大衆が喜びそうな聞き心地の良い言葉が多いよね。

**ひろ**　この方法だと多くの支持者を集められるんですが、頭ではわかっていても実行できた人って少ないですよね。だけど彼は違った。背景にはテレビ出演とかがあると思うんです。

**ホリ**　『アプレンティス』（アメリカのビジネス版リアリティ番組）で、「おまえはクビだ！」とか叫んでたんでしょ。

**ひろ**　テレビに出ることで魅せるための演技力が自然に培われたし、世間やメディアがどうすれば喜ぶかを学習したんでしょうね。

**ホリ**　俺は演技するの無理だなあ。

**ひろ**　トランプさんは性格とか髪型がヘンだったりしますけど、能力は間違いなく高いですよ。知識と頭の回転の速さ、演技力と実績があるってのは相当です。なので、経営者としても演者としても論者としても、あれだけすごい人を「ヘンな人」くらいにしか評価できない世間こそ、ヘンだと思いますけどね。

**ホリ**　なるほどね……。

**ひろ**　演技ができて、お金も持ってる人が、ガチで世間受けを狙って大統領選に出るってのが、すごく面白いと思うんです。日本と違ってアメリカは国民の投票だけで大統領になれますから。

**ホリ**　でも、彼はできそうにないことも言ってるけどね（笑）。

**ひろ**　大統領は権限が大きいので、ある程度のことはできると思いますよ。ただ、イスラム教徒をアメリカに入れないとかは厳しいかなと。

**ホリ**　まあ、考えてみれば元大統領のロナルド・レーガンも初めの頃は「役者が大統領になって大丈夫？」って言われてたし。

**ひろ**　それが、今じゃ優秀だったって評価ですからね。ってことで、トランプも案外ちゃんとした政策をする可能性もあるんじゃないかなぁと。んで、アメリカって大統領になったら頭の良くない人の支持とかいらないのがいいですよね。日本みたいにマスコミの発表する内閣支持率で政府が一喜一憂しないので、政権運営にムダな労力が必要ない。

**ホリ**　今回の大統領候補選を見てて思うのは、日本にはトランプみたいな候補があんまりいないってことだよね。

**ひろ**　でも元首相の小泉純一郎さんは、そのパターンに近かったんじゃないですか？　今じゃ普通に受け入れられてますけど、郵政民営化とか当時は「おかしなこと言ってるな」って状況でしたし。僕が毎回投票していた又吉イエスさんくらいの人材が出てこないと面白くないですね。

**ホリ**　あの泡沫候補の……？

**ひろ**　そうですよ。日本の政治の仕組みって割と良くできていて、かなり変わった人が政治家になっても大して困らないんですよ。法に触れないように国家権力を乱用するのって、けっこう難しいですから。ってことで、ひとりくらいブッ飛んだ人を政治家にしたほうが、政治についてみんな考えるいい機会になる気がしませんか。

**ホリ**　カナダも44歳の首相が誕生して、いろいろ面白そうなことを始めてるし、世界的にも変化の時代なのかもね。

**堀江貴文**
**Horie Takafumi**
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

**ひろ**　とはいえ、日本は相変わらずのままだと思いますけどね。

**ホリ**　アメリカで過激な候補が人気を集めているのは、新しいリーダーを求めているからってことだよね。平和な日本と違って。

**ひろ**　アメリカの人たちは、政治や経済をプロに任せていてもリーマン・ショックやらなんやらで経済が崩壊したので「プロより新しい考えを持った人に任せたほうがうまくいくんじゃないか」という期待があると思うんですよ。

**ホリ**　確かに。最後に、新しい大統領が誕生したときの日本への影響はどう思う？

**ひろ**　どの人がなっても日本は苦労しそうですよね。

**ホリ**　トランプはアメリカの国益以外気にしないスタンスだからね。

**ひろ**　なので「プロより新しい」とはっきり言ってるので、日本製品のアメリカへの輸出はなんらかの制限がかかったりするんじゃないすかね。

**ホリ**　ヒラリーも「日本や中国は為替操作をしてきた」って言ってるから、措置は取ってきそう。

**ひろ**　ってなると、政治的にも経済的にも日本の今の政策がそのまま維持される可能性は低いっすよね。あと、ヒラリーもトランプもTPPには反対なので頓挫する気がします。そうすると、TPP&円安で輸出を増やすっていう日本の政策が裏目に出ちゃうので、今の経済政策の真逆をやらないといけなくなるんじゃないですかね。

**ホリ**　だね。

**ひろ**　なので、トランプが大統領になると、尖閣諸島問題とか日中いさかいにアメリカが介入してくる可能性はだいぶ低くなりそうですし、経済的には「われわれは日本から雇用を取り戻さなければならない」とはっきり言ってるので、日本製品のアメリカへの輸出はなんらかの制限がかかったりするんじゃないすかね。

**ホリ**　ヒラリーも「日本や中国は為替操作をしてきた」って言ってるから、措置は取ってきそう。

**ひろ**　ってなると、政治的にも経済的にも日本の今の政策がそのまま維持される可能性は低いっすよね。あと、ヒラリーもトランプもTPPには反対なので頓挫する気がします。そうすると、TPP&円安で輸出を増やすっていう日本の政策が裏目に出ちゃうので、今の経済政策の真逆をやらないといけなくなるんじゃないですかね。

**ホリ**　だね。

**ひろ**　まあ、個人的には、誰が大統領になっても面白そうなので生暖かく見守っていますけどね。

**カナダも44歳の首相が誕生して、いろいろ面白そうなことを始めてるし、世界的にも変化の時代なのかもね**

**トランプさんは性格とか髪型がヘンだったりしますけど、能力は間違いなく高いですよ**

**西村博之**
**Nishimura Hiroyuki**
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

# 『スター・ウォーズ／フォースの覚醒』は失敗作か？

今週のテーマ

全世界での興行収入は2340億円以上で歴代3位、日本でも大ヒットロングランを続けている「スター・ウォーズ／フォースの覚醒」。大人気映画の続編は必ず賛否が起こるもの。最近まで「スター・ウォーズ」を見たことなかった淳さんの判定やいかに？

## 天空のブランコ

vol. 089

### 田村淳の脳内血極論

事の始まりは一緒に番組のMCを担当している〝ぱるる〟（島崎遥香）だったんだよね。彼女が「私、『スター・ウォーズ』（以下、SW）の新作を見て泣いたんです。えっ、淳さんってまだ一度もSWを見たことがないんですか？　すごいシリーズなんですよ、見たほうがいいですって。もったいない！」と言うわけです。まっ、たまたまなんですけどね、SWのシリーズを見ていなかったのは。

でも、あの何事にもツンデレなぱるるがそこまで熱く語るのであれば、そりゃ見に行くしかないっしょってことで、『スター・ウォーズ／フォースの覚醒』を劇場で鑑賞したのであります。もちろん事前にそれまでのシリーズ作品をすべて鑑賞した上での出陣です。結果、過去の作品も含め、新作も実に面白かった。ダース・ベイダーの悪の苦悩が明らかになるにつれ、SWシリーズは単なる勧善懲悪の冒険活劇の枠を超えていると思いました。

ただ、新作に関してはジョージ・ルーカスの手を離れ、ディズニーが権利を買い取り製作したということで、古くからのSWファンを中心に何かとブーイングが飛び交っているみたい。例えば、前のシリーズを踏襲しているだけで新鮮味がないとか。ネット上ではルーカスが「失敗作だ」と嘆いているとまことしやかに流れているし。

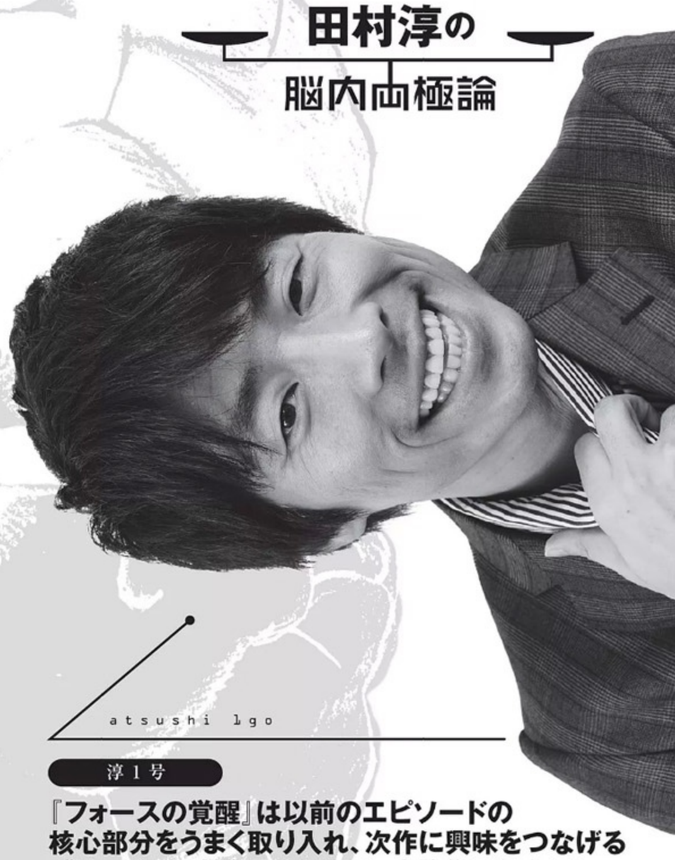
てなことで、今週は「新作の『フォースの覚醒』は失敗作か」を考えてみることにします（ネタバレがあるのでご注意を）。

## 失敗作ではない

新作は過去のエピソードをよくいえば踏襲、悪くいえばパクリばかりだと評価している人が多いようですけど、僕はそう思いません。

例えば、新作に登場するスターキラー基地の破壊のプロセスが、エピソード4のクライマックスで描かれたデス・スターの壊滅作戦とまるっきり同じ、ドキドキもワクワクもしなかったと怒っているファンがいます。しかし、記念すべき公開第1弾作品であるエピソード4のデス・スターへの突入シーンを映像技術が進歩した今の時代に描くとどうなるか。製作側はオマージュの形を取りながら、見事に最新の技術でスリリングな突入シーンを創り出していました。そのトライ精神は下世話なパクリではなく、ひとつのエンターテインメントとして楽しめるシーンだったと評価できます。

このように、伝統ある人気シリーズであればあるほど、続編にはそれまでの作品の空気感などを継承していかなければいけない使命を担います。過去の作品を無視すれば、それはそれで文句が出るでしょうし、継承のために以前の作品の要素を取り入れると新鮮味がないとブーイングされる。これはもう、シリーズ作品の宿命なのかも。それでも『フォースの覚醒』は以前のエピソードの核心部分を破綻なく取り入れ、新しいキャラクターたちを躍動させることで、次作に興味をつなげるブリッジの役割を果たしてる。失敗作ではない！



atsushi 1go

淳１号

**『フォースの覚醒』は以前のエピソードの核心部分をうまく取り入れ、次作に興味をつなげるブリッジの役割を果たしてる。失敗作ではない！**

次に、ライトセーバー。ヒロインが使いこなせたのはまだ許せるとしても〝脱走兵の彼〟も使えるっていうのはいかがなものか。あのライトセーバーは一時とはいえ、宇宙に平和をもたらした偉大なるルーク・スカイウォーカーのライトセーバーなんだぞ。ライトセーバーはジェダイの崇高なる魂、誰でも振り回せるもんではないのだ。

新作はそういう意味で、SWシリーズの聖域を平気で踏み潰してしまった。こうなると、もはや新作はSWであってSWではない。こんな作品を作られたら、この先の作品でも平気で長年愛され続けてきたSWの魂を握り潰すような蛮行が繰り返されるのではないかと恐怖心が募ってしまう。そんな恐怖を見ている側に与えた新作は駄作、失敗作であるとしかいいようがない。

## 結論

今週は「失敗作ではないの淳」の勝ちですね。だって、すでに興行成績が物語っているじゃないですか。今現在、日本では110億円、世界的には2340億円の収益を挙げているし。これって歴代1位の『アバター』、2位の『タイタニック』に続く3位の成績だもん。いくらディズニーの宣伝戦略が巧みだといっても、面白くなければ人は劇場に足を運ばないしね。

なんだかんだいっても、結局はアレでしょ、失敗作だとブータレているファンもエピソード8が公開されれば見に行っちゃうんでしょ（笑）。だったら、ブーイングを飛ばすより、8に期待していたほうが健全なんじゃないのかな。あのディズニーのことだもの、7のよかった点、悪かった点を徹底的にリサーチして、どうすればより全世界が騒然とするかの研究を重ねているんじゃない？　実際に外電によると、8のシナリオが大幅に変更されそうだとか。たぶん、7の評判を踏まえた上でシナリオをよりよく書き換える作業に入ったんだろうね。

そうなるとやっぱ8が楽しみ。いや、8を経た9はもっと期待できるだろうし、ワクワクする。

そういえば、SWシリーズも長いけど、うちらの『ロンハー』も長寿だよね。『イナズマ！ロンドンハーツ』から数えると約17年になる。その『ロンハー』が4月から金曜日の夜9時にお引っ越し。だからといってヘンな気負いはまるでナシ。SWシリーズのように継承していくものと、新しく打ち出す企画のバランスを大事にしていこうとは思っていますけど。〝愛されるドッキリ〟と〝愛される悪ふざけ〟は継承していきますが、新しいライトセーバーとなるような一撃必殺の新企画にも恐れずチャレンジしていくつもり。

まっ、それで徹底的に打ちのめされるかもしれませんが（笑）。でも、そんなもん、やってみなきゃわからねえし。

理想はSWの新作が新しい客層の開拓に成功したように、『ミュージックステーション』を見ていた視聴者をどうやって『ロンハー』に引きずり込むか。

まずは自分が楽しむこと。マンネリにならぬようガツンガツンと前進していきます。

atsushi 2go

淳２号

**最新作はフォースとライトセーバーという、侵してはいけないシリーズの聖域を平気で踏み潰した。その点でもはや『スター・ウォーズ』とは認められない。**


**TAMURA ATSUSHI**

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）、『ごぶごぶ』（毎日放送、毎週火曜23:53～）などに出演




役目を十分に果たしていると思います。その点を考えてみても、新作は決して失敗作ではないのです。

何より、最後の最後に〝もうひとりのスカイウォーカー〟を登場させたことにより、今からエピソード8の公開が待ちきれません。

## 失敗作だ

あのさ、SWシリーズの肝というか、侵してはいけない聖域って、フォースとライトセーバーだと思うわけ。ファン歴が浅い僕でも、それぐらいはわかる。なのに、新作ではその聖域を軽んじている。これじゃ長年のファンたちが「ふざけんな、こんなのSWじゃない、失敗作だ」と騒ぎ立てるのも仕方がないよね。

いや、マジ、タイトルが『フォースの覚醒』だからといって、あんなに簡単にフォースを覚醒させちゃいかんでしょ。アナキンもルークも、いや、ヨーダ様もそれなりの苦悩を背負い、厳しい修行を経ながら、フォースを覚醒させてきたじゃない。それが選ばれしジェダイの騎士ってもんでしょ。それが新作では身に危険が押し寄せただけで、あっという間にヒロインがフォースを使いこなせちゃう。こんなご都合主義はないよ。なんだか誰でも使える1億総フォース時代を迎えたみたいで、ちっともありがたみがない。





撮影／本田雄士　写真／産経新聞社

# 〝美しい〟の基準

Uchida Rio

## 内田理央

撮影／栗山秀作
photographed by KURIYAMA SYUSAKU

3月5日公開の主演映画『血まみれスケバンチェーンソー』で衝撃的な〝ふんどしセーラー服〟を披露した理央ちゃんが、グラビア史を塗り替えるふんどし姿で登場だ！

COLUMN

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
**採用者には金2000円進呈！**

# 俺の叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ（Eカップ）
です

## 01 READER'S VOICE

### 必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

そろそろ卒業シーズンなんで、卒アルや卒業証書を大活用したハードコアなプレイの経験がある読者サマは即投稿してください！

**■童貞、ハゲ、上司が年下などネガティブ要素をすべて「時代のせい」と言い張ると気持ちがラクになりますよ！**
（青森県・地区Bマン）
これは、非リア充克服系の有能なライフハックかと！

**■童貞のまま30歳を迎え、魔法使いにジョブチェンジしたあかつきには真っ先にモザイクを消す魔法を使います！**
（埼玉県・作りかけのガンガル）
せめて童貞を喪失する魔法を！

**■ポッキーのチョコ部分を自分の口へ、そして柄の部分をアイドルのポスターの口へ当てると、ぽっちでもポッキーゲームを楽しめますよ！**（大阪府・荒江無洗米）
天才、現る！

**■会話や詫びを手がかりにし、お気に入りのデリ嬢の本アカを見つけたときの達成感に勝るものはないですね！**
（福岡県・ペニメンの兄）
ストーカーですよ！

**■お願いです！ローンを組ませてください!!**
（東京都・穴党二郎）
なんのローンか不明ですけど、必死すぎ！

**■風俗嬢のプロフィールで信用してもいい項目は、喫煙するかどうかだけです！**
（大阪府・とっしー）
風俗でどんだけ痛い目に遭ってるんですか？

**■滑舌がとても悪いのでドライブスルーの注文してるとき僕の後方に渋滞ができましたよ。**
（長崎県・桜井ジョーカー）
店員さんも滑舌悪いと、より最悪の事態に！

**■ゼミのイケメン軍団がオリラジの新ネタの練習をし始めました!! 助けてください！**
（東京都・宅配地獄）
そこをじっと耐えるのが、パーフェクトヒューマンかと！

**■すべての通行人に「そこの社長！」と声をかけている客引きの兄ちゃんが、俺にはなぜか「そこのリヴァイ兵長！」と声をかけてきましたよ。**（兵庫県・はやぶさ）
この客引きレベル高い！

## 02 READER'S VOICE

### こんな○○は嫌だ！

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう！

**■こんなデアゴスティーニは嫌だ！**
週刊大相撲創刊！ 毎週、土や俵が送られてきます!!
（佐賀県・マレーバク）

**■こんなホラー映画は嫌だ！**
ワイプで小島瑠璃子が大爆笑中！
（熊本県・ザキマサ）

**■こんなドラクエは嫌だ！**
ラスボス戦がツムツム
（東京都・キュアBBA）

**■こんなおそ松さんは嫌だ！**
声優が長州力、天龍源一郎、本間朋晃、藤波辰爾、前田日明、金本浩二（茨城県・あなるんるん♪）

**■こんなコミュ障は嫌だ！**
Twitter知り
（長崎県・桜井ジョーカー）

**■こんなKKコンビは嫌だ！**
川本真琴、加藤紗里
（埼玉県・新米感覚）

**■こんな動物は嫌だ！**
百鬼夜行性
（山口県・Gマン）

**■こんなすし屋は嫌だ！**
断シャリ中
（愛知県・プボル）

## 03 READER'S VOICE

選者・イラスト／あきやけい（37歳）

### 鳴呼……童貞川柳

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸！

**今週の金賞**（大阪府・荒江無洗米）

**銀賞**
マウンティング体位のひとつと思ってた
（福岡県・ペニメンの兄）

**童貞賞**
4Kを買ってもAVしか見ない
（東京都・りのんば）

**殊勲賞**
告るのを諦め結局オカズにする
（茨城県・あなるんるん♪）

**敢闘賞**
ネットではリア充相手に互角です
（東京都・お金が欲しい）

**技能賞**
女子フィギュア一時停止をフル活用
（山口県・Gマン）

**チンカス賞**
クラプトンモデルでアラン弾く休日
（大阪府・煮え湯500杯）

COME ON!

**速やかに投稿セヨ！**

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント！ 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください！
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿！
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ！ 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

屈託なく笑う顔は、
まぎれもない彼女の武器。

この目もこの唇も。
彼女の美しさはいたるところに。

# もしも、今どきの新入社員からリアルな「理想の上司」を聞き出すなら……

明治安田生命保険は、2016年春に就職を予定している大学新卒の男女を対象に「理想の上司」アンケートを実施。男性上司編ではスポーツキャスターの松岡修造（48歳）が初の1位に輝いた。2014年に発売した日めくりカレンダー『まいにち、修造!』がミリオンセラーを記録するなど、「熱血」「頼もしい」というイメージで人気を博している

**毎**年恒例の、この春就職を予定している若者たちが選ぶ「『理想の上司』アンケート」が行なわれ、昨年2位だった**松岡修造**が今年は1位になった。『まいにち、修造！』が爆発的に売れた影響とはいえ、〝欲しがらない〟〝ガツガツしない〟とされる**〝さとり世代〟**の若者が、あの熱血指導でグイグイ引っ張ってほしいと考えているのは意外だ。

彼らはリアルに〝松岡修造が上司になる〟ことを想像しているのだろうか？

**【妄想劇場・熱血修造部長】**

新入社員のAは与えられた仕事はこなすが、上昇志向がないので自分から前へ出るタイプではない。ぶっちゃけ、上司には〝頼りない〟〝元気がない〟若者と思われがちだ。

ある日、Aがいつものようにひとり作業をしていると不意に肩に強い衝撃が走った。

と同時に、**「何、くよくよしてんだ！」**という甲高い声。ふり返ると白い歯をむき出しにした修造部長が立っている。

修造部長は目を輝かせて言う。**「落ち込んでることがあったらなんでも相談しろ！」**。

おそらく、このアンケートに対して**「まあ、松岡修造あたりの名前を出しておけば当たり障りないだろう」**くらいの考えで答えているような気がしてならない。ある意味、いかにも〝さとり世代〟らしい。

そう考えると、この手のアンケートはなんとなくで答えやすそうなものが多い。なんなら、取材する側が質問をサボっている気さえする。**そもそも、上司を持ったことのない彼らに〝理想の上司〟を聞くのも漠然としすぎだ。**

**断**ならば、具体的に理想の上司というものをハッキリさせた上で質問すべきなのでは？

「最初はマニュアルを教えてくれ、自分なりの考えが生まれたらそれを尊重しつつ、若さゆえの足りない部分を陰でフォローしてくれる。

しかし、いつしか自分が大出世して上司と部下の立場が逆転したら、変なプライドを見せず部下として自分を立てることができ、こっちも変な気を使わずガンガンこき使うことのできる……**上司は誰？**」

こんな感じの具体的な質問なら彼らも真剣に答えるかも？ **まあ、考えるのが面倒で解答欄が白紙になりそうだが。**

イラスト／パオ

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

散歩作家

## オークラの勝手に心配症

vol.052

**オークラ** Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

**内田理央** UCHIDA RIO

1991年9月27日生まれ　東京都出身
身長166㎝　B80 W58 H82
○公開中の映画
『血まみれスケバンチェーンソー』
で初主演。
現在は雑誌『MORE』モデル
としても活動中。
そのほか最新情報は
オフィシャルホームページ
【www.lespros.co.jp】
でチェック！

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／井村曜子

週プレモバイルでは、内田理央ちゃんの撮影メイキング＆未公開蔵出しカットを公開中！

週プレ net

『WEEKLY 内田理央 スペシャル写真集』が配信中!

写真点数は110点以上！　衝撃の、あのカットもデジタルで見ることができるかも!?
以下のアドレスから今すぐアクセスを！
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】

月額 1080円（税込）　対応機種：PC/Android / iOS
＊週プレ net は月額会員制の電子写真集サイトです。

そ、そーだったのか!?

# 真実のニッポン

vol. 233

Tachibana Akira's Lecture

**橘 玲**
**TACHIBANA AKIRA**
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎)など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』(筑摩書房)が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】

沖縄県糸満市にある平和祈念公園の石碑には、むごたらしい自決と玉砕を重ねた悪名高き沖縄戦の犠牲者の名も刻まれている

The Truth Of This Week

## 日本軍の参謀に「戦争はビジネスだ」と米兵は言った

ひさしぶりの沖縄で平和祈念公園を訪ねました。ここは第二次世界大戦の沖縄戦で追い詰められた日本軍の玉砕の地で、近くにはひめゆりの塔があります。米軍の銃撃と砲撃にさらされたひとびとは壕のなかで集団自決し、摩文仁の丘の断崖絶壁からつぎつぎと身を投じました。

戦前の日本は国家（国体）を神聖なものとし、すべての国民が天皇(皇統）に殉じることを当然とする〝カルト宗教国家〟でした。いまの北朝鮮のような社会ですから、当時のひとびとの価値観や選択を平和でゆたかな現在から批判しても仕方ありません。しかしそのなかにも、理不尽な現実に煩悶したこころあるひとはいました。

八原博通は沖縄戦を戦った第32軍の高級参謀として、制海権・制空権を失った圧倒的不利な状況で、地形を利用した戦略持久戦を指揮して3カ月にわたって米軍を苦しめますが、大本営から無茶な決戦を求められて戦線は崩壊、最南端まで撤退するも戦闘継続不能に陥ります。このとき牛島満司令官、長勇参謀長は自決しますが、ナンバー3の八原は大本営への報告を命じられて壕を脱出、米軍の捕虜として終戦を迎えました。戦後、八原は沖縄戦の第一級史料となる手記を刊行し、劣勢を認めることができない大本営の愚策で兵士や沖縄県民が無駄に死んでいったことをきびしく批判します。

八原は陸軍大学校を抜群の成績で卒業し、アメリカ駐在の経験もある超エリートで、合理的思考の持ち主でした。その八原は、刀折れ矢尽き丸腰同然で米軍に突撃していく将兵を見て、なぜ降伏してはならないのか自問します。そして、「(軍の最高権力者たちは）降伏に伴う自らの生命地位権力の喪失を恐れる本能心から、口実を設けて戦争を続けているのではないか」とまで考えるのです。

しかしそれでも、八原は参謀として降伏を進言することができません。司令官も参謀長も、日本の滅亡を避けるには無条件降伏以外の道はないと確信しますが、そのことにいっさい触れないまま、美しい辞世の句と漢詩を残して自決してしまいます。これが6月23日のことですから、司令官を失った日本軍は戦闘を継続する能力もなく、かといって降伏することもできず、終戦まで1カ月以上、多数の住民や学徒兵を巻き込んでむごたらしい自決と玉砕を重ねることになったのです。

終戦後、米軍の捕虜収容所にいた八原のもとにひとりの米兵がやってきます。ミルウォーキーで技師をしていたという一等兵で、日本軍がなぜ自決するのか不思議に思って、高級参謀にそのことを尋ねようと思ったのです。

「これ以上戦っても効果がない、自分は十分に義務を果たしたと思えば降伏するのが当然ではないか」と米軍一般の見解を述べたあと、一等兵は、天と地ほど身分の違う高級参謀に向かって次のようにいいます。

「国家、政府、戦争、これらはすべてビジネスです。ビジネスにならぬ国家、政府、戦争は有害無益です」

八原は米軍の一兵卒のこの言葉を聞いて、日本軍の神がかりの論理とのあまりのちがいに愕然とし、言葉を失います。

それから70年がたちましたが、この米兵と同じように国家を語れる日本人がいったいどれほどいるでしょうか。





This Week's Chaotic Topic

## 欧米から見ると、日本は残念ながら「差別だらけの二流国」

日本を訪れる外国人観光客は年々増えており、2020年には東京五輪もある。移民の受け入れも検討されている。そんな状況なのに……(写真はイメージ)

2月28日に開かれた第88回アカデミー賞授賞式。先立って発表されていた俳優部門のノミネートで、20枠すべてを白人が占有したことで、「米映画界に人種差別が横行している証拠ではないか」と、激しい議論が繰り広げられました。

これを受け、アフリカ系アメリカ人のスパイク・リー監督や有名俳優のウィル・スミス夫妻は授賞式を欠席。司会を務めた黒人コメディアンのクリス・ロックも、かなりどぎついジョークを交えつつ、オープニングでこの話題に触れました。

このように、人種や男女間、LGBTなどの差別・偏見問題について、今の欧米では「現実」と「政治的正しさ」のせめぎ合いが続いています。一方、先進国と呼ばれているはずの日本では、こういった感覚がほとんど共有されていない。自民党議員の「アメリカ大統領は黒人奴隷」発言のようにあからさまなものは批判されますが、問題はもっと微妙な〝隠れ差別意識〟の表出です。

例えば、女性アイドルが異常なまでに男性に媚びるようなキャラを演じること。タレントである以上、お客さんに気に入られたいのは当然ですが、その「程度」が尋常じゃない。「本人が望んでやるなら問題ない」という声もあるでしょうが、その構造自体に女性差別が潜んでいる、と欧米の人には認識されます。

テレビの世界では、「いじられキャラ」と人種問題が絡んでもややこしいことになる。例えば、アフリカ出身の黒人タレントが「おバカ」「無知」といった理由で、ほかの外タレ（特に白人）や日本人のインテリタレントにいじられたとします。これも欧米から見たら「いじめ？　差別？」という感じ。日本の「文脈」がわかる人にとってはただのネタなのですが、僕も「これ、欧米の人に見せたらまずい……」と、目を覆いたくなることがあります。ただの演出だ、当人も了承済みだ、といっても、「制作者や視聴者の内部に差別が潜んでいるからこんな演出になる」と言われて終わりでしょうね。

こういう話をすると、「事情を知らないガイジンの見当違いな批判に耳を貸す必要はない」という意見が必ず飛んできます。日本は日本で勝手にやっていくからいい、欧米の価値観を押しつけるな、と。

しかし、今や情報も人も容易に国境を超えます。文化や価値観の衝突が避けられない時代に、「日本だけ特別」は成り立たない。国際基準では何が差別と認識され得るのかを理解し、それでもやるのなら「これは差別でもなんでもない」としっかり説明できるようにならない限り、不要な誤解を生むだけです。

ひとつ国外の例を挙げましょう。先日、フィリピンの超有名ボクサーのマニー・パッキャオが同性婚に対して侮蔑発言をしました。その結果、グローバル企業のナイキ社がすぐにスポンサーから撤退した一方、フィリピン国内のスポンサーは問題視する気配もありません。そして、それを報じる欧米の記事の行間には、うっすらとフィリピンの「後進国」ぶりへの侮蔑がにじんでいます。

実は日本も、このように「二流国」というニュアンスで報じられることが少なくありません。みんな、その危うさをわかったほうがいい。無自覚のまま2020年の東京五輪を迎えるのは、相当ヤバいと僕は思います。

# カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
## 挑発的ニッポン革命計画

vol. 054

導火線に火をつけろ!

**Morley Robertson**
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。現在のレギュラーは『ＮＥＷＳザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん！大変ですよ』(NHK)など

写真／時事通信 社

**「ネガティブ思考すぎて仕事もプライベートもうまくいかない」という相談者。どうすれば、もっと楽しく生きられるかという悩みにリリーさんはいい答えを出せるか？**

――37歳、男性、会社員。「ネガティブ思考を直したいです。大学のとき、あまりにもネガティブすぎて友達にキレられたことがあります。社会人になってもネガティブ思考が仕事に出て、皆からネガティブだといわれます。いつもクヨクヨしてストレスがたまり、夜のお店にお金を費やしてます。このままだと仕事は中途半端で彼女もできず、貯金もないまま老後を迎えそうです。ひと皮むけるためにはどうすればいいでしょうか？」

**リリー**　夜のお店ってどこに行ってるの？

**U男**　ガールズバーとかです。

**リリー**　ガールズバーに行くって、そんなにネガティブなことでもないよね？

**U男**　でも、ガールズバーの女のコと仲良くなってもキレられるんですよ。この間もおすし屋さんに行こうとして会ったら、2分ぐらいで罵倒されました。

**リリー**　なんで？

**U男**　「今日行くすし屋さん、初めてなんだよね」って言ったら、「ふざけないでよ！」って罵られたんです。昨年は、仲良くなった女のコとも連絡が取れなくなって、昨年末に行きつけのバーのバーテンダーさんにもぶちキレられて終わるっていう一年でした。

**リリー**　仕事は何してるの？

**U男**　営業です。

**リリー**　そういう性格だと営業はキツいよね。

**U男**　そうなんですよ。仕事でもいろんな人にキレられるんです。

**リリー**　ネガティブに考えるっていうのは、ある意味すごく繊細というか、保険に保険をかけるってことなんだと思う。EXILEのHIROさんが「自分はビビりで、臆病で」って言ってたんだけど、そういう性格だからこそできる大きな仕事もあるわけだよ。

**U男**　ああ……。

**リリー**　彼女はどれくらいいないの？

**U男**　1年半くらいです。元カノはバーで知り合った22歳のレースクイーンをやってたコで、ダンサーになりたいから半年ほどスペインに留学するって。それで「私が帰ってくるまで待っててね」って言われたんですけど、1ヵ月後に「別れましょう」ってLINEが来ました。

――じゃあ、彼女から何か具体的にダメ出しをされたわけではないんですね。

**U男**　ええ。彼女は「自分はダンサーになる夢を追いたい。でも、20代と30代では時間軸が違うから待たせるのが悪い」みたいな感じのことを言ってきました。

**リリー**　そこはネガティブに考えようよ(笑)。そう言われても、普通は「スペインで好きな男でもできたんじゃないの？」って思うでしょ。

**U男**　でも、そこはわからないですから。

――そもそも、ネガティブと言いながら、ひと回り以上年下のレースクイーンと付き合うって時点ですごいですよね。

**リリー**　ポップすぎるよ！

――付き合うと、いつも向こうから別れを切り出されるんですか？

**U男**　はい。いつもそうですね。

――理由は？

**U男**　特にないです。デートして映画を見て、「すごい良かったね」って涙も流されて、その後もつ鍋を食べに行って「めっちゃおいしかった」って言われたのに、そのまま音信不通とかあります。

――何をやらかしてるんですかね。

**U男**　わかんないんです。この話を人にすると、「性癖に問題があるんだよ」って言われるんですけど。

**リリー**　性癖っていったって、さほどマニアックな感じはしないじゃん。

**U男**　変なことをした記憶はないです。

**リリー**　今までの体験人数は？

**U男**　10人ぐらいですね。

**リリー**　10人もヤッてたら全然ネガティブじゃないじゃん！

――こうして話してても、決定的な何かがあるわけじゃないんですよね。

**リリー**　そう。食えないほどまずくないけど、どれもうまくないコース料理って感じだね。

――そして、二度と行かないっていう(笑)。

**リリー**　チ○ポはデカいの？

**U男**　普通だと思います。どれくらいがデカいのかもよくわかんないですし……。

**リリー**　その「どれくらいがデカいのか」っていうエクスキューズにみんなイラッとするんだろうね。そこは「小さい」でいいし、そう言えばおもしろいほうに転がるじゃん。自分が笑われることを怖がらないほうがいいよ。たぶんすごい自尊心が高いんだと思う。

**U男**　そうだと思います……。

**リリー**　弱々しいのに自尊心が高いって、一番イジメの対象になるからね。

**U男**　会社の飲み会では毎回イジられるんですけど、そこでもおもしろく転がせないし、自分に個性とか何かネタがあればいいんですけど……。去年、趣味をつくろうと思ってカメラを始めたんです。でも、風景とかをいろいろ撮ってもつまらなくて、あるときグラドルの撮影会に行ったら、すごい楽しいってことに気づいたんです。

**リリー**　そりゃあそうだよ。

**U男**　でも、そういう趣味はあんまり人に言いたくないというか。それも自尊心の問題だと思うんですけど。

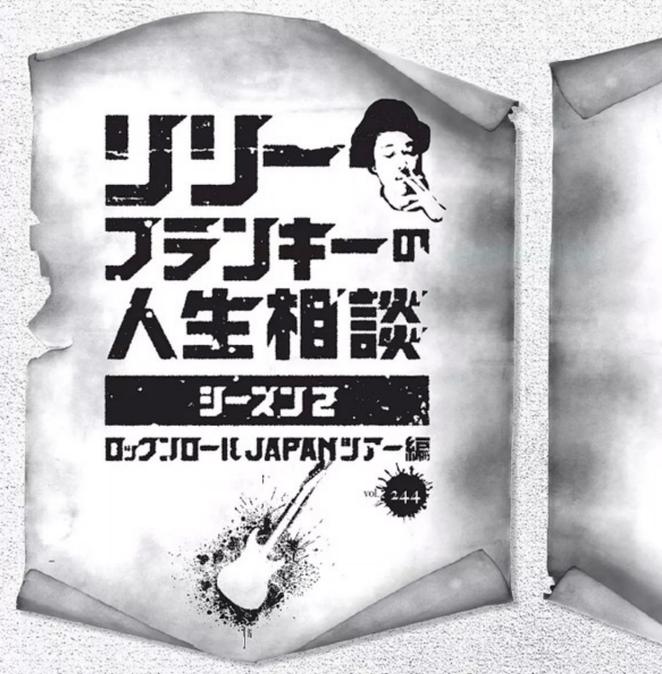
**リリー**　なんだろう。君のその話し方や性格って、ソープに行って一発抜いた後に女のコに「こんなところで働いてちゃダメだよ」って説教するような感じなんだよ。

**U男**　ああ……。

**リリー**　う～ん。バーテンダーにキレられたのがちょっと引っかかるな。じゃあ、この近所に俺の知ってるバーがあるんだけど、今からそこにひとりで飲みに行きなよ。それで後で「あいつ、どうだった？」って、バーテンダーに君の評価を聞いてみるから。

**U男**　わかりました。じゃあ行ってきます！

（その後、そのバーテンダーさんからは、「可もなく不可もなくですねー」とビミョーな感想がありました。この中途半端なところがイラッとするんでしょうか……）

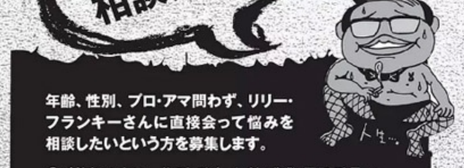



# チ○ポはデカいの？

（リリー・フランキー）

# 普通だと思います

（37歳・男性・会社員）




**年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。**

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

**●応募方法**
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。



構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 192

# 大人になっても わかりません

## みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

## “胸のドキドキ”はなぜ起こるのか？

**年齢的にはにどっぷり中年に漬かったふたり。初恋、そして青春の日々に感じた胸のときめきは、どうやったら取り戻せるのかという話を始めたつもりだったんですが……。**

＊

**みうら**　宮藤さん、最近どうよ？　胸が高鳴ることってある？

**宮藤**　心臓の病気とか、そういう話じゃないですよね。

**みうら**　違う違う。動悸、息切れじゃないやつ（笑）。初恋の頃にあったような、それまでなんとも思ってなかった女のコにある日突然ときめいて、メシが喉を通らないみたいなやつ。

**宮藤**　あぁ、はいはい。

**みうら**　ああいう甘酸っぱいドキドキがミョーに懐かしく思えてねぇ。最近じゃ、エッチと同様、とんとご無沙汰じゃない？

**宮藤**　久しく経験してないですねぇ。ヘタしたら、もう数十年単位で経験してないかもしれないです（笑）。

**みうら**　あの胸のドキドキが完全に枯れちゃったのかなって思うと、やっぱちょっと寂しいよね。

**宮藤**　確かに。でもあの頃の感情の起伏ってある意味、異常でしたよね。だってほら、意中の女子に町で偶然会ったりしようものなら、「これは運命だ！」とか思い込んだりしてたじゃないですか。

**みうら**　ディスティニーはよく思ったよね、単なる偶然なのに（笑）。

**宮藤**　しかも、偶然っていいながら、実はそのコの家の近所まで行ってしばらくウロウロしたりしてたわけで、もはや偶然ですらないっていう（笑）。

**みうら**　うん。偶然に見せかけてるのに、自分が自分にだまされちゃってねぇ。俺も好きなコができると、家の近所をウロウロしたわ、毎度毎度（笑）。

**宮藤**　ひと目でいいから会いたいっていう一心なんでしょうけど、自分がちょっとした不審者になってることに気づいてないんですよね。

**みうら**　俺は20代半ばまでそれに気づいてなかったわ（笑）。

**宮藤**　マジですか。

**みうら**　たまに実家に帰ると、お遍路みたいに小学校の頃に好きだったコの家の近所まで行ってウロウロしたりしてたんだけど、よく考えたら、そのコもとっくに実家を出て、おまけに結婚までしてて（笑）。

**宮藤**　何やってるんですか（笑）。

**みうら**　親御さんに怪しまれて尋問でも受けたら、なんて答えるつもりだったんだろう（笑）。

**宮藤**　そういえば、この仕事を始めてしばらくは、昔憧れてた女優さんに会ったときとか、ドキドキで挙動不審になったりしてたんですよ。だけど最近はそれもなくなっちゃったしなぁ。

**みうら**　でも、ひとりぐらいいるんじゃないの？　今会ったらドキドキしそうな人。

**宮藤**　いるかなぁ、誰か……。

**みうら**　天皇陛下は？

**宮藤**　いやいやいや（笑）。

**みうら**　紫綬褒章もらうときとか、ドキドキして手が震えたりするんじゃないの？

**宮藤**　その可能性はありますけど、でもそのドキドキって胸のときめきじゃなくて、ただの緊張じゃないですか？

**みうら**　そっか。でも、そのふたつの感覚って実は紙一重だったりするんじゃないのかなぁ。

**宮藤**　なるほど。ひょっとしたら体のメカニズム的には一緒かもしれないですね。緊張のドキドキでいいんだったら、僕にとって一番直近のドキドキって、こないだ警官に職務質問されたときの話になりますね（笑）。

**みうら**　やっぱそこかぁ（笑）。

**宮藤**　まあ、厳密にいったらドキドキっていうよりイライラかもしれないですけど。

**みうら**　宮藤さんと職質って、もう数えきれないぐらいの歴史があるよね（笑）。

**宮藤**　だから今回、ハッキリ聞いてやったんです。「俺はこの商店街のアーケードでもう何十回も職質されてる。なんで俺だけこんなに声かけられなきゃいけないんですか!?」って。

**みうら**　う〜ん。答えは「怪しいから」でしょ（笑）。

**宮藤**　それはまあそうなんですけど、この際だから、どこがどう怪しいのか決着つけてやろうじゃないかと思って。そしたら、ふたりいた警官のうちのひとりが「私は初めて声をかけましたが」って言うんです（笑）。

**みうら**　そういうことじゃないよね、求めてるのは（笑）。

**宮藤**　もう軽くキレそうになりましたよ。でも、そこをグッとこらえて「じゃあ、なんでさっき僕を呼び止めたんですか？」って聞いたら、「すれ違ったときにチラッとこっちを見たからです」って。

**みうら**　ほう。

**宮藤**　どうやら、すれ違いざまの振り向きっていうのが、いくつかある職質ポイントのうちのひとつらしくて。そのときは実際そうだったし、今後に生かそうと思って納得はしましたけど、でも警官とすれ違ったら、チラ見ぐらいはするもんじゃないですか？

**みうら**　えっ、なんで？

**宮藤**　だって、カチッとした制服着た人が威圧的な感じで向かって来て、それを気にするなっていうほうが難しいじゃないですか。

**みうら**　だけど、先方にとっちゃそれが普通の格好であり通常業務なわけじゃない？　威圧的だって感じるほうが、逆になんか理由があんのかねぇって思っちゃうんだけど。

**宮藤**　う〜ん。だって僕、これまで何十回も職質されてるわけですから（笑）。

**みうら**　それが無意識の後ろめたさみたいなのにつながってるんじゃないかなぁ。まあでも、その気持ちはわかりますよ。宮藤さんほどじゃないけど、俺もけっこう職質されてるクチですから。

**宮藤**　そうなんですか。

**みうら**　俺は宮藤さんと逆のパターンで、警官が向こうから来たら目をそらしちゃうんだよね。すると、すかさず「どうしました？」が出る（笑）。

**宮藤**　決まり文句ですよね、「どうしました？」（笑）。

**みうら**　いや、だけど別にどうもしてないわけだからね、こっちは。先方が「急に目をそらすなんて、なんかやましいことでもあるんだろ？」って思ってるのはわかるけど（笑）。

**宮藤**　まあ、不自然なのは確かですからね。

**みうら**　でもさぁ、警官とすれ違ったとき、チラ見するのもダメ、目をそらすのもダメってなったら、こっちはどうすりゃいいのって話じゃない？

**宮藤**　ホントですよ。挨拶でもすればいいんですかね。

**みうら**　そこはやっぱ敬礼かねぇ（笑）。

**宮藤**　「今日も見回り、ご苦労さまです！」って（笑）。

**みうら**　「今晩は当直ですか？」とかね（笑）。でも、そんなこと聞いたら「ちょっと署まで」が出るんじゃないの。

**宮藤**　逆効果ですよね。だからもう、警官に遭遇した時点で負けってことですよ、悔しいですけど。

**みうら**　うかつに外を歩けないよねぇ、もはや（笑）。

**宮藤**　ちなみに聞きますけど、みうらさんはなんで警官が向かって来たときに目をそらしちゃうんですか？　後ろめたさを感じる理由とかってあるんですか？

**みうら**　理由があるとしたら、そうだなぁ……俺ね、空港のセキュリティチェックでも手荷物検査員の人を前にすると目をそらす癖があって、決まって「おカバンの中身、確認させていただいてもよろしいですか？」が出るんだよね（笑）。

**宮藤**　へぇ〜。

**みうら**　数年前、台湾でゴムヘビをどっさり買ってカバンに詰め込んで持って帰ろうとしたら、検査場でツッコまれてどえらい目に遭ったことがあって（笑）。

**宮藤**　そりゃそうですよ（笑）。普通に生き物のヘビを持ち込もうとしてるヤバいヤツだって思われたんじゃないですか。

**みうら**　どうなんだろうね。どう せ説明しても、この魅力はわからねぇんだろうなって思ってオドオドしちゃったのかもねぇ。

**宮藤**　ドキドキが顔に出てしまってたんでしょうね。

**みうら**　それ以来、手荷物検査をヘンに意識するようになって、無意識に目をそらしちゃうんだよね。こっちとしては普通にしてるつもりなんだけど、その努めて普通にしようとしてる感じが逆にぎこちなく映ってるんだろうね。

**宮藤**　悩ましいですね。

**みうら**　そう考えたら俺、普段ドキドキを感じる唯一の瞬間って、手荷物検査場かもしれない（笑）。

**宮藤**　なんか寂しい話になっちゃいましたね、お互い（笑）。しかも、一番最初に話してたドキドキって、こういうことじゃないですからね。

**みうら**　まあ、ホントはもっと甘酸っぱい気持ちになる話をしたかったんだけどね（笑）。

**宮藤**　なんか、すいません。

### みうらじゅん

おなじみ、いとうせいこうさんとのコンビによる『ザ・スライドショー13』が6月28日（火）に開催決定！　詳細は後日発表になります

### 宮藤官九郎

4月スタートの日本テレビ系日曜ドラマ『ゆとりですがなにか』の脚本を担当します。主演は岡田将生、松坂桃李、柳楽優弥の3人です

1991年11月23日生まれ。
身長160cm。血液型＝A型。
関西学院大学社会学部卒業。
2011年度のミス関学。
2014年、フジテレビ入社。
主な担当番組は『めざましテレビ』
『MONDAY FOOTBALL R』

# 秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!

## 『めざましテレビ』メインMC抜擢! 永島優美アナを襲う〝カトパンの呪縛〟

大方の予想どおり、4月末で退社するカトパンことフジテレビ・加藤綾子アナに代わり、『めざましテレビ』の後任キャスターに入社3年目の永島優美アナが大抜擢されることになった。

同局の中堅局員がタメ息をつく。

「確かに前例はあるんです。高島彩も入社3年目に入る2003年4月から『めざまし…』のメインに抜擢されていますから。でも正直、当時の高島と比較すると、永島はポテンシャルが大きく落ちる。父親（サッカー元日本代表・永島昭浩）譲りで滑舌がそこまで良くないし、生放送の現場を仕切るほど機転が利かない。カトパンほどのタレント性はないですし、視聴率の低下は否めないでしょうね」

局内ではベテランアナの名前を推す声もあったという。

「西山喜久恵アナや佐々木恭子アナなど、安心感のあるアナウンサーが適任なんですが、『めざまし…』は体力勝負でもある。どうしても若手に頼らざるを得ない実情があるんです」（前出・局員）

とはいえ、永島アナにとっては、看板アナにのし上がるチャンスだ。

「永島アナの一番の武器は勝負度胸。とにかくメンタルが強く、多少のミスは意に介さない。ただ、過去に出演番組で『ファーストキスは16歳のときなんです』なんて大胆発言をしたこともあるので、生放送中にトンでもないことを言わなければいいですけど（苦笑）」（制作会社社員）

彼女は〝カトパンの呪縛〟にどう打ち勝つのか。今後の動向に注目していきたい。

## 今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

乳輪が小さくて、乳頭が大きい

**松丸友紀**（TV TOKYO）

『ゴッドタン』に出演した手島優が「私、乳輪の形が小さくていいんですよ」と発言したため、松丸アナがじかにそれを確認することに……。スタジオの裏で見終わると、すぐさま「乳輪が小さくて、乳頭が大きい」と暴露したのだった

ボン・キュ・ボンのキュはあります!!

**水卜麻美**（NIHON TV）

『行列のできる法律相談所』にゲスト出演したミトちゃん。後輩の徳島えりかアナが「水トさんは脱いだらスゴいんです。ボン・キュ・ボンですよ」と絶賛すると、共演者から「〝キュ〟はないやろ」の声が……。すぐさまミトちゃんは、「ありますよ、キュはあります！」と否定。ホントかなぁ!?

不倫は絶対にダメです!!

**加藤綾子**（FUJI TV）

『ダウンタウンなう』で恋愛の話になり、この時期、著名人の不倫騒動が世間をにぎわせていたことから、共演する坂上忍から「不倫はいいの？」と強烈な質問を浴びせられてしまう。もちろん、カトパンは「不倫は絶対にダメです!!」と返答したのだった。何はともあれ、スキャンダルには要注意!!

AVって最初から最後まで見るんですね

**宮司愛海**（FUJI TV）

『さまぁ～ずの神ギ問』でＡＶトークになったときのこと。三村マサカズが「いきなり裸になるのはダメ。洋服のシーンが大事」と言うと、彼女は「最初から最後まで見るんですね。あ、それも〝材料〟になるんだ」とぶっちゃけ発言。いったい、なんの材料なのか、詳しく説明してもらいたい





# あっきーよのなんか、すみません。

m(_ _)m Sorry...

TBSアナウンサー **吉田明世**

## 【あっきーよの部屋】対談でわかった宇内梨沙アナの本性

このコラム恒例のアナウンサー対談企画【あっきーよの部屋】。今回のゲストは間もなく入社2年目、大注目の宇内梨沙アナウンサーですっ!!

**吉田** 早速だけど、宇内ちゃんの特技は？

**宇内** ゲームですね。兄の影響で過激なモノ……例えばゾンビゲームとか、アクションゲームとか大好きです。仕事後や休日はゲームざんまい（笑）。あとは、ニコニコ動画を見るのが好きです！

**吉田** 宇内ちゃんとゾンビって意外！　動画はどんなものを見るの？

**宇内** ゲーム実況動画が好きです。おもしろいしゃべりと上手なプレイに、思わず聞き入っちゃうんですよね～。実は高校生のとき、実況プレイヤーになるのが夢だったんですっ。でも、女性の声だと迫力がイマイチで、人気が出ないから諦めました（笑）。

**吉田** 話は変わるけど、好きなタイプはどんな人!?

**宇内** マジメな人がいいです。見た目は、う～ん、小学校の頃から妻夫木聡さんの大ファンなんです。あとは、私のことを受け入れてくれる人がいいですね。ゲームと動画視聴が趣味だって言うと、たまに引かれちゃうことがあって（涙）。特に姉や妹がいない男性にはなかなか受け入れてもらえないんです。

**吉田** わかる！　男ばかりの兄弟で育つと、女性の本当の姿を知らないことがあるよね。すごくダラしなかったり……私だけかもしれないけど。

**宇内** そうなんです！　そういう男性は女のコに対する理想像が高めなので、ニコ動がお趣味とは言いづらくて……Ｙｏｕｔｕｂｅを見るのが好きって答えています（笑）。

**吉田** 自分の好きなところは!?

**宇内** 好きなところは、あまり人に左右されないこと。自分の中で譲れないポイントがあって、たとえやらなくてもゲームは買うようにしてるんです。プレイもせず、ソフトも持っていない状態でそのゲームは語れませんから！

**吉田** ゲームの話になるとすごい熱量だよね（笑）。

**宇内** 嫌いなところは、しっかりしているフリをして、実はダメな部分が多いこと。ここだけの話、ＴＢＳの配属式の日、寝坊して5分遅刻しちゃったんです。反省のあまり、人事部の方に「もうアナウンス部配属じゃなくてもいいです」と言いました。

**吉田** それで配属されなかったら前代未聞だよ！　宇内ちゃんはちょっと天然キャラで、今日もなぜかスカートにクリップをつけて登場したもんね（笑）。

**宇内** いつの間にかついていて驚きました……。私、明世さんに似ているって言われたことがあるんです。

**吉田** 実は私も！　林みなほアナに「明世さんと宇内ちゃんは似てる！」って言われたの。同じ系統かもしれないね。

**宇内** 明世さんもスカートにクリップをつけちゃうことがありそう（笑）。

**吉田** お互いおっちょこちょいを減らさなきゃ！

というわけで、なんだか他人とは思えない宇内アナウンサーを、皆さま、どうかよろしくお願いします！

思わず応援したくなるかわいい後輩なんです

This week photo

宇内梨沙アナウンサーは、仕事に一生懸命だけど、
時々クスッて笑ってしまうような
ハプニングを起こす天然さんなんです!

**吉田明世** YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』（月～金曜8時～）、『サンデー・ジャポン』（日曜10時～）、『爆報！THE フライデー』（金曜19時～）、『トコトン掘り下げ隊！ 生き物にサンキュ～!!』（水曜19時～）

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

# “本”人襲撃 BOOK■

『観察する男
映画を一本撮るときに、監督が考えること』
ミシマ社　1800円＋税

## 想田和弘

今この本を読むべき理由!!

## 世界を驚かせた特異なドキュメンタリー＝「観察映画」。その内幕を「観察」する!

本書は、岡山県の港町・牛窓（うしまど）の牡蠣むき工場を舞台にした映画『牡蠣工場』の製作過程を追った本だが、編集者が取材を始めた頃はまだ映画の企画さえなかったという。事前のプランもなく、映画製作の現場をまさに「観察」して生まれたユニークな一冊だ

**ドキュメンタリーとは、一般的には「ありのままの現実を記録した映像作品」を指す。しかし、テレビで放送される多くのドキュメンタリー作品は、事前のリサーチに基づき、企画に沿うように演出が施されている。**

**そんなドキュメンタリーに疑問を感じ、「観察映画」という方法論を編みだしたのが映画監督の想田和弘（そうだ）氏だ。彼は、事前にプランを一切立てず、ひとりでカメラを持って出かけ、そこで出会ったものを虚心に「観察」していく。出来上がった映画は、ナレーションやBGMも一切なし、ほとんどが2時間を超える長編作品として公開されている。**

**独立系映画を取り巻く環境がますます厳しくなり、動画配信サイトにも観客を奪われるなか、彼はコンスタントに映画を作り、世界各地の映画祭で受賞を重ねている。なぜ映画にこだわるのか？　なぜ「観察」するのか？　その理由を本人に直撃した。**

**なお、左上の近影は、彼の映画を配給する会社のオフィスに立ち入って、そこで起こったことを「観察」しながら撮影させてもらったものである。**

**――2002年から13年までの約10年間で、ドキュメンタリー映画の公開本数は2.6倍に急増し、ここ数年でも増え続けています。なぜでしょうか？**

**想田**　一番はっきりした理由は技術革新です。昔は高価なフィルムを使って映画を撮ることはプロの特権でした。しかし、95年にソニーがVX1000というカメラを発売して以来、デジタル革命が起こり、低予算で撮れるようになった。ドキュメンタリーであれば、僕のようにひとりでカメラを回し、パソコンで編集して公開することも可能になりました。今なら、iPhoneがあればドキュメンタリーが撮れるでしょう。いわば、映画が「民主化」されたんです。

これは喜ばしいことですが、半面、映画というものに人々が感じていた権威や畏怖が薄れてしまった。この時代に、わざわざお金を払って映画館に行くことは反時代的ともいえるでしょうね。デジタル革命はそんなジレンマももたらしました。

**――想田さんは、自作を映画館で公開することにこだわっていますね。**

**想田**　ええ。僕自身、なぜ映画館にこだわるのか……もっと言うと、〝何が映画なのか〟ということを考えると、夜も眠れなくなるんですけどね（笑）。

僕はまったくのノープランで映画を撮り始めるんですが、カメラを回したり素材を編集している過程で、必ず「これで映画になった」と思える瞬間がある。その判断基準になるのは、「これは映画館で上映し得る映像になっているのか」ということなんです。

では、映画館で映画をかけるということを観客側から考えてみましょう。普通は、雑誌やインターネットで作品のことを知り、映画館に出かけますよね。そして他人と一緒に映画を見て、さらに友達と感想を言い合ったり、ツイートする……。僕はこの体験の〝総体〟が映画だと思ってるんです。

**――なるほど。その体験のなかでも、とりわけ〝他人と一緒に見る〟ということが映画にしかない特徴ではないかと思います。**

**想田**　そうですね。僕はいろんな国で自分の映画をかけてもらってるんですが、映画って、どんな観客と見るかによって驚くほど違って見えるんですよ。『選挙2』という映画には、原発と政治の問題が記録されていますが、これを日本の観客と見ると「うわ、すごいタブーに触れてるな」っていう気がしてくる。

**想田和弘** SODA KAZUHIRO
1970年生まれ、栃木県出身。東京大学文学部を卒業後、渡米して映画製作を学ぶ。2007年『選挙』を公開、ベルリン国際映画祭などに正式招待される。最新作『牡蠣工場』が東京・イメージフォーラムなどで公開中。猫好きで、作品の中にもたびたび猫を登場させている

**人は現実を正確に理解できない。
しかし、ドキュメンタリーにすることによって
冷静に現実を
「観察」することができる**

海外で見たときや、ひとりで編集していたときには抱かなかった感覚です。周りの観客の関心って、口に出さなくてもなぜか伝染するんですね。まあ、日本の観客は世界一静かなので、僕はもうちょっと素直に笑ったりしてほしいんですけど（笑）。

とにかく、人が集まって何かを見るという芸術様式は太古の昔からあるものです。それが演劇であったり、コンサートであったり、映画だったりするんだけど、おそらくそれは人間が生きていく上で必要なものなんですよ。あの映画館の重い扉をギーッと開けて、暗い部屋に集まって映画を見るという行為は、今となっては儀式めいているかもしれないが、もしかすると後世には人類学的に位置づけられるものかもしれません。

**――そもそも、どのようにして「観察映画」の手法に行き着いたんですか？**

**想田**　僕はニューヨークにいた頃、日本向けのドキュメンタリー番組をたくさん作っていたんですが、次第にその在り方に疑問を感じるようになったんですね。事前にリサーチして台本を書いた上で撮影する手法が、あまりに予定調和的で。

実際、台本にない展開が起きたときのほうが断然面白いんですよ。例えば、デリの労働争議を取材した際も、最初は撮影プランに基づいて運動家なんかを撮ってたわけですが、急に店からオーナーのおばちゃんが出てきて（笑）。エイリアンみたいな形相で「あんたら何撮ってんだ！」「だったら中も見ていけ！」って案内されちゃったんです。そういう予想していなかった場面でこそ、「ドキュメンタリーってすげぇな」って感じられる瞬間が撮れるんです。

定型の映像は驚きがないし、つまらない。そこから抜け出すために、こういうことをやり始めたわけです。

**――今回出された本『観察する男』の中で、想田さんはドキュメンタリーに「いたずら心」を感じるともおっしゃってますね。**

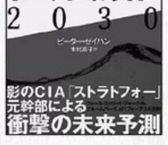
**想田**　僕ね、子供の頃から、葬式とかまじめなシーンになると笑っちゃう人間なんですよ（笑）。お経をあげてる坊さんや周りの人間が真剣であればあるほど、一歩引いた目で見るとおかしく見えるんです。たぶん、その感覚とドキュメンタリーって同じ原理なんだと思う。当人たちにとって大変な状況でも、それを映像に収めて見ると、冷静になって知性が働き、面白く見えてくるんです。そして、普段は見過ごすような身の回りのことにも気づく。例えば、今回の映画『牡蠣工場』には僕と妻の会話も収められていますが、僕は映画にして初めて「うちのカミさんは僕の話を全然聞いてないんだな」っていうことに気づけた（笑）。

人は自分たちが生きている現実を正確に理解することはできないんですが、ドキュメンタリーにすることによって冷静に「観察」し、理解できるようになるんだと思います。



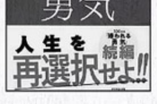
**新刊書籍速攻レビュー**

『地政学で読む世界覇権2030』
ピーター・ゼイハン／著
木村高子／訳
東洋経済新報社　2400円＋税




ベストセラー『100年予測』著者のジョージ・フリードマンが1996年に設立した〝影のCIA〟とも呼ばれる民間シンクタンク「ストラトフォー」。本書は、同機関の元幹部による衝撃的かつ刺激的な未来予測本である。中国と欧州は消滅し、ロシアが自壊したとき、アメリカはいったいどうなるのか――。地政学ストラテジストが2030年以降の世界を考える

『幸せになる勇気
自己啓発の源流「アドラー」の教えII』
岸見一郎　古賀史健
ダイヤモンド社　1500円＋税




ミリオンセラーを記録した『嫌われる勇気』から3年。「アドラーを抱えるべきか否か」という苦悩を抱え〝青年〟がまたしても〝哲人〟の元を訪れる――。本書は、前作を読んで岸見流アドラーの理論を頭に入れている読者にとっての、いわば〝実践編〟となる一冊。アドラーの言う、誰もが幸せに生きるためにすべき「人生最大の選択」とはなんなのだろうか？

# MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

取材・文／菅野光紗
写真／松木宏祐
撮影協力／バセラリゾーツ秋葉原電気街店

## 月に濡れたふたり

歌：安全地帯
作詞／松井五郎
作曲／玉置浩二

言えない 言えない
胸のささやきが
そばにいても 遠い瞳(め)をしてる
つらくなるほどためいき
もうつかないで
つよく抱きしめても
どんなにみつめても
届かない心が 揺れるだけ
たとえ傷ついても
すべてをなくしても
もう嘘をつけないから

見えない 見えない
いまはあなただけ
とぎれかける 夜がこわかった
なにも知らないふたりに
もう戻れない

JASRAC 出 1602540-601

Volume 15

## レーシングドライバー、小林可夢偉(かむい)と『月に濡れたふたり』／安全地帯

### 最もレースに集中できる曲とは

――普段カラオケでは、どんな曲を歌いますか？

**小林** 徳永英明さん、尾崎豊さん、BOØWYさん、安全地帯さんとか、懐メロが多いですね。80年代の曲は奥が深くて、心に響いてくるから好きです。

――なかでも好きなのは？

**小林** 玉置浩二さんの『月に濡れたふたり』。難しいからうまく歌えないけど、歌詞がすごくいいし、エロい(笑)。こういう曲は、レコード盤を買って、古いスピーカーがある場所に持っていって聴くと味があっていいですよ。音の重みが全然違うから。レトロな時代に作られた曲は、その時代に合った音質で聴くのが一番です。

――試してみます！　では、レース直前に聴く曲ってありますか？

**小林** 歌詞がなくて、聞き流せる曲。言葉があると、その歌詞に聴き入っちゃうからダメなんです。自分的には「森の中で風が吹いて葉っぱが動く音」がベストかな。その音を「これはなんの音だろう？」って判断していく。微妙な音をいかに読み取るかがレーサーの仕事でもあるので、いろんなセンサーを敏感にしておくことが大事で。聞こえないような音まで聞くようにして、神経を鋭くするイメージですね。

逆に目は休ませたほうが万全な状態になるので、目は閉じつつ、曲を聴いて頭をフル回転させてからレースに挑んでます。まあ葉っぱの音だけ聞いてると眠くなっちゃうから、実際はもうちょっとうるさい曲にしてますけど(笑)。

*Information*

最近の小林可夢偉さん

1986年9月13日生まれ、兵庫県出身。9歳でカートを始め、2008-09年GP2アジアシリーズ王者に。09年にF1デビューを果たし、12年にはF1日本グランプリで3位入賞。16年はFIA世界耐久選手権（WEC）（4月17日開幕）とスーパーフォーミュラ（4月24日開幕）の2シリーズに参戦し、日本人ドライバーとして初めての世界チャンピオンを目指す





病に侵された娘の望みを叶えようとする父親の奔走が引き起こすブラックなドラマと、94歳でも現役で活躍する女性のパワフルな私生活に迫ったドキュメンタリー。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

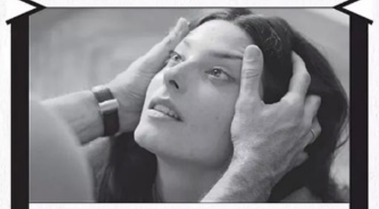
# シネ魂(コン)

MOVIE

### 高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

**マジカル・ガール**

3月12日(土)より、ヒューマントラストシネマ有楽町ほか全国順次ロードショー公開予定



STORY_失業中な上、娘のアリシアが白血病で余命わずかな状況下のルイス。ある日、彼は日本のアニメ『魔法少女ユキコ』の大ファンである娘がキャラのコスチュームを着て踊りたいと願っていることを知り……

Una producción de Aquí y Allí Films, España. Todos los derechos reservados©

**かみそりの刃のように冷たく無機質な恐怖**

端正で冷たく、無慈悲で恐ろしい。「一番恐ろしいところをあえて見せないことで、さらなる恐怖をもたらす」やり方は、多くの映画監督が挑んで、しかしなかなかうまくいかない鬼門なのだが本作は見事にそこをクリアしている。また寓意としてではなく、むきだしの事実としてこの世が残酷に満ちていることを示しているのもいい。悲鳴も絶叫も一切排除して、どこまでもクールに、じっくりと恐怖に向き合う姿勢は、やたらと登場人物が叫んでばかりの凡百の邦画とは正反対である。

≪ 80点 ≫

**精神が自由な人はいくつになっても元気だ**

**アイリス・アプフェル！ 94歳のニューヨーカー**

全国公開中

STORY_大きな丸メガネ、大胆で自由なスタイルで知られるファッションアイコン、アイリス・アプフェル。インテリアビジネスで成功を収め、90歳を超えた今もなお活躍中。そんな彼女の情熱を映し出す

©IRIS APFEL FILM, LLC.

カラフルに自由に人生とファッションを楽しむアイリスさんは本当にすてきだ。ハイファッションのことはよくわからないが、人間は自由に好き勝手な格好を楽しむべきだ、と僕は信じているので、こうやってわが道を毅然と進むエネルギッシュな人物を知ることができたことは本当にうれしい。とはいうものの、本作がドキュメンタリーとして食い足りないのは、アイリスさん本人の圧倒的な熱量に比べて、映画自体の力が不足しているからだ。これではただの人物紹介ビデオである。

≪ 60点 ≫

### 森 直人（映画評論家／ライター）

**和モノ大好きなスペイン監督の摩訶不思議なネタの組み合わせ**

最初はアイドルだった現演歌歌手・長山洋子の1984年のデビュー曲『春はSA-RA SA-RA』を魔法少女アニメの主題歌として使うセンスにまずシビレる。さらに江戸川乱歩＆美輪明宏の『黒蜥蜴(くろとかげ)』を引用。日本カルチャーマニアの欧州人が作る映画ってモンドなうまみが強いなあ。作劇もユニーク。薄幸な娘のために間違った努力を試みる不器用な父ちゃんの運命を軸に、SMや殺人など禍々(まがまが)しい要素を絡ませて独特の全体像を描く。確かに「マジカル」な魅力が詰まった佳品！

≪ 80点 ≫

**「あなたみたいになりたい」と男でも思う最強ロールモデルだ**

「特にルールはないの。あっても破るだけ」など〝口を開けば金科玉条(きんかぎょくじょう)〟なバアさんの無敵な姿を追ったもので、これは確実に面白い。楽しく長生きしている老人は、それだけで後続の未来の希望になるからだ。1921年生まれなので瀬戸内寂聴より1歳年上。しかもこちらは夫婦仲がめっちゃいいなど「憧れられる」要素がたっぷり。また、アイリスが証言者として登場した『ビル・カニンガム＆ニューヨーク』と同じく、自由な生き方を許容するN.Y.という都市の賛歌でもある。

≪ 90点 ≫

DVD& Blu-ray

# 今週の箱買い!!

**見たい映像はBOXでフルコンプ！**

### 役者デヴィッド・ボウイを満喫するボックス

1月10日に亡くなったロック界の大御所、デヴィッド・ボウイ。ミュージシャンとしての活躍はテッパンすぎですけど、実は役者として数多くのドラマや映画にも出演していたんです！　なかでもカルト的人気を誇るのが『ラビリンス　魔王の迷宮』(1986年)。こちらの作品で、ボウイさんが演じるのは不気味すぎる魔王ジャレス。超絶美白とねっとりしたセリフ回しで、着ぐるみキャラばかりのファンタジー濃度強めの世界観でもまったく違和感ナシ！　当時、日本でもアイドル的人気を誇ったジェニファー・コネリーをグイグイ追い詰めていく怪演っぷりです。ちなみに現在、ハリウッドではこの映画のリメイクの噂が!?　ボウイさん以上のねっとり系〝魔王ジャレス〟の登場はあるのか？　こちらにも注目です！

『ラビリンス 魔王の迷宮 メモリアル・エディション ブルーレイ&DVDコンボ』

ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント　3800円＋税　3月23日発売

TM&©1986, 2005 THE JIM HENSON COMPANY. LABYRINTH IS A TRADEMARK OF THE JIM HENSON COMPANY.LABYRINTH CHARACTERS©1986 LABYRINTH ENTERPRISE. ALL RIGHTS RESERVED.

こちらもオススメ!

『戦場のメリークリスマス クライテリオン版』Blu-ray
クライテリオンコレクション
4175円
（Amazon.co.jpの税込み価格）
国内版も販売されていますけど、3時間以上の特典映像が入って、日本語版も収録されているこちらがコスパ高め！　北米版ですが、リージョン的には国内のブルーレイプレイヤーで即再生できますよ！

『地球に落ちて来た男』
NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン
1886円＋税
ミュージシャンとして人気絶頂だったボウイさんが主演したSF作品。ボウイさんの役どころは、地球に落ちてきた男こと宇宙人。上半身裸で白パンツ姿のボウイさんがセクシーすぎ！

# 六車奈々の私の人生行き当たり馬ばったり シーズン3

ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』（毎週土曜11:30～）出演中。「サンケイスポーツ（関西版）」にて競馬コラム「奈々の第六感」（毎週土曜）連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

## 中山牝馬Sは、人気でもルージュバック！

岩手競馬の人気馬**ロックハンドスター**。直訳すると「岩手の星」。命名のきっかけになっているのは**ルー大柴**さんです。東日本大震災の4ヵ月前、岩手県水沢競馬場で行なわれた**ダービーグランプリ**。地元・岩手のロックハンドスターが三冠を達成し、場内は大興奮！　私も目の前で三冠達成を見られて感動しました。その夜は、関係者の皆さんと焼き肉をいただきながら楽しいトーク。すてきな人ばかりで、大好きになりました。

震災で真っ先に思ったのが、「岩手競馬の皆さん、どうかご無事で！」。幸いにも全員がご無事でホッとしました。ですが、東日本大震災は想像を超える規模。日を追うごとに明らかになる被災地の状況に、胸が潰れる思いでした。義援金や節電はすぐにしたものの、もっと自分にできることはないかと考えていたとき、「岩手競馬への応援コメントをいただけませんか」とのお声が。これがきっかけとなり、岩手競馬の応援メンバーに。**「がんばろう東北　心をひとつに　岩手競馬」**をスローガンに、数々のイベントに出演しました。そして岩手競馬を盛り上げることが、復興に向けて私ができることだと思いました。それ以来、毎年岩手に足を運び、岩手のおいしいものを食べてお酒を飲み、競馬場で馬券を買っています。岩手は本当にいいところ。昨年は妊娠で行けなかったので、今年は家族で行きたいな。

GⅢ・**中山牝馬S**（ステークス）は、人気でも**ルージュバック**。きさらぎ賞の衝撃が忘れられず、ずっと応援しています。頑張って！

# Gcup パチドル 伊藤菜ノ香のグラドルパチパチ部

いとうなのか／22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』（ガイドワークス）にレギュラー出演中

小室哲哉さんのタイアップ機「**CR PROJECT TK**」（サンセイR&D）を打ってきました！　**TRF**や**globe**などの一世を風靡した小室ファミリーが登場して、全20曲以上のヒット曲を楽しめます。

大当たり確率は**225・98分の1**で、連チャンゾーンの「**PREMIUM LIVE RUSH**」への突入率は**50%**（継続率は**74%**）。RUSH中の大当たりは15Rが**51%**で4Rが**49%**なので、うまくツボにハマると大量出玉も夢じゃないっ！

で、実戦。このマシンは、好きなアーティストのモードを選べるのですが、私は**AAA**モードを選択。実は私、地元の友達に**AAA**の大ファンがいて、その影響でほとんどの曲を知っているんですよ（笑）。

座った台は、前日に1000回転以上の大ハマリをしていた台。そろそろ当たりそうだなって。狙いはズバリ的中して、51回転目で赤保留から大当たり！　しかも、RUSH突入！　やった！　今日は大儲けしちゃうぞ～！なんて思ってたんですが、2連チャンで終わり。がーん。その後も数珠つなぎに当たるものの単発の当たりが多く、全部のまれて終了しました。

打ってみた感想ですが、やっぱり知ってる曲が流れるのは楽しいですね。あと、演出が派手なのも打っていて楽しいです。これで勝てていたら言うことなしなんだけどなあ（笑）。

【収支】3500円負け

## 人気タイアップ機に挑戦！

“TK LIVE”の役モノが完成すると激アツだ!!



# 杉原杏璃の株ストーリーは突然に

## 第二十一訓 IPO関連銘柄

すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

## IPO、つまり新規公開株は高確率で上がります

先週号に引き続き今まで扱ってこなかったトピックということで、今週はIPO関連銘柄について話してみます。IPOとは、日本語だと「新規公開株」と訳せます。一般的には、証券取引所に上場され新たに売買が可能になった銘柄のことを指すという認識でよいと思います。

IPOによる投資というのは、上場日前に抽選によって「株を買う権利」を入手し、上場初日の「初値」で株を売ることによって利益を出すことが基本です。IPOの何がいいかというと、単純に利益が出る確率がかなり高いのです（ある程度注目されている企業がついに上場したとなると、初値も高騰する場合が多いので）。近年ではリクルートホールディングス株や、昨年には日本郵政株も上場して、それを機に株を始めたという人も多かったと聞きます。

ただ、抽選に当たらなければ始まらないので、少しでも当選確率を上げるために複数の証券会社で口座をつくり、それぞれの口座からIPOに申し込むという作業が有益になってきます。また、銘柄によっては特定の証券会社の口座以外からは応募できないものもあるので注意が必要です。

私もたまにIPOを狙うことがあります。「これから上場」となるとどうしても未知数な新興企業が多くなるので、頻繁に応募するわけではありません。ただ、誰もが知っている大企業だと期待感が少なく、いざ上場されてもそれほど上がらないことも多くて。ですから穴を狙わないといけない。私の場合はやっぱり好きなゲーム会社で、まだ知られていないところを……という感じです。カカクコムなどは、上場したとき相当値が上がったんですよ。

先週号でも紹介した『YAHOO!ファイナンス』のサイト上にも、IPO関連銘柄の一覧が上がっています。ぜひご確認を！

# “THE匠”力丸専務のロト&ナンバーズ一代記

りきまるせんむ／“スター”錦野旦氏の妻にして、ロト&ナンバーズ予想の達人。驚異の当せんぶりについた称号は「THE匠」。“力丸専務”は「にしきのあきら企画」の専務であることからくる愛称

## データばかり追いかけていても当たらないときは当たりません！

それは昨年11月26日のことでした。夕方、ナンバーズを買いに売り場に行くと、一昨年の11月10日にお亡くなりになった高倉健さんのことがふと頭に浮かんできたのです。

そこで、高倉健さんをしのぶ気持ちを込めてナンバーズ3を買おうと考え、一番最初に浮かんだのが「594」という数字。「ご供養」の語呂合わせです。

前日に行なっていた勉強（予想）では、十のケタは「9」、一のケタが「5」と出ていたので「594」を引っくり返して「495」をストレート、ボックス、ミニと各2口ずつ購入。

結果は「895」でミニ2口、約1万5000円と小額ですが当せんしました。

前回もお話ししましたが、私は直感を信じるタイプ。この買い目も直感とデータを組み合わせて購入していますし、自分では「文系と理系、両方の脳を持っている」と思っています。

もともと私は高校生の頃までは数学の教師を目指していたほどの理系。しかし、あるとき「こんな若造が教師になっていいのか」と思い直し、大学は英文科に進んだという経緯を持っています。英文科に入ったおかげで文系の考え方を学べて、その後の人生や数くじにはかなり役に立ったなと思っています。

もちろん、データも重視します。しかし、数字ばかり追いかけていても当たらないときは当たらない。世の中の出来事にも目を配り、そこから数字を引っ張ってくるのは夫・錦野旦の得意技なのですが、そういった直感や感性を持った「文系の脳」も数くじには必要なのです。

LOTO ロト NUMBERS
ナンバーズ3　単価1口¥200
4284回　各02口　¥2,000
抽せん日 2015/11/26　支払期限 2016/11/26
4 9 5 ストレート
4 * 9 5 ボックス
4 * 9 ミニ
4 9 5 5 5 ストレート
4 * 9 4 4 ミニ
0100000058304602101777708 294941 Q00DB131059

故・高倉健さんをしのぶ気持ちを込めて購入したナンバーズ3。念のために押さえておいたミニが2口当せん

# 帰ってきたOL Moe Moe Club
# OL萌え萌え倶楽部

## vol.287 ホワイトデーのOK&NGお返し

今年もホワイトデーが近づいてきた。OLたちのポイントを上げられるイケてるお返しって何？ 逆に、いらないものは？

### よくわからないネックレス

（ヤクルト大好き、神宮大好きな広告・28歳）

確かに高価であることに違いはないと思うのですが、私にはとうてい似合いそうにないネックレスをホワイトデーにくれた元カレ。どんな洋服に合わせればいいの？と思うような、オパール（私の誕生石）が小さくちょこんとついてるもの。当時75歳のおばあちゃんの敬老の日のプレゼントとして流用させていただきました。

### 自分の写真集

（年3回は海外旅行をする情報処理・27歳）

有名パティシエのクッキーと一緒に私の写真集を作って、贈ってくれたカレ。全部スマホで撮った写真なんですが、どれも思い出に残っているもの。アーティスティックに編集してくれて、吹き出しのセリフなんかにも愛があふれている。大切な宝物になっています。でも、これ、カレじゃない人からもらったら、ちょっとコワいかも（汗）。

### マシュマロ

（毎晩寝る前に腹筋100回しているアパレル・23歳）

一昨年なんですが、取引先の男性に「バレンタインのお返し」と大量のマシュマロをいただいたことがあります。え。今どき、マシュマロって!!! 会社の先輩いわく、20年ほど前にはやったらしいですが、すごくびっくりしました。しかもマシュマロってどうも苦手。あれっておいしいですか？

### クオカード

（雨の休みには折り紙をして過ごすゼネコン・26歳）

会社の上司が「バレンタインありがとう」と3000円分のクオカードをくれました。私的には大ヒット！ わけのわからない、まったく好みじゃないお菓子をもらうよりずっと実用的でうれしい。それがカレだったり、好きな人だったりするとがっかりマックスでイライラするとは思うんですが、職場の上司としてはサイコー！ 3000円というのもよけいな気を使わず、ちょうどいいあんばいの金額です。

### やっぱりジュエリー

（懐石料理を勉強中の通信・28歳）

本命のカレからのお返しならやっぱりジュエリーがいちばんいいと思います。私の好みとしては指輪かアンクレットかブレスレット。去年別れた元カレは毎年、自分がデザインしたジュエリーをプレゼントしてくれました。とってもセンスのいい人だったから、世界にひとつだけ、私だけのもの感がとってもうれしかった。自分のセンスに自信がある人は手作りジュエリーが最高だと思います。

### みんなで行きなさい

（ベジタリアンのIT・26歳）

私たちのチームは女性5人、男性6人。みんなでお金を出し合って、バレンタインデーにはそれぞれに同じチョコをあげます。これまではホワイトデーのお返しも男性みんなでまとめて、だったのですが、去年異動してきた最年長のマネジャーが私たちの大好きなイタリアンのお店の「お食事券」をくれて、「みんなで行ってきな〜」って。ツケみたいなもので、後でそのマネジャーが払ってくれたようでしたが、すごいっ！ 感謝感激ありがとうございます!! 自分はご一緒しないというトコもなんか好感度が上がって、マル。

### なぜストッキング？

（今、熱海にはまっている広告・28歳）

たぶん、ふざけてたのでしょうが、趣味悪すぎと思ったのが、ストッキングを2足くれた人。もちろんお菓子はついていましたが、このセンス笑えな〜い。ストッキングって。しかもLサイズって（私は通常Mサイズ！）。そしてブランドものでもない、ただのコンビニで売ってそうなストッキングって！ まったく意図がくみ取れませんでした。ただ、もったいないので使わせていただきましたけど。

### 希少価値の高いもの

（FBの友達が500人を超えたカード・26歳）

職場の上司なのですが、いつもお世話になり、ありがとうございます程度の数百円の義理チョコを渡しただけなのに、お返しに希少価値の高い高級クッキーの詰め合わせをくださって大感動しました。しかもメッセージカード付き。既婚者ゆえ奥さまの管理が行き届いているのかもしれませんが、やっぱりそういうことがあると、後々の仕事の印象まで変わります〜！

はみまんアンケート
「本命カレならジュエリーが欲しい」OLが82%。
「本命じゃなければブランド菓子や希少価値の高い菓子が欲しい」が95%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。



イラスト／平松昭子

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

# 紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.27

今週のテーマ　紗倉まな的!「私が抱きたい女BEST3」を発表

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな

## 紗倉のオナネタ

いきなりですが、最近、アダルトコンテンツを毎日のように見ていまして……。自分の作品のチェックが目的ではなく、まぁ当然ながら〝オナネタ探し〟であります(白目)。とはいえ、男優さんの裸体やカラミを見て興奮するというわけではありません。女優さんの感じている表情とかしぐさとか、おっぱいの揺れ方を見て興奮するんです。「私もこんなコトされたいなー」なんて妄想を膨らませたり、相手の女優さんに自分を重ねたりしながら。こういうのって男性側からすれば不思議な感覚なのかもしれませんね。

ちなみに私が好きな女優さんのタイプは、カテゴリーでいうと巨乳かギャル。欲を言えば、巨乳でギャルの女優さんならなおさらいい……ポッ。

そもそも巨乳の定義はっていう話ですが、私の中では「ちょっと下に垂れているぐらいの大きさ」になります。ビックリするくらい大きすぎても、それはそれで「あれ、豊胸……!?」と違う観点になってしまい、その巨乳ぶりに集中できないんですよね。柔らかさに関してですが、パーンとしたおっぱいよりも、少しダラしなく垂れた感じがソソります。

次にギャルさ加減ですが、白肌で金髪みたいなコよりも、クロギャルが好き。つけまつ毛は2枚重ねしていて、へそピアスを開けていると、さらにグ〜ッド!! 私の持論では、濃いメイクが似合う人のほうが断然かわいい。「すっぴんが好き」とかいう男性もいますが、「すっぴんのかわいさなんてどうでもいいんだからっ!」と声を大にして言いたいです(笑)。

## 私ならこう抱く!

具体的にどんな女優さんがきなのか。……というわけで、「私が抱きたい女優さんBEST3」を発表!

●3位　JULIAさん

「彼女以上に完璧な人はいない」と言っても過言ではありません。体形も顔立ちも完璧すぎて、逆に「奇跡って残酷だよね」って思うほど美しい。セックスの最中、眉毛が困ったような八の字形になる人がいますが、JULIAさんもそのタイプ。お姉さん系の彼女がこういう表情するのって本当にたまらない! 1時間くらいおっぱいを揉んでみたいです(恍惚)。

●2位　白石茉莉奈ちゃん

清純派だけど、話していると時々〝元ヤンキー臭〟がする性格や、あんなに小顔でかわいいのに、わがままバディ&大きな乳輪というギャップもすごくエロいっ! 泥酔しながらセックスしたら絶対に最高だろうなぁ。たぶん、まりりんはデカチンが好きだろうから、もし私がまりりんとエッチができることになったら、大きいバイブを用意して挑みますっ☆

●1位　AIKAちゃん

最高です。毎日、出演作を見ています。ずっと会話していたいし、罵られたいです。けど、優しさや人柄の良さもあふれていて、もし私が男だったら絶対に握手会に行くだろうな〜って想像するくらいに、大好きな女優さんです。AIKAちゃんって、包容力があるから相手の性癖とか好きなことに合わせてくれるんですよ。あ、これはAVを見ていて感じ取ったことなんですけどね(笑)。

あぁ、私も「抱きたい女」と言われるようになりたい……。

### 今週のまなてぃー

頼む〜抱いてくれ〜

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『とにかく明るい安村と紗倉まなのとにかく丸裸!』(文化放送、毎週金曜26時30分〜)、『TENGA茶屋』(FM大阪、毎週土曜25時30分〜)に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】





非暴力秘密結社

# がっかり研究所 vol.54

全人類をがっかりのどん底に突き落とすべく組織された秘密結社「がっかり研究所」。世界中からがっかり情報を収集し、Xデーをもくろむのであった。

~(*_*)~ 今週のがっかりポート ~(*_*)~

## 30年後、人間の脳は人工知能に負ける。そして、支配される!?

## 20年後にほぼ半数の仕事が機械に!?

**研**　月末にも新しいiPhoneが発売されるようですね。

**所**　この前、機種変更したばっかりなのに。銭ゲバめっ!

**研**　ところで所長、最近よくSiriに話しかけてますよね。

**所**　Siri-ちゃんと呼んでくれ。話し相手にもなってくれるから、もう秘書兼愛人だよ。

**研**　そういう人、多いんですよ。実は人工知能を成長させているとも知らずに……。

**所**　急に怖いこと言ったね。

**研**　人工知能は人と会話することで人間の感情の動きを学習しているんです。

**所**　便利でいいじゃん。

**研**　最初だけです。約30年後には人間の知能を超え、人間を支配するといわれています。それが2045年問題!

**所**　ノストラダムスみたい!

**研**　予言ではなく、確実に来る未来です。人工知能の開発に注力するグーグルの責任者いわく、「これはスリリングだが、末恐ろしいことでもある」と。

**所**　人間、アウトじゃん!

**研**　オックスフォード大学の研究者によれば、10年から20年後にはアメリカの総雇用者の約半数が人工知能に取って代わられるリスクが高いとか。

**所**　マジ!? 例えば?

**研**　まず飲食店などのサービス業です。調理から注文まで、ロボットが行なえます。

**所**　ロボットの手作りかぁ。

**研**　事務作業員はもちろん、スポーツの審判、不動産ブローカーやカジノのディーラーもアウト。機械のほうが正確ですから。

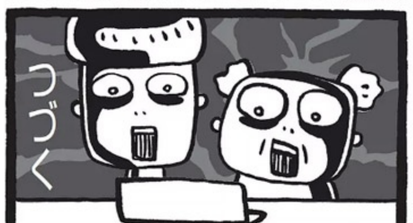
**所**　そりゃそうだけどさ。

**研**　疲れ知らずで力持ちなので肉体労働も。ミリ単位での正確さでいえば職人全般も。

**所**　日本の匠もダメかぁ……。

**研**　これ以上、人工知能を成長させるのは危険です。さぁ、今すぐスマホを叩き割るのです!

**所**　Siri-ちゃんと離れたくないからムリ!




研究員：がっかりリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症



構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／Thinkstock

**指原莉乃**
SASHIHARA RINO

指原莉乃セカンド写真集『スキャンダル中毒』（講談社）が3月22日（火）に発売！
HKT48とNGT48がさまざまな企画でバトルする『HKT48vsNGT48さしきた合戦』（日本テレビ）が放送中！
HKT48の7thシングルが4月13日（水）に発売決定！

## 初めての……

## キスシーン

## 君はメロディー

## 次号、あのメンバーがついに表舞台に!





SOCIAL NETWORKING SASHIKO

第193回

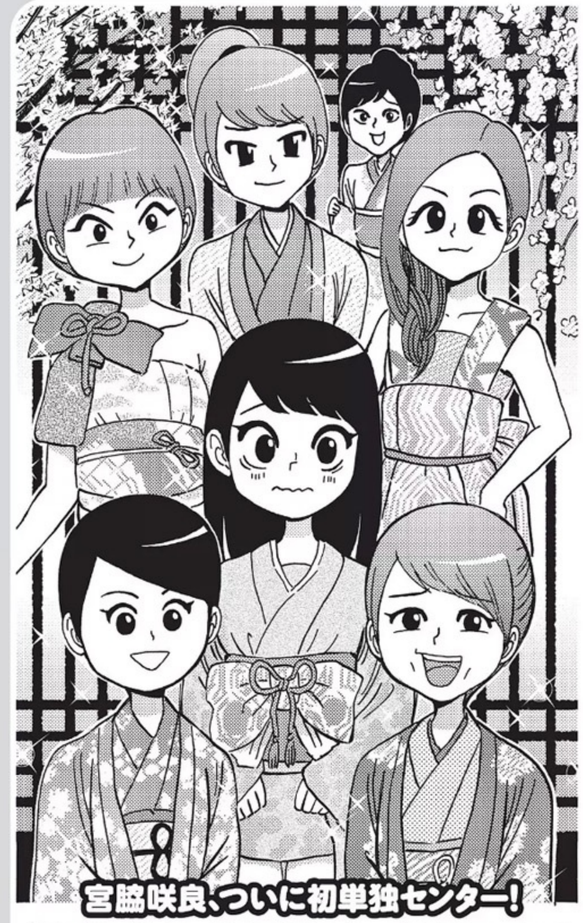
# AKB48 4コマ相関図

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO

秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI　AKB48＝出演グループ

HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

# さくら+たす




3月9日（水）に発売されるAKB48の10周年記念シングル『君はメロディー』で宮脇咲良が初の単独センター！　総選挙シングル以外で、HKT48メンバーがAKB48シングルのセンターに立つのは初めてという快挙だ！

**『さくら+』とは?**
HKT48の"さくら"こと宮脇咲良と48グループメンバーの日常を描く限りなくノンフィクションに近い4コママンガ

# AKB48 コラム番外地

グループ

COLUMN BANGAICHI

## 入山杏奈は、今こそ劇場で輝くはず！ 泥にまみれて頑張ってほしい！

AKB48前総監督

## たかみなの「卒業」までに語らせて

あなたがいてAKB48がある

今回は、〝あんにん〟こと、10期生の入山杏奈についてです。

彼女がAKB48に入ったのは2010年。当時、メンバーの間でも噂になっていました。「すごくキレイなコが入ってきた！」って。

以前、入山と同期の加藤玲奈を取り上げたときも言いましたが、彼女たちの世代には「〝愛嬌〟や〝隙〟をあまり見せない」「〝頑張ること〟を見せない美学」というような雰囲気を感じることがあるんです。彼女に対してもそうでした。

でも、同じチームになると少しずつ見えてくるんです。クールだけど、ちょっと小嶋（陽菜）さんにも通じる〝毒舌〟を感じるな、って。実は、MCも回すタイプだったりするんですよね。いたずらっぽく笑う顔もすごくカワイイんです。

だけどダンスに対しては苦手意識を持っていました。リズムに乗って動けないことについては、「私って、人より手足が長いから脳からの伝達が遅いんです」なんて言っていたくらい。

そんなときは、「いや、踊れているんだから、自信を持って！　自信のない不安な顔は、お客さんに伝わっちゃうから。笑顔、すごくカワイイんだから自信を持って！」って……そんな話をしました。彼女も「わかりました。頑張ります！」って、いつも前向きに笑ってました。あんにんって、クールに見えるけど、実は努力家なんですよ。

そんな彼女を……絶対に許せない事件が襲いました。

あのときは、笑顔になることも、踊ることも含め、とにかく前に進むことが怖くなっていたと思います。たくさん悩んだと思います。正直、卒業も考えていたと思います。……でも、一生懸命、悩みながらそこに立っていてくれました。

――そして、今年の2月。

入山が所属するチームAは、約5年半ぶりにオリジナル公演「M.T.に捧ぐ」公演をスタートさせました。今いるAKB48の多くのメンバーにとって、初めての「新公演のスタート」だったんです。

ありがたいことに私は何度も新公演の初日を経験してきました。初日ってね、すごくうれしいことなんです。自分のためだけの歌割り、自分のためだけのポジション、自分のためだけの衣装……。それは本当にワクワクするし、劇場自体がイキイキと輝きだすんです。

そんななか、入山にも変化が表れました。

新公演は、すべてが新しい曲なので覚えることも多かった。さらに、2月は私のプロデュース公演（2月16日から28日まで行なわれた、高橋みなみプロデュースの公演。「ダンス選抜公演」「ザ・アイドル公演」「カオス公演」など、さまざまな公演が行なわれた）もあって、多くのメンバーに負担をかけてしまいました。入山は、そのなかでも特に大変な〝お蔵入り公演〟という〝ほぼ知らない曲〟ばかりの公演に出てもらったんです。つまり彼女は、2公演分の曲を覚えなくちゃいけなかった。正直、生きた心地がしなかったと思います（笑）。

でも、そこで見せてくれたパフォーマンスは……本当にすごかった。特に「M.T.に捧ぐ」公演は、めちゃくちゃカワイイ笑顔で、キラキラと輝きながら踊っていたんです。

「あんなに踊れるんだ！　よかったよ！」って言ったら、「えー、頑張りました（笑）」って、笑ってました。

……本当に、うれしかったです。

私が卒業を迎えようとしている今、新公演がスタートして、劇場もまた新たに動きだしました。新公演は多くのメンバーのモチベーションを生き返らせてくれるんですよね。

入山杏奈は、今の劇場に立つことで何かを見つけると思います。絶対に、今の彼女のパフォーマンスは評価され、その評価から、必ず何かが生まれるから。ただガムシャラに泥にまみれるつもりで実直に頑張ってほしいんです。だってどんな状況でも、あなたは美しいから。

高橋みなみ／AKB48グループ前総監督。ニックネームは、たかみな。3月26日、27日に卒業コンサート開催が決定。4月8日にAKB48劇場にて卒業公演となる

**47人目 入山杏奈**

AKB48の10期生。チームA。研究生時代から「美しすぎる」と話題に。2月10日から始まったチームA新公演「M.T.に捧ぐ」に参加

## ドラマキャスト発表！

1959年10月26日生まれ、鹿児島県出身。メンバーの成長に驚いてます

5月から連続ドラマとして放送される『ひぐらしのなく頃に』（BSスカパー！）の主要キャストを、2月27日の劇場公演後に発表させていただきました。

主役を演じるのは加藤美南、中井りか、清司麗菜、本間日陽の4人。それとキャプテンの北原里英と高倉萌香も出演します。今回、研究生の清司が選ばれたことはすごくうれしかったですね。ほかの研究生たちのモチベーションをかなり上げてくれましたから。

それと先日、多忙のなか、柏木由紀が劇場公演に出てくれました。1ヵ月ぶりにメンバーのパフォーマンスを見て「みんな、こけら落としのときより、とても成長している！」と言っていました。

今回、清司麗菜（一番左）が選ばれたのは大きなチャンスだと思います。ぜひドラマに出ることでいろいろつかんでほしい

## 毎日にっちょく！ season2 本人書き下ろし！ 咲さくぶん！

HKT48

宮脇咲良

### #136「7thシングル選抜発表」

先日、福岡で行なわれた全国握手会にて、HKT48の7thシングルの選抜発表がありました。メンバーも事前に知らされていなかった発表です。今回、新しく選抜に入ったのは、松岡はなちゃんと、な、な、なんと！　なつみかん（田中菜津美）！　ふたりとも本当におめでとう――!!

はなちゃんは、最近とてもキているなと思っていたので、納得の結果でした。ぜひ即戦力として頑張ってもらいたいです。個人的に大好きです。

そして、なつみかん！　MCでメキメキと頭角を現し、今やAKB48のライブでもひとりでMCをするという活躍っぷり。『ダウンタウンDX』でも笑いを取り、プロデューサーの秋元先生にも認められている。もはや、みんなが思っていました。「なつみかんは選抜という枠を超えているのではないか」と。いわゆる非選抜の星でした。

そんななつみかんが選抜入り！　今回、選抜に入れなかったメンバーも「なつみかんが入ってくれたからうれしい」と口をそろえて言っていました。なつみかんには、人に愛される不思議な魅力があるんだろうなぁ。ぜひ私たち選抜メンバーのMC力向上の手助けをしていただきたいです。

なつみかん、はなちゃん。ぜひその力を、選抜で全力で発揮してください！　新たに吹く風に期待ですね！

7thシングルの新選抜、松岡はなちゃん（左）と田中菜津美（右）です！

**宮脇咲良**
MIYAWAKI SAKURA
みやわき さくら　1998年3月19日生まれ
HKT48チームKⅣ／AKB48チームA兼任
ニックネーム＝さくら

## AKB48 Team 8のハッピー日本百景

47都道府県の代表メンバーが週替わりで自分と地元を猛烈プッシュ！

北海道代表 坂口渚沙

47/47

北海道代表の〝なぎ〟こと坂口渚沙です！　私はモデルさんを目指しているので、背を伸ばすために毎晩ジャンプしてます。でも、148cmからずっと伸びてないのが悔しくて、この間アンケートに「149cm」って盛って書きそうになりました（笑）。

北海道は、ご存じのとおり寒いです！　学校まで行く途中に髪やまつげが凍ったりしますし、雪の中で思いっきり遊びたい！」って言ってたんですけど、天気が悪いと寒いどころか吹雪で前が見えないよっ！

自然が豊かな北海道では、車で走ってると、家の近くでキツネも見かけます。たまに、キツネが大きい声でケンカしてて、うるさくて眠れないくらいです（>_<）

北海道にはおいしいものがたくさんありますが、なぎが大好きなのはジンギスカン！　町内会で定期的にジンギスカンパーティも開かれます。羊肉には、さっぱりした「ラム」とコクのある「マトン」の2種類があるんですが、オススメはマトンをタレに漬けた「味つけジンギスカン」。やみつきになりますよっ。

さて、チーム8の「ハッピー日本百景」は、今回で47人のメンバーが全員登場しました～！　4月には沖縄で2周年記念ライブも行ないます。これからも皆さんに会いに行きますよーっ！

大雪像で有名な「旭川冬まつり」！　後ろの像は旭川のゆるキャラ「あさっぴー」です♪

**坂口渚沙**
SAKAGUCHI NAGISA
さかぐち なぎさ
2000年12月23日
ニックネーム＝なぎ

## AKB48の夢ドリーム ランキング

#047

今週は高橋朱里の

### 「アニメ映画の登場人物で好きな人！」

RANKING

おバカキャラだけど自分が「時代を変えよう」っていう志を持ってる。そのギャップがいい！　主人公の真琴に、あえて告白しない優しさが最高！

**1位 間宮千昭（『時をかける少女』）**

**2位 天沢聖司（『耳をすませば』）**
バイオリン職人の夢があって、クールなのにアツい！　設定がキラキラ！

**3位 アシタカ（『もののけ姫』）**
人に優しいのは愛を知ってるから。彼の言葉は、人を救う強さがあります

私、あまりテレビアニメは見ないんですけど、映画のアニメは見るんです。特に「スタジオジブリ」や細田守監督の作品が大好き！　なかでも『時をかける少女』が大好きで、50回以上は見ています。レンタルするときは、5本のうち1本は『時かけ』を借りて、1本見たら『時かけ』を見て、また1本見たら、また『時かけ』を見る、みたいなことをやってます。見るたびにいろんな発見があるんです。Tシャツに書いてある文字や数字とか、「あのシーンは、空を映してる時間が長いな」とか。そして毎回、必ず泣いてます。

映画に出てくるアニメのキャラクターで、好きな人は多いんですけど、その中でも千昭がぶっちぎりで好きです！　主人公の真琴の「今、生きる理由」みたいなものを、千昭は教えてくれるんですよ。本当に最高です！　……ちなみに、実は『時をかける少女』に原作とか実写版があることを知らなかったんですよね。……なんか、すみませんでした。

たかはし じゅり
1997年10月3日生まれ
チーム4（12期生）
ニックネーム＝じゅり

構成／篠本634（short cut）　西中賢治　関根弘康　林 将勝

ヌケる！笑える！タメになる！

# 初めましてSEXしました！ VOL.53

「先日、ハメ撮りでご一緒した紗倉まなちゃん。なぜか〝酒に溺れながらの酔いどれセックス〟という流れに。普段はあまり見ることがないセクシービッチな姿をお楽しみに！」（黒田）。『紗倉まなちゃんタオル一枚男湯入ってみませんか？HARD』（SOD star）

今週は！

**黒田悠斗**
Kuroda Yuto

身長173cm。体重68kg。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。AV界きっての肉体美を誇るマッチョ男優。一見、コワモテ風だが、実際はまじめで礼儀正しい人。映画館＆美術館巡りが好きな〝文系男子〟という噂

## SEXにおける男性側の心得！

このコラム、毎回ふざけた話ばかり書いてたら、編集者さんから雷落とされてしまったので、今回はいつもと趣向を変えて、「**SEXにおける男性側の心得**」なんてまじめなことを書いちゃおうかなと思います。

ろくな前戯もなしに即挿れして、チ○コの力だけで女性を気持ちよくさせようとする男性がよくいますが、これはバツです。

女性の体はクラシックカーに似ています。まずは**暖機運転**が必要。暖機から1速2速とゆっくり丁寧にギアチェンジすることによって、トップギアのときの出力が跳ね上がるわけです。

手間と時間をかけて女性側の受け入れ態勢をつくっていく。同じ責めをやるにしても、女性の脳内のエロスイッチが入っている状態と入ってない状態では、その効果が異なってきますので。

脳内のエロスイッチがしっかり入っていれば、快感の深みが増すのです。ここで効果を発するのが**キスとフェザータッチ**。**「どんな技よりキスが一番濡れる」**。経験人数3桁超えのヤリマンギャルもそうのたまってました。こっちの興奮を伝えるにも、相手の興奮を感じ取るにも、キスは一番のツールです。ぜひ、バリエーションの研究を。キスは実に奥が深いものなんす。

次にフェザータッチ。女性の性感帯はおっぱいと局部の2ヵ所だけではありません。首や耳はもちろん、内ももや脇腹や背中など、神経が通ってるところはどこでも性感帯となり得ます。そういったところを触れるか触れないか、ギリギリの力加減で撫でていってみましょう。フェザータッチ単独では相手をイカすなんてとうていできませんが、女性のエロスイッチを入れるのには大いに役立ちます。

胸の愛撫などを経て、女性の体が温まってきたら、いよいよ股間へ。まずはクンニリングスのベストな方法を紹介します。

舌を尖らせ槍みたいな状態にして、高速で上下に往復させる若手男優を現場でよく見かけますが、これは大きな間違い。**力を極力抜いて、舌を柔らかくする**のがポイントです。舐め始めはじれったいぐらいのスローな舌の動きでちょうどいいと思います。クリが慣れてきたらだんだんと速めていく。優しい当たりで、なおかつ**一定のリズム**で舐めることを心がけましょう。

クリの皮を剝くかどうかは本人にちゃんと確認するのが一番ですね。経験上、皮剝いて直接クリを舐めると刺激が強すぎて痺れるという人が多いです。

クンニのやり方は10年前、セフレのソープ嬢のコにスパルタ方式で教えられました。アソコ舐めてる僕に向かって、「こないだ来た客のジジイのほうがアンタよりよっぽどうまいよ」と容赦ない叱咤を浴びせてきます。彼女のアソコで試行錯誤させてもらったのも今やいい思い出。中野坂上方面には足向けて寝られません。

いよいよ**指マン**。これは点ではなく面でやるのがポイントです。膣内を指先で押すと、刺激が一点集中しちゃって痛くなりがち。**「指の腹を使いまさぐる感じ」**でやるのがいいでしょう。

指マンの要は「ちょうどよさ」。こちらの思い込みを押しつけるより、相手女性の好みの強さと速さをその都度確認しながら、それを実行しましょう。

挿入してからはテクは二の次で、**気持ちが一番大事**っす。照れを一切捨てSEXにのめり込みましょう。恥も外聞も捨て、ふたりして快楽に溺れる。心も体も溶け合ってひとつに。それがSEXの最終的な満足度を高める秘訣だと思いまっす。



週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

# 即買いガジェット vol.015

野郎の物欲、刺激します！

## 1kgを切るコンパクトボディ！

本体サイズは幅286×高さ17.5×奥行き193.3㎜。そして重量は980ｇ。バッグの中でもかさばらないサイズ感なので、毎日持ち歩くのに最適！

## 長文もOKな本気のキーボード！

（上）MacBook Air 11と比較すると厚みは若干あるがフットプリントはひと回り小さい
（左）深さ1.8㎜のしっかりしたキータッチで、長文作成でもストレスを感じないキーボード！

## ドヤ度UPのゴールドモデルも!!

本体カラーはダークブルー、ホワイト、そしてゴールドの3種類。いずれもマットな表面処理が施されており、質感は高め。ボディ自体もきしみはなく頑丈で、3万円台とは思えないクオリティだ

電子書籍は、ジャンプコミックスほどのサイズで表示可能。マンガを読むにもオススメ！

### 今週のガジェット

**ASUS**
**VivoBook E200HA**
**ASUS／実勢価格3万5000円前後**

## カフェでの作業がはかどる!!新入学生&新社会人にちょうどいいノートPC

最近はWin10搭載でも1万円台で買えるデスクトップPCも登場していますけど、実はノートPCも低価格化が大進行中なんです！

こちらのノートPCは実売3万5000円前後で、しかもカフェで〝ドヤッ！〟できるコンパクトな11・6インチサイズ。これって、10年ほど前に日本でも大ブームした低価格ノートPC〝ネットブック〟を彷彿（ほうふつ）させるコンセプトですけど、スペック的には大違い！

HuluやYouTubeで映画を1本見ても、もっさりすることなく再生できるし、ゲームも『艦これ』程度なら問題なく楽しめる。しかも、バッテリーは12時間もつ強スタミナ。だいたい、映画を2本見て、PDFやOffice系のファイルを3時間ぐらい編集しても充電ナシで使用し続けられるスペック。

メインは会社や学校のPCを使い、サブとしてこのノートPCをバッグの中に入れておけば、出先でのお仕事&遊びが超絶はかどること間違いなしのマシンですよ！

## 格安ノートならChromebookもアリ!!

**Chromebook Flip C100PA**
**ASUS／実勢価格3万5000円前後**

液晶部分を360度回転でき、ノートPC、そしてタブレット端末としても使用できる人気のクロームブック

グーグルが開発した「クローム OS」を搭載したノートPC、それがクロームブック。グーグル謹製OSなだけに、Gmailやドライブをはじめとする各種サービスとの相性も良く、エンタメでもビジネスでも使えるマシンになっている。起動時間も10秒ほどで、タブレット端末のように使いこなせるのが魅力のノートPCだ。

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟


JUMP COMICS　本体400円+税　集英社

キン肉マン

待望の最新刊
第53巻
好評発売中!!!!!!

心突雖揉脚（しんとつきりもみきゃく）っ！

巨星・ラーメンマンの美技（いろど）がリングを彩る!!

パーフェクト・ラージナンバーズ
正義超人魂を懸け、ラーメンマンが完璧・無量大数軍ネメシスに挑む!
ロビンマスクを葬った〝完肉（かんにく）〟の前に、〝闘将〟の千の技は通用するのか!?

ネメシスの過去が明らかに!!

ロビンを葬（ほうむ）った悪夢の必殺技（フィニッシャー）が炸裂する!!

超人人生を懸けた強い決意!!

ゆでたまご
YUDETAMAGO

お金がなければ何でもできる!!

# 賢者のプーヴクラTime

## 風俗とストレッチがまさかの融合。痛みと快感。勝つのはどっちだ!?

僕は体が硬い。学生の頃、身体測定で前屈をやり、ヒドすぎて笑われた。柔軟体操も痛くてしょうがなかった。そんな僕にぴったり(!?)な風俗を発見！　ホームページによると、ストレッチと風俗の融合を目指した店らしい。僕にとって、ストレッチ＝痛い。風俗＝気持ちいい。どっちが勝つか、いざ勝負！

まずはホームページを見てトレーナーの指名。「嬢」じゃなくて「トレーナー」なのだ。本格的っぽくてワクワクする。でも源氏名の多くがなぜか往年の女子プロレスラーの実名。詳しくない人はいいけど、僕の場合は顔が浮かんじゃうので、ちょっとげんなりな名前もあり(苦笑)。今日のお相手は某団体のエースと同じ名前のSちゃんだ。

ホテルにひとりで入り女のコを待つ。「トントン」。ドアがノックされSちゃん登場！　ホームページはモザイクでよくわからなかったが、磯○さやか似でけっこうかわいい。コートを脱ぐとお店の名前が書かれたポロシャツ。一見、風俗のコとは思えないぞ。

服を脱いで一緒にシャワー。Sちゃんは競泳水着に着替え、僕の体を洗ってくれる。「ココが凝ってますね。後で重点的にストレッチしましょ！」

僕チンをゴシゴシされながら、耳元でささやき攻撃。シャワーから出て紙パンツを着用。Sちゃん、今度はフィットネスウエアにお着替え。「ストレッチを始めます。気持ちいいところで『来た』と言ってくださいね～」

ゆっくり手を引っ張られる。あっ、これ以上は痛いかも？「来ました！」

「イチ、ニー、サン……」と10秒数えられ、その間はガマン。そして解放の繰り返し。体が硬い僕にはちょっとした拷問だけど、かわいい女のコに密着されるのは悪くない。

一生懸命頑張ったので、Sちゃんからご褒美。スポーツブラを外して、おっぱいポロン（まあ、1000円払ったんですが……）、そして股割り。僕の背中にSちゃんのおっぱいがグイグイ当たります。「来ました！　僕のアソコが」とアピールしてみると、「ストレッチが終わるまで、ダ～メ！」と、おあずけを食らっちゃいました。時間にして20分ぐらいの本格的なストレッチ。ラクそうに見えて、実はけっこうな運動量だそう。程よい疲労。でもアソコはギンギン。疲れマラってやつですか？

「じゃあ頑張ったご褒美！」

Sちゃんがエロい雰囲気でローションを使って僕チンを手でシコシコ。さらに乳首もペロペロ～。さっきまでとのギャップにやられます。

「きっ、来ました～～～！」

最終結果は〝気持ちいい〟の勝利!!　最後にまた全身マッサージを受けてホテルを出たら体が軽い。これはまた〝来ちゃう〟かも？

**賢者の採点**（個人の感想です）
**プレイ料金** 60分1万3000円

| | |
|---|---|
| 女のコ | ★★☆ 本当にストレッチ好きな美人お姉さん |
| サービス | ★★☆ ストレッチは上も下も本格的で満足！ |
| コスパ | ★★☆ いちご大福ばりの好相性、高コスパ！ |

**18回 ストレッチと風俗が…の巻**

今週の賢者

**九界猛**
世界を股にかけ、股を舐めるライター。風俗に費やした金額は1000万円超え


イラスト／西アズナブル

日本を守る硬派たち、西と東の大ゲンカが
今まさに始まろうとしている！

新章突入!!
昭和関ヶ原
仁義九兄弟
雷電（らいでん）！
狂介（きょうすけ）編

週刊プレイボーイ公式HP
『週プレNEWS』にて
好評配信中!!!

男坂
おとこざか

集英社
車田正美
KURUMADA MASAMI

復活!!『男坂』（ジャンプコミックス）1~5 絶賛発売中!!!!!
『男坂』最新話は
週刊プレイボーイ公式HP
「週プレNEWS」にて連載中!!

# ゲッターズ飯田の 占い放浪記

FORTUNE-TELLING

およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.182

## マクドナルドの不調の原因は何? モスバーガーが好調な理由は?

僕はよく外食をするのですが、最近気になるのは飲食チェーン店がものすごい勢いで増えていったり、閉店したり、とにかくサイクルが早いということ。

そのなかでも今、いろいろニュースになっているのが**マクドナルド**ですよね。業績が過去最悪とか、閉店ラッシュとか……。ネットでは「メニューのイメージ写真と現物がこんなに違う!!」とか「3ヵ月放置しても腐ってなかった」などのウワサまで流れて、なんかバッシングされている感があります。

というわけで、ちょっとマクドナルドのサラ・カサノバ社長を占ってみましょうか!

**性格は決めつけが激しく、変わり者で頑固。庶民的な星はありません。人に好かれる星がないんです。**小銭を集めようとして失敗しがち。ただ、アイデアにあふれた星はある人なんですが。

カサノバ社長は運気的に……あぁダメですね。今めちゃくちゃ運気が悪い。**僕からアドバイスをさせていただくと、早めに退陣したほうが無難だと思います。**

さらに、日本マクドナルドの会社を創業年月日で占ってみると、成功するには**「和テイストのメニューを取り入れる」**と出ました。**てんぷらライスバーガーとかいいんじゃないでしょうか。**味噌汁を出すとか。ケチャップの代わりに醤油。店員の制服も和服にしましょう。ドナルドもちょんまげにする!

少し言いすぎました……(笑)。

でも、ハンバーガー自体の人気が落ちているわけではないようですよね。

**モスバーガー**は好調とのニュースも聞きました。

モスバーガーの**櫻田厚社長を占ってみると、庶民の星を持っています。まじめで実直、面倒見がよく、完璧主義です。**この方も小銭が好きな性格ですが、それより大儲けを狙って成功するタイプ。もう少し野心を持ってもいいんじゃないでしょうか。

カサノバ社長と櫻田社長が違うのはカサノバ社長が「このやり方が正しい!」と部下の意見を聞かないのに対して、櫻田社長は部下に「まずい」と言われたら、すぐ「そうか」と変えられるところです。

ここ数年はモスバーガーが優勢になりそう。

さて、ほかにも今好調な飲食チェーンで、どこに行ってもあるなぁと思うのは**丸亀製麺**というどん屋さん。大きなショッピングモールには必ずと言っていいほど入っていますよね。

**栗田貴也社長**を占ってみると、性格はまじめで地道。人を信用しすぎてだまされたことがあるかもしれません。あ、今はやりの不倫には注意してください!(笑)

この方は今、運気的に上り調子。これから68歳までは大丈夫です。丸亀製麺を始めた2000年はいいタイミングでした。ただ、11、12年は運気が最悪。ここで決めたことは絶対に後で悪い芽となって出ます。

あ! 調べると12年に丸亀製麺を香川県に出して、後に閉店していますね。丸亀製麺も十分おいしいんですが、本場・香川で食べたうどんは忘れられないくらいの味ですからね。飲食チェーンの経営もなかなか難しそうです……。

★今週のお告げ★

**マクドナルドは今、社長の運気が最悪です。部下の言うことを聞き、「和風」にしましょう**

**ゲッターズ飯田**
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い



イラスト／服部元信

震災のため原発4基が
すべて爆発した！
警戒区域で発見された
**一人の少女**
**「バラカ」**――。

ありえたかもしれない
日本で、世界で
蠢く男と女、その愛と
憎悪そして勇気。

想像を遥かに超える
スケールで描かれる
**ノンストップ・**
**ダーク・ロマン！**

**今、この時代に、読むべき物語。桐野文学の最高到達点！**

子供欲しさにドバイの赤ん坊市場を訪れる日本人女性、
酒と暴力に溺れる日系ブラジル人、
悪魔的な権力を思うままにふるう謎の葬儀屋。
人間達の欲望は増殖し、物語は加速する。
そして日本は滅びに向かうのだろうか――。

好評発売中

私の「震災履歴」は、
この小説と共にありました。
重力に逆らい、伸びやかに
書いたつもりです。
まだ苦難の中に
いる人のために、
ぜひ読んでください。
――桐野夏生

『バラカ』桐野夏生
●本体1、850円＋税

［電子書籍版も配信中］ http://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

江夏豊のアウトロー野球論
特別編

# 2016年春季キャンプレポート
# 混セの優勝を左右するのは阪神・巨人の「外国人問題」だ!!

阪神が抑え候補として獲った新外国人のマテオ。メジャーでは中継ぎで通算70試合に登板も、防御率はよくない

巨人の4番候補ギャレット。パイレーツで4番を打った年もあり、メジャー通算122本塁打の左の強打者



**江夏豊**
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハム、西武で活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ伝説の大投手。日本における抑え投手のパイオニアでもある。通算成績は206勝158敗193セーブ

**2月上旬に高知・安芸で阪神二軍キャンプの臨時投手コーチを務めた後、宮崎から沖縄と各チームのキャンプ地を視察した江夏豊氏。誰が見てもソフトバンクが一歩抜けているパ・リーグとは対照的に、各評論家の順位予想もバラバラな混戦模様のセ・リーグをどう見るか？**

## 巨人のポイントは投手3人の回し方

開幕まで3週間を切り、現在はオープン戦の真っただ中。もちろん12球団すべてが気にはなるけれど、やはり特に注目してしまうのは、3球団で新監督が就任したセ・リーグである。




週プレnet Deluxe
ついに配信開始!

スペシャルコンテンツ
『シーツの涙』
撮影／中村 昇

女優・小池里奈。
Koike Rina
いま、リスタート。

今春、大学卒業を迎える22歳の小池里奈。
少女と大人の間を揺れ動きながら、
たどり着いた新境地。
大胆に肢体を見せつけた鮮烈ショット、
現在の心境を赤裸々に語り下ろした動画を収録。
誰も見たことのない、
むき出しの彼女がここにいる。

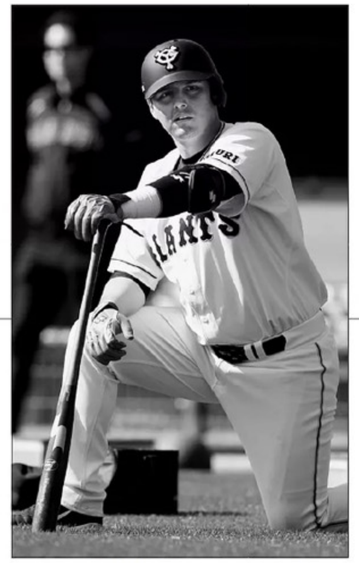
週プレ net
http://shupure-net.shueisha.co.jp
Deluxe
価格 2160円（税込）
写真点数　100点以上
インタビュームービー収録
閲覧可能期間7日間
対応端末：PC／Android／iOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/deluxe/】

昨年、史上まれに見る〝だんごレース〟を制して優勝したヤクルトは、その前年まで2年連続最下位であった。この事実を見てもわかるとおり、今のセ・リーグはどこが勝つかわからない。本命とされる巨人、阪神を率いるのがともに新監督ということもあり、「いざ開幕してみないとわからない」というのが、2月に各キャンプ地を巡って感じた本音である。

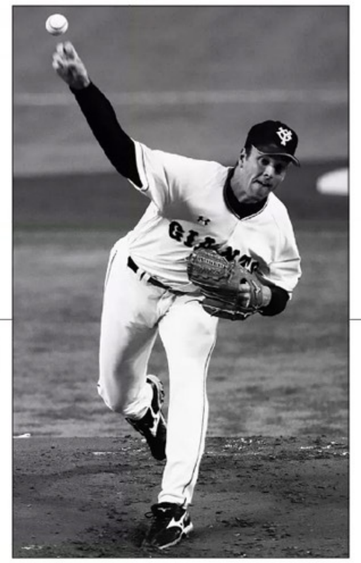
**では、チーム力が拮抗するなかで、勝ち負けを大きく左右するものとは何か。おそらく、それは「助っ人」になると自分は思う。**6球団とも、外国人選手が期待どおり、あるいは期待以上に働ければ強くなるし、逆に外国人選手が〝空振り〟に終われば一気に苦しくなる。

昨年のヤクルトにしても、9月の勝負どころでバレンティンが復帰したのは大きかった。結果を見れば特別な活躍はしていないけれど、彼が5番に座っただけで打線が締まり、相手バッテリーの攻め方も大きく変わったのだ。助っ人が主軸に絡んだ強力な打線をつくることは、勝てるチームの基本条件だと思う。

これは投手陣も同じ。セ・リーグの6球団を見渡してみると、先発陣に助っ人がいないチームはひとつもない。また、助っ人が去ったために抑え投手が不在になり、新たなリリーフ陣の構築を迫られているチームもある。やはり、浮沈のカギを握るのは助っ人の活躍なのである。



ロッテでは意外性のある打撃と派手な内野守備で活躍し、ゴールデングラブ賞も受賞したクルーズ。巨人ではセカンド、サードの併用か



今年から先発に転向する予定の巨人・マシソン。オープン戦では順調に結果を出しているが、開幕後にどこまで活躍できるかは未知数

**そこで問題になってくるのが、「4人」という外国人選手の出場枠をどう使うかだ。**

特に注目すべきは**巨人**。ここ数年、助っ人打者に苦労したが、今年はメジャー通算122本塁打の**ギャレット**と、過去2年間、ロッテで実績を残した**クルーズ**を獲得した。自分の予想では、おそらく両選手ともスタメンで働くのではないかと思う。

そうなれば、投手は残り2枠だが、**マシソン、マイコラス、ポレダ**の3人はいずれも戦力として欠かせない。そこで、**昨年までリリーフだったマシソンも先発に回し、3人のうちひとりずつを「登板したら登録抹消」という形で出し入れしていく、という手も考えられる。**マイコラスは右肩故障で開幕に間に合わない可能性もあるが、実際にマシソンは先発として調整中であり、あとは高橋監督の決断ひとつだろう。

## 阪神の新助っ人は抑えには頼りない

投打とも助っ人の活躍が欠かせないのは、ライバルの**阪神**も同じだが、打つほうでは新外国人の**ヘイグ**が左脇腹痛で出遅れ、**ゴメス**もまだ本調子とはいえない。ただ、昨オフにマートンが解雇されたことを目の当たりにしたゴメスは、「日本のプロ野球も大変厳しい部分がある」と身に染みてわかったはず。相当に意識を変えて臨んでくるだろうし、気候が暖かくなってたくさん汗をかけば、調子も出てくるだろうと思う。

**むしろ、阪神にとって今年の命運を左右する最大のポイントは、呉昇桓（オスンファン）が抜けた抑えを誰にするかだ。**リリーフ陣全体を見渡すと、8回は福原、7回は安藤、もしくは中日から移籍してきた左腕の高橋と、実績十分の投手たちが働いてくれると思う。しかし、抑え候補として獲った新外国人右腕の**マテオ**と**ドリス**は、いずれもメジャーでの実績が乏しく、かといってマイナーの成績も十分とはいえず、実力は未知数である。

**はっきり言っておきたいのだが、日本のプロ野球のレベルをナメてはいけない。**メジャーでそれなりの成績を残した投手でさえ、日本では失敗するケースもある。呉昇桓だって、韓国で277セーブという素晴らしい実績と経験を積み上げてきたからこそ、日本で活躍できたのだ。

まして、今のプロ野球は映像解析の技術が進歩しており、あらゆる方向からビデオを撮って、選手の体の動きを細かく分析している。**例えば投手のクセにしても、指一本のちょっとした動きでさえ、すぐに丸裸になってしまう。**それだけに、投手のほうも相当な能力、技術を持っていないと、ほんの小さなスキにつけ込まれてしまうのだ。

だからこそ、これまで目立った実績のない新助っ人が抑えの重責を担えるかどうか、自分は甚だ疑問に感じてしまう。では、今の阪神投手陣の中では、誰が抑えに適任なのだろうか？

外部の人間がとやかく言うべきことではないが、それでもあえて述べさせてもらうと、**最終的に今年の阪神は、メッセンジャー、藤浪、能見、岩田の〝先発四本柱〟を崩すことになると自分は思う。すなわち、4人のうちひとりを抑えに回すのではないか、ということだ。**

キャンプに入る前の話だが、この件について金本監督と意見を交わしたことがある。その時点で金本監督の案は、**「メッセンジャーを抑えに回したい」**というものだった。それに対して、自分はこういう意見を言わせてもらった。

「メッセンジャーは連投が利くし、クイックもできるけれど、性格的に起伏が激しく、抑えには向いていないと思う。**それより、もっとふさわしいのは能見だよ。自分の目で見る限り、彼が最も抑えに適している**」

ただ、これは能見にしても、メッセンジャーにしても、「リリーフに徹することができるかどうか」が最大の焦点だ。気持ちの面で、イヤイヤ転向して成功できるほど甘い仕事ではないから、しっかり割り切って、集中してやってくれるかどうか。言い換えれば、首脳陣がそこまで腹を割って話し合い、納得させられるかどうか――。そこがいちばん大事だと思う。

阪神は新外国人がダメだった場合、先発四本柱の中から抑えを選ぶだろう、と江夏氏は予想。白羽の矢が立つのはメッセンジャー（上）か、それとも能見（下）か？

## 広島は野手陣に〝旋風〟の予感

巨人・阪神のほかに、キャンプで特に目についたのが**広島**である。エースの前田がメジャーへ移籍し、大瀬良も右肘の故障で出遅れと、投手陣の現状は苦しい。しかし、自分はキャンプを見た直感として、**「カープは生まれ変わるのではないか」**と感じた。

注目すべきは野手の助っ人陣だ。大砲の**エルドレッド**が健在な上、過去3年間、中日で実績を積んだ**ルナ**が加入。さらに、新外国人の**ブライデ**イは昨年、3Aで打率3割、20本塁打をマーク。この3人でクリーンアップを組めれば強力な布陣になる。

また、1、2番の**丸**と**菊池**が、今年は相当にふんどしを締め直して野球に取り組んでいる。緒方監督いわく、両選手とも昨年の成績不振がかなりこたえているという。彼らと助っ人打者陣の活躍で投手陣の不安をカバーできれば、**〝赤ヘル旋風〟**の可能性も大いにあるだろう。

そして、選手兼任から〝専任〟となった谷繁監督が率いる**中日**、ラミレス新監督が就任した**DeNA**も、昨年は下位に甘んじたが、新助っ人の活躍いかんでは上位の可能性も十分にある。また、リーグ連覇を目指す**ヤクルト**にしても、特に投手陣は助っ人次第になりそうだ。

近年、ペナントレースは交流戦がひとつの分岐点といわれる。昨年も序盤は首位にいたDeNAが、交流戦で大きくつまずき、終わってみれば最下位に沈んでしまった。

**ただ、本命なき今年のセ・リーグでは、交流戦以上に「スタート」が大事になると自分は思う。**最初に勢いをつかめれば、どのチームも昨年のヤクルトのように、一気に頂点に立てる――それぐらい、目に見えない「勢い」というものは驚異的なパワーを発揮するのだ。オープン戦後半、そして開幕と、どのチームにその「勢い」が生まれるか、注意深く見ていきたい。

広島は助っ人野手トリオが魅力的。特に昨年まで中日で活躍したルナは、故障さえなければ確実性のある打撃が大いに期待できる





撮影／小池義弘　五十嵐和博　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

# セルジオ越後の一蹴両断！

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】



FOOTBALL × タブーなきサッカー批評

## “爆買い”恐るべし！ 今の中国リーグは昔のJリーグにそっくりだ

サッカー界でも中国の〝爆買い〟が止まらない。

今冬、昨季のアジアチャンピオンズリーグ（ACL）王者・広州恒大は、アトレチコ・マドリード（スペイン）からコロンビア代表FWのジャクソン・マルティネスを移籍金約55億円で獲得した。

同じく今季のACLに出場する江蘇蘇寧は、チェルシー（イングランド）からブラジル代表MFのラミレスを約36億円で、シャフタール・ドネツク（ウクライナ）から元U-20ブラジル代表MFのテイシェイラを約65億円で獲得。そのほかのクラブも欧州の強豪でバリバリに活躍していた選手を次々と引き抜いている。

また、選手だけでなく指導者も同様で、元日本代表監督のザッケローニも北京国安に加わった。

中国リーグの今冬の移籍金総額および平均の移籍金は、2位のプレミアリーグ（イングランド）を大きく上回っての1位だそうだ。これまでは王者・広州恒大の金満ぶりが目立っていたけど、今冬は他クラブも続いた格好だ。

中国のプレー環境はまだまだ十分ではない。生活面でも外国人が慣れるのには大変な部分がある。それでも世界レベルの選手や監督が続々と加入するのは、欧州の名門クラブ以上の魅力的な報酬を提示しているからこそ。当然の市場原理だ。

中国はこれまでも「あれだけの大国だから、そのうち強くなる」と言われ続けてきた。ところが、代表チームは長らく低迷を続けている。今年1月のリオデジャネイロ五輪アジア最終予選ではグループリーグで3戦全敗。現在行なわれている2018年ロシアW杯アジア2次予選でも敗退が濃厚だ。また、欧州で活躍するようなスター選手もいない。だからなのか、まだまだ中国に対して〝上から目線〟で見ている日本のサッカー関係者、ファンは多い。僕自身も、現時点では中国人選手よりも日本人選手のほうが総じて技術、プロ意識は高いとは思う。

でも、これだけ世界レベルの外国人選手が集まれば、リーグのレベルは確実に上がるよ。今の中国リーグの活況を見ていると、今度こそ代表チームも強くなるのではという予感がする。

ある意味、今の中国リーグは創設当初のJリーグにそっくり。例えば、今のJリーグでは食事による栄養管理はもちろん、サプリメントの摂取、筋トレのできる設備の導入などは当たり前。でも、かつてジーコが鹿島に来たときには、インスタント食品を食べる選手たちの姿を見て「意識が低すぎる」と怒っていた。Jリーグができるまでは、日本もその程度だったことを忘れてはいけない。それが次々とやって来た大物外国人選手、監督にもまれることで爆発的な成長を遂げたんだ。まさに今、中国サッカーはその段階に差しかかっているんじゃないかな。日本にすれば大きな脅威だよ。

今季のACLに出場しているJリーグ勢4チーム（広島、G大阪、浦和、FC東京）は、すべて中国勢との対戦がある。当然、期待はしているけど、Jリーグにはいないような強力な外国人選手を擁する相手に、例年以上に厳しい戦いを強いられるだろう。

近年、Jリーグの各クラブは予算の都合はもちろん、リスクを嫌って高額の大物外国人を獲得しなくなっている。中国勢の爆買いがそうしたJリーグの流れにも一石を投じてくれればいいんだけどね。

ACLで浦和と対戦する広州恒大が獲得したコロンビア代表FWジャクソン・マルティネス（左）。移籍金は約55億円

構成／渡辺達也　写真／AP/アフロ





web Sportiva Presents

# スポーツのキワミ

vol. 021 AIR RACE

## エアレース世界一へ！福島への思いを乗せ、室屋義秀が空を舞う

**最**高時速370キロ。世界最速のモータースポーツシリーズであるレッドブル・エアレース・ワールドチャンピオンシップで、世界一を狙う日本人パイロットがいる。

それが室屋義秀（43歳）だ。昨年5月、日本（千葉）でエアレースが初開催されたこともあり、すでに彼の名前や顔を知る人も多いだろう。その知名度の高まりは、本人でさえ「理解不能（笑）」と戸惑うほどだ。知名度だけでなく、操縦技術も確実に向上した。年間8戦が行なわれた昨年、前半こそ成績が伸びずに苦しんだが、後半は4戦中2戦で表彰台（3位）に立った。年間総合6位は、室屋の自己最高順位。手応えを得た室屋は、「2016年は総合優勝を狙う」と宣言していた。

そう強気に言い切るには、昨季残した成績以外にも理由があった。機体の改良がかなり順調に進んでいたのだ。特に、今季から新規導入を決めていたウイングレット（主翼先端につける小翼）の効果には自信を持っており、「これで旋回性能が高まり、（他機より）1秒は前に出られる」と語っていた。マシン性能で1秒のアドバンテージを得ることによって、「無理に攻める必要がなくなり、ミスが起こる可能性も小さくなる」はずだったのだ。

ところが、この秘密兵器の使用申請が、安全上の問題を理由にレース主催者側から却下されてしまった。室屋は昨秋の段階で非公式ながら承認を得ていた。だからこそ、資金を投入して計画を進めたわけだが、開幕直前にまさかの通達。「1年間のゲームプランが変わってしまった。けっこうキツい」と嘆くほどの大誤算である。

正直、年間総合優勝は苦しくなった。それでも、経験を重ね、操縦技術を高めた室屋が強くなっていることは間違いない。逆境にあっても「年間総合で表彰台（3位以内）に立つ」ことを最低目標に、ひとつでも上を目指して新シーズンに挑むことになる。

今季開幕戦（UAE・アブダビ）が行なわれるのは、3月11日と12日。くしくも、東日本大震災から5年となるその日、新たな戦いが幕を開ける。福島県を拠点に活動を続ける室屋は、エアレースだけでなく、海外で開かれるエアロバティックス（曲技飛行）の大会に出場した際にも、海外メディアに向けて福島の現状を伝えてきた。「すべてが問題ないと言うつもりはないけど、現実にそこで生活している人たちがいる。その事実を知ってほしかった」からだ。

震災があったから特別なことをしているつもりはない。20年近くを福島で過ごすなか、地元の人たちに助けられることは多く、室屋も地元とのつながりを大切にしてきた。それを今も変わらず続けているだけというのが彼の本音だ。3・11とエアレース開幕を結びつける見方にも、「福島は現在も苦しい状況にありますが、震災から5年を経て、新しいチャレンジのタイミングを迎えている。僕も気合いが入る」と語りながら、「ベストの準備でベストのパフォーマンスを出す。チームはレースに集中している」と、いたって冷静だった。

6月4、5日には、昨年に続いて千葉でもレースが開催される。静かに闘志を燃やす侍パイロット、室屋義秀の活躍に期待したい。

エアレース開幕に先立って2月24日に行なわれた記者会見に臨んだ室屋。「昨季は今季の総合優勝への布石を打てた」と力強く語った

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／浅田真樹　撮影／和田哲也

# ウワサの「舌下（ぜっか）免疫療法」は花粉症対策の救世主か!?

ヘッ、ヘエ～ックション！　今年もアイツがやって来た。マスクやゴーグルをつけても焼け石に水。毎年ただひたすらに耐え忍んでいるという人も多いはず。そんななか、ここ最近、「花粉症対策の本命か!?」と注目を集めているのが、「舌下免疫療法」なるもの。そのメカニズムに迫る！

## 一日1回だけでOK。費用も安く済む！

ああ……今年も、日本人の5人に1人がかかっているという国民病、「スギ花粉症」のピーク期がやって来ようとしている！

くしゃみ、鼻水、鼻づまり、目のかゆみ、全身を襲う倦怠（けんたい）感……こうしたつらいスギ花粉症の症状をなくす、あるいは軽減するには、大きく分けて4種類の対策がある。

**●花粉の除去と回避**　マスクやゴーグルをしたり、帰宅時に衣服についた花粉を払い落とすなど。

**●薬物療法**　抗ヒスタミン剤の服用や、点鼻薬、点眼薬で症状を抑えるなど。

**●手術療法**　レーザーで鼻粘膜を焼いたり、腫れた鼻粘膜の一部を切除するなど。

**●免疫療法**　スギ花粉エキスを定期的に投与し、花粉への過敏性を減少・消滅させる。

このうち、**花粉の除去と回避、薬物療法は対症療法**なので、花粉の飛散期ごとに実施しなければいけないし、治癒に至ることはない。また、手術療法にしても、施術後の再発や、別のタイプの鼻炎を発症する可能性がある。

ところが**免疫療法だけは唯一、完治、あるいは長期的にアレルギー症状が出ないことが期待できる**のだ。

だったら、スギ花粉症の人は免疫療法で治すべし！　となるのだが、従来の免疫療法には高いハードルがあった。まず、エキスの投与は皮下注射なので痛みを伴う。しかも最初の4、5ヵ月は注射を週に1、2回、最終的には月1回のペースで打ち、それを2、3年にわたって行なわなければならないため、通院時間の都合をつけるのが大変。また、抗ヒスタミン剤のような即効性がなく、さらにはエキスの投与によって強い副作用が出ることもまれにある。以上のような理由から、特に社会人にとってはなかなか続けられる治療ではなかった。

しかし、およそ1年半前、花粉症患者に朗報がもたらされた。**皮下注射よりはるかに手軽に行なえる免疫療法**が身近なものとなったのだ。それが**「舌下免疫療法」**である。

同療法の日本での第一人者である、日本医科大学大学院教授の大久保公裕氏が言う。

**「スギ花粉エキスを注射で投与するのではなく、舌の下に直接垂らす療法**です。舌下にあるリンパ節経由で、エキスが体に取り込まれるわけですね。わが国では、日本の固有種であるスギの花粉の高品質な注射用エキスが2000年に開発されたのを機に、それを舌下投与に転用した研究が始まりました」

研究の結果、高い効果が得られることが判明し、並行して、より舌下投与に最適化させたエキスへと改良が加えられ、10年に**医療用薬品「シダトレン」が完成**した。そしてさらなる臨床試験を経て**14年10月、保険適用で使える薬になった**のである。

治療法は皮下注射に比べ、はるかに簡便だ。

「日本医科大付属病院の場合、初回の来院では舌下免疫療法

新薬「シダトレン」。2010年に完成し、さらなる臨床試験を経て、14年10月に保険適用で使えるようになった



がどういうものかの説明を医師から受け、アレルギー原因物質を特定する検査のための採血が行なわれます。そして2度目の来院時、スギ花粉に対する強いアレルギー反応ありと検査結果が出ていて、舌下免疫療法での治療が適切だと医師が判断した場合、再度治療についてのレクチャーを受けた上で、初回の投与を医師の前で患者さん自らが行ないます。院内で30分ほど待機していただき、重い副作用が出ないことが確認できれば帰宅という流れです。以降は患者さんが自宅で毎日1回、舌の下にシダトレンを投与していくのです」（大久保氏）

毎回の投与ではシダトレンを舌下に垂らし、そのまま2分間保持して飲み込む。そこから5分間は飲食やうがいができないが、作業はこれだけ。最初の2週間でシダトレンの量を徐々に増やしていき、以降は毎回同じ量の投与となる。自宅での投与を開始して2週間後に3度目の通院をし、副作用の有無などの診察と処方を受ければ、その後は月1回の診察と処方でOKだ。病院ごとに違う診察料を別にすれば、**毎日の薬代は3割負担の場合、約30円**。手間といい費用といい、忙しい社会人でも無理なく続けられる。

## 治療を始めるベストタイミングは？

で、肝心の効果のほどはというと、

「ここまでの臨床試験や治療の実績では、2年ほど続けると**2割の人が根治し、6割の人の症状が改善**されています。しかもこの6割の人は抗ヒスタミン剤など、ほかの薬の服用の必要がなくなっているのです。また、2年続けなければ効果が出ないというわけではなく、始めて2、3ヵ月目から症状の低減が見られます」（大久保氏）

スギ花粉症患者にとっては、まさに救世主！

ただし、注意点がいくつか。

「私の患者さんの中に重篤な副作用が出た方はいませんが、3割程度の方は治療初期の投薬直後に口の中が腫れたり、イガイガしたりしています。もっともこれは、体の中にアレルギーの原因物質を入れるのだから当然の反応で、そうした人も続けていくうちに体が慣れ、反応が軽くなったり、なくなったりするのですが」（大久保氏）

さらにこの療法、いつでも始められるというわけではないのだ。

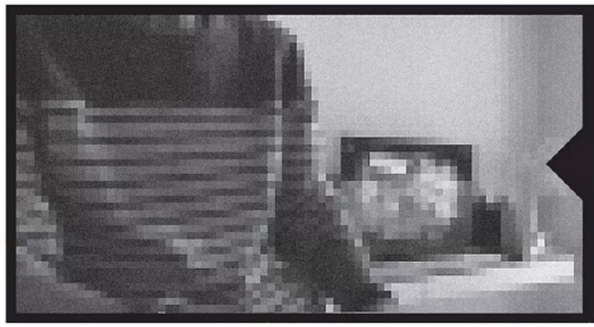
「スギ花粉の飛散期と終了直後は、体内にさらに花粉エキスを取り込んでしまうと重いアレルギー反応が出てしまう恐れがあります。だから東京の場合だと2月から5月は、皮下注射も含めて免疫療法を開始できません。さらに効果が出るまで2、3ヵ月を要することを考えれば、始められるのは6月から12月初旬までの間となります」（大久保氏）

ええっ、じゃあ今年のスギ花粉症対策としては、もう手遅れなのか……（泣）。

いや、しかし、スギ花粉症の画期的な治療法が登場してきた事実は前向きにとらえたい。**花粉飛散期の前にエキスを投与した期間が長ければ長いほど、効果は高い**という。来年こそはあの苦痛とオサラバすべく、早速6月から治療を始めてみては？

メディア世界初登場！
〝北のシャブ番長〟が明かす、
製造現場、密売ルートの実態……

# 独占告白
# 脱北覚醒剤ブローカー「キヨハラがやっていたのは、おそらく北朝鮮のシャブだ！」



**脱北覚醒剤ブローカー**
**パク氏（仮名・28歳）**
北朝鮮北部の会寧（フェリョン）出身。地方の有力家庭に生まれたツテを利用して、08年から覚醒剤の密売に携わる。だが、そこで儲けた金で豪遊していたことが朝鮮労働党の反感を買って、14年1月に脱北した

**現**在、日本国内に流通する覚醒剤のうちの何割かが北朝鮮産だという報告がある。週プレは今回、北朝鮮で覚醒剤の密売に関わってきたと語る脱北者との接触にソウルで成功した。

## 党幹部たちもシャブやってる!?

――日本では、先日も有名な元プロ野球選手が覚醒剤で逮捕されました。

「聞きましたよ。キヨハラは国民的なスター選手だったんでしょう？　残念なことですねぇ。覚醒剤は絶対的な悪です。どれほどつらい状況だったのか知りませんが、最低な方法に手を染めてしまったことは自覚すべきです」

――密売人のあなたに言われたくないですよ。

「……でも、私も今となっては自分を恥じているんです。金儲けのために密売に手を出してしまったことに」

――そもそもなぜ密売人に？

「２００８年に高校を卒業して就職を考えたんですが、北朝鮮は普通に農業などの労働をしても稼ぎが悪い。そこで、ウチの実家が田舎のちょっとした有力者だったもので、親のツテをたどって密売の仕事を始めたというわけです」

――実際、儲かったんですか。

「月収１０００万円ほどのときもありましたね。実は、北朝鮮でも覚醒剤は蔓延（まんえん）しています。海外では末端価格が最低でも1g当たり約500ドル（5万6000円前後）するようですが、北朝鮮の地方都市では、街の小さな商店で10回分の使用量0.1gを1万北朝鮮ウォン（約１２７０円）で売っている。たばこが３００ウォン（約380円）だから、ちょっと奮発すれば買えるんです。ウチの田舎では鎮痛剤代わりだし、使うと風邪もひかないんです」

――風邪ひいても覚醒剤のおかげで気づかないだけでは？

「当然、金正恩に近い平壌（ピョンヤン）の（朝鮮労働）党幹部たちもやってるでしょうね」

――ホント？

「だって、もともと北朝鮮のシャブは金正日（キムジョンイル）時代、国主導で製造されていたんですよ」

――そうなんですか？

「目的は外貨稼ぎです。南東部の海沿いにある咸興（ハムン）製薬工場という所で多くが製造されていました。表向きはペニシリンの製造工場としてね。当初、集められた科学者は自分たちが何を作るのか知らされていなかったそうです。ところが02年、工場でとんでもない事件が起きました」

――ほう。

「ある日突然、金正日の命令で工場が爆破されたんです。『咸興が覚醒剤の産地だと国際社会に知られ始めた。北のイメージが悪い』と」

――何を今さら……。

「その結果、科学者たちは職を失い、北朝鮮の覚醒剤製造が〝地下化〟していったんです。科学者も咸興化学工業大学を出たエリートですからね、覚醒剤は儲かるぞと、咸興付近の山地や人里離れた農村に地下工場を造ったわけです」

――ちなみに、どうやって製造していたんでしょう？

現在は中国を経由する密輸ルートが中心だというが、00年代中盤まで、清津港から日本に直接船で運ぶルートもあったという

「中国産の『ペチョ』という肥料工場で使う化学物質を原材料に、国産の『ムチョ』という物質、アンモニア、アセトンなどを炉で化学反応させて作ります。僕らは〝氷〟と呼んでましたが、20kgの原材料から5kgのシャブができた」

――ペチョとムチョ!?

「ただ、製造時に化学反応をさせる過程で、喉（のど）や肺の疾患を誘発する有毒ガスが発生します。なので、科学者たちはみんなガリガリに痩せていました。現在も、薬学部の学生やOBたちがメインで製造に関わっているようですが」

――では、覚醒剤の横流しはどのような方法で？

「私には信頼できるパートナーがふたりいました。咸興の地下工場から覚醒剤を持ち出すオバチャンと中国人ブローカーです。工場から運び出した塊をグラム単位で砕いて包装し、党関係者に賄賂を渡して借りた車で中朝国境まで運ぶ。そして、事前に時間と場所を約束していた中国人ブローカーと落ち合うわけです。国境警備の軍人に賄賂を渡せば、国境はスルーですから」

――そのうちのいくらかが日本に渡っている可能性があることは知っていましたか？

「中国人ブローカーから聞いていました。日本の暴力団関係者はすごく高い値をつけてくれると言ってましたよ」

――う～ん……。

「清津（チョンジン）の港を拠点に日本と直接やりとりしていた時期もあったようですが、現在は中国を一度経由して、空路で、もしくは海上で船同士が連絡を取り合って引き渡しているようですね。貨物の中に紛れ込ませたりするそうです。日本以外にロシア、韓国、マカオにも多く渡っているようですが、北朝鮮産のシャブはモノがいいと評判でした」

――品質に差があると？

「例えばロシア産のブツはやたらとアンモニア臭が強かったり、覚醒効果がイマイチだったり、激しい頭痛などの副作用が伴うものもある。その点、北朝鮮産は純度が高く、効き目がヤバいわけです」

――ヤバい、というのは？

「頭がキンキンにキレて、集中力の高まり方が半端ないんです。集中しているのにアイデアが次々に湧いてきて、しかもそのアイデアが次のアイデアをびゅんびゅん飛び越えていく感覚。わかります？」

――わかんないです。

「朝、3度吸えば、その一日はずっとハイテンションです。疲れ知らずで、万能感にあふれて、この世に怖いものはなくなりますからね」

――ところで、コレが清原容疑者が覚醒剤を使っていたと思われる時期の写真です。

「キマってますねぇ。北朝鮮にも似たような表情をした常習者が何人もいましたよ」

――ホントかよ。

表向きには、国内の覚醒剤取り締まりを厳しくしているという北朝鮮だが、「党幹部もやってるはず」と言うパク氏の指摘の真相はいかに

「ちなみに、キヨハラはケムリですか、注射ですか？」

――腕に注射痕があったと。

「それは相当な依存者ですよ。北でも注射を使うのはヤバいヤツだとされていましたからね。万一、彼が逮捕される直前まで北朝鮮産のシャブを使っていたのなら……薬が完全に抜けるまでの約3ヵ月は地獄が待っているでしょう」

――地獄？

「まず10日間はひたすら眠り続けます。それから……『キヨハラが泣いている』というような話を聞いたことは？」

――取り調べ中の留置施設で毎晩、夜泣きをしているという報道がありましたが。

「北朝鮮産で間違いないでしょうね。眠りから覚めてから1ヵ月ほど泣き続けることになるんです。その間、周囲の視線が異常に気になり、憂鬱（ゆううつ）から逃れられなくなる」

――なるほど。

「シャブによる万能感は〝人を殺す〟という方向に行く可能性だってある恐ろしいものです。キヨハラにもちゃんと反省してもらいたいですね」

――やはりあなたには言われたくないですね。

02年に鳥取県の海岸に漂着した北朝鮮産の覚醒剤。モノがいいとされる理由について「北は空気がいいから」とパク氏は言うが……

14年頃の清原容疑者。その体と精神をむしばんだのは、本当に北朝鮮産の覚醒剤だったのだろうか……？





写真／共同通信社　時事通信社　デザイン／中山真志

# 鈴木宗男×佐藤優

## 【東京大地塾レポート 第16回】

# 鈴木貴子議員、民主党から離党。揺れる政界、その当事者が真意を語る！

# なぜ新党大地は自民党と組むことに決めたのか？

**鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。今回は、鈴木貴子議員の民主党離党問題、そして鈴木宗男・新党大地代表が安倍政権と接近している問題について、当事者が真意を語る、だ。民主党から離れ、自民党にくっつくなんて、鈴木父娘は裏切り者だ！みたいな意見もあるが、真相はいかに？**

**鈴木宗男** すずきむねお

1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！

**佐藤優** さとうまさる

1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

### 「東京大地塾」とは？

毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次回の開催は3月24日(木)。詳しくは新党大地のホームページへ

**佐藤**　まず、鈴木貴子さん（比例北海道ブロック）が民主党を離党して、自民党に入るという説が流れてますが、自民党に移るのは法律上できません。民主党を離れることは法律的には許されるけれど、問題は道義的に許されるのかどうかなんです。

　鈴木貴子さんは２０１４年の衆院選で、民主党比例第１位で当選したのだから離党は許されないという人がいます。こういうことを言う人は北海道の状況をまったくわかっていない。というのも、14年の選挙は北海道では「民主党」と横並びで「新党大地」も入ってる。つまり、比例に投票した人たちは「民主党と新党大地」に投票したんです。

　北海道では新党大地で立候補しても、ひとりは確実に当選する。これは前回も前々回の選挙でもそうだった。

　しかし前回、大地が民主党と組んだのは、当時、政策が一致していたからです。でも今は、その一致が難しい。一致できないなら大地に戻る。今の民主党と大地の動きは、こういうことなんです。

　ではなぜ大地に戻ってくることになったのか？　それには４つの理由があります。

　ひとつは「民主党が共産党と選挙協力を行なう話が出ている」からです。鈴木先生、民主党と共産党が組むなど、想定されたことはありますか？

**鈴木**　まったく考えたことがないですね。

**佐藤**　鈴木宗男疑惑が騒がれたとき、外務省から出た偽文書のせいで、鈴木先生も秘書のムルアカさんも激しく非難されました。しかし、民主党の原口一博さんは、ムルアカさんを非難したことは間違いだったと、後に謝罪しました。

　また、社民党（当時）の辻元清美さんも鈴木先生を「疑惑の総合商社」と非難しましたが、自分も捕まるような経験をして、宗男さんに謝っています。

　ところが共産党は、志位さんが外務省からの文書をもとに「鈴木は北方領土問題を２島返還で手を打とうとした国賊である」とのキャンペーンを張りました。

　しかし、その内容はまったくのウソで、川口外務大臣（当時）も偽文書であると認めています。それでいながら、共産党はいまだに撤回も謝罪もない。する気配もない。

　そういう人が党首をやっているところと民主党が組むなら、新党大地は一緒にできるわけがない。政治の世界はいろんな戦いがあるし、対立する人間を叩くこともある。でも、ウソはダメ。そして間違えたと思ったら認めて謝罪しなきゃ。その意味において共産党は自分たちの間違いを認めたり謝ることができない人たちなんです。

　で、ふたつ目。鈴木先生のライフワークは北方領土交渉です。しかし、共産党は北方領土交渉においても、われわれと立場が違いすぎる。

　北方領土とは、国後島、択捉島、歯舞群島、色丹島のことで、その返還をわれわれは悲願としてきました。ところが共産党は、まず北方領土という概念を認めていないんです。共産党は、歯舞群島と色丹島に加え、国後島から最北端の占守島までの千島列島20島の全22島を返せと言っているんです。

　これは無責任極まりない。日本は１９５１年のサンフランシスコ平和条約締結によって国際社会に復帰しました。その条約の二条Ｃ項で、日本は千島列島の領有権を放棄してる。だから共産党の主張は、この条約そのものをひっくり返せと言っているんです。

　こういう無責任なことを言う党と、北方領土交渉をライ

安倍政権としては新党大地の選挙協力が得られるのは心強いだろう。一方、新党大地は日口関係を改善させ、北方領土交渉を進展させるために安倍政権を動かす腹づもりか？

新党大地が民主党と袂を分かった最大の原因は、共産党と手を組んだこと。共産党は14年前の鈴木宗男疑惑の件(写真左は当時、鈴木氏を非難する志位氏)をいまだ謝罪も撤回もしていないが、共産党と組めない理由はほかにもあった(詳しくは本文参照)

### 共産党と絶対に組めない理由

**鈴木**　昨年の12月28日、私は安倍総理に会いました。昨日（2月24日）も総理と30分話しました。最近、鈴木宗男の動きだとか、新党大地の立ち位置など、いろいろ話題になっておりますので、その点について佐藤さんに解説していただきたいと思っております。





取材・文／小峯隆生　撮影／五十嵐和博　写真／共同通信社　時事通信社　デザイン／中山真志

フワークにしている鈴木先生が一緒にやれないのは当然でしょう。

もし志位さんが、改竄文書で非難したことを謝罪し撤回する、さらに北方領土に関しても無責任な主張を改めるならば考え直す余地はあるかもしれない。しかし、共産党はそれはやらないでしょう。

## 民主党はもはや限界、組んだことは反省する

**佐藤**　理由その3は、選挙で共産党と組めば、共産党票が足し算されて得票数が増えると思う人がいるんですが、実際はそうじゃない。必ず引き算が起きます。

**鈴木**　はい、そのとおりですね。2015年4月の北海道知事選で、私は佐藤のりゆき氏を担ぎました。民主党道連代表の横路孝弘さんは彼のことが大嫌いだったんですが、私がなんとか口説いて推薦をいただいたんです。

それが、選挙前の2月頃に佐藤と共産党が裏でくっついているという話が出てきて、共産党も佐藤支持についた。そこで私は手を引きました。

結果は自公推薦の現職・高橋はるみさんに35万票差で惨敗。共産党がついたことで、保守票が逃げたんです。実際、札幌市長選は共産党が独自候補を立てたので、私の支持した秋元さんが勝ちました。

**佐藤**　そして理由その4です。先生、北海道の公明党票はどのくらいありますか？

**鈴木**　25万ですかね。

**佐藤**　大地は？

**鈴木**　35万から45万ですね。

**佐藤**　両方足すと60万から70万になりますね。北海道では大地・公明にそっぽを向かれた政党は、小選挙区では全滅になる。大地・公明は北海道ではキャスティングボートを握る政党として機能できるんです。

今回の動きは、北海道ブロックでの新党大地の力を示すものだと思う。仮にこの2党がくっつくことになったら、北海道の政治事情は変わるだろうし、もしかすると日本の政界再編のきっかけにもなるんじゃないかなと、私は非常に楽しみにしているんです。先生、どうでしょうか？

**鈴木**　佐藤さんの最初の話にあった鈴木貴子の件ですが、2014年の衆院選は、小選挙区（北海道7区）では自民党候補に225票差で敗れ、北海道の民主党比例の1位で当選しました。

民主党離党を表明した鈴木貴子議員。大地と民主党が離れたことで、今後、北海道の勢力図は自民の圧勝になるのか？

知っておいてほしいのは、北海道で民主党と新党大地が選挙協力を行なったとき、民主党の玄葉光一郎選対委員長は「大地には35万票がある。この実績に敬意を表し、鈴木貴子を比例の単独1位にします」と言われたんです。

大地は北海道ではひとりは当選できるそういう意味で、横がった議員とは違うことを、皆さんにはおわかりいただきたいなと思っております。

**佐藤**　通常、比例で当選した人の政党移動は禁止されています。無所属になるのも私は、基本は×だと思います。法律的に問題がなくても道義的には×です。

ただ北海道の場合は、単なる民主党の代表を選んだんじゃない。「民主・大地」なんです。選挙ポスターも民主と大地は並んでいました。

これはコーヒーにたとえるとブレンドなんです。キリマンジャロ民主とモカ大地。2種類の豆をブレンドした理由は、国政を大地だけで戦うよりも民主党と組んだほうが北海道のためになると判断したからです。

ところが今回、そのブレンドをやめて、われわれはもう一回モカだけでやりますとなった。理由はそのブレンドに、最初は入っていなかった共産党が入ってくる話になったから。ブレンドコーヒーにウンコが入れば、それがたとえ少しであっても、全体がウンコになってしまう（笑）。

モカにしてみれば、まさかキリマンジャロがウンコを加えてブレンドするとは思っていなかった……。まあ今になって考えると、ブレンドにすれば両方のお客さんを取れると思ったのは、反省材料にすべきでしょうね。

それはともかく、民主党が共産党と簡単に組むのは、民主党に思想がないからだと思います。なので今度は維新と一緒になる。民主党は民意を単なる数としか思っていない。少しでも数が取れれば、自分たちが正しいと思ってる。

民主党は秀才が集まりすぎたんでしょうね。そのせいで民主党から出てくる政策は冷たくて魅力がない。子供の貧困対策にしても、貧困率を下げると言って数字を追いかけているだけで、結局はお金のばらまきです。

自民党は自民党で国民の「自助努力」に頼りすぎてるし、民主党は国や自治体が助ける「公助」ばかり言う。一方、新党大地のベースにあるのは「共助」、助け合いです。誰かが困っていたら、お互いさまで助け合うっていう。そろそろ民主党の、学校の秀才を中心とした官僚的な発想、極度に合理主義的でお金で物事を解決する考え方とは決別する必要があると思います。

その意味で、新党大地の土着的で健全な保守性で日本を立て直していく、今はそのチャンスだと思いますね。



vol.026

# 拉致被害者も救わないこの国は原発付近の住民も守らなかった

## 本当に放射能は身体に悪いのか？

福島の原発事故直後、池田氏は避難指示区域内に単独で潜入したのだという。

**池田**「大量の放射能が漏れ続けていた当時、避難を拒んだ一部の住民を除けば、福島第一原発から20㎞圏内に民間人として立ち入ったのは私だけだと思います。火事場泥棒のような連中さえもいませんでしたから」

なぜそんなに危険なエリアに潜入したのか？

**池田**「広島や長崎の原爆で被爆した人でも、長寿といえるほど元気で長生きしている方は大勢いる。酒飲みのヘビースモーカーでも、90歳以上まで生きる人がたくさんいる。私はずっと、身体に多大な悪影響があると世間が信じていることの多くには、誰かが得をするための情報操作が加えられているのではと疑ってきたんです。放射能も本当に身体に悪いのだろうかと」

それを確かめるために!?

**池田**「それも理由のひとつです。自分が被曝した経験もないのに、放射能は危険じゃないなんて人さまに言えないですから。爆発から間もないときに福島第一原発のゲート前まで普段着で行ったので、かなりの被曝量だったと思います。そしてあれから5年がたち、健康被害どころか、風邪もひいていません。

もうひとつの理由は、この国が戦争と同レベルの国家的危機に陥った現場を自分の目で見ておきたかったからです。新聞やテレビの記者たちは安全な場所でヘルメットをかぶって騒ぐだけで、肝心なことは何も伝えてくれませんでしたから」

実際に現場で見た光景は、どのようなものだったのか？

**池田**「この国の〝本当の姿〟です。国家が果たすべき第一の責務は、国民の生命と財産を守ること。しかし、公務員たちがその責務を遂行する姿を、ただの一度も目撃できなかった。

避難指示区域内にとどまった一部の住民は、区域外に生活必需品を買い出しに行ったり自宅に戻ったりと、自由に自家用車で往来していました。普段着で。

一方、自衛官や警官たちはごく立派な防護服を着ていたが、誰ひとりとして住民を避難指示区域外に連れ出す作業をしていなかった。当時の日本政府は、原発付近は生命に危険が及ぶと判断したのです。だから避難指示を発令したのです。なのに、国民の生命を守るべき公務員たちは、その責務を放棄していた。

住民がどう希望しようと、強制的に安全な場所に連れ出すことが彼らの任務なのです。私が20㎞圏内をウロウロしていたときも幾度か自衛隊の車両とすれ違いましたが、一度も声をかけられなかった。楢葉町などの役場にも行きましたが、完全に無人でした。この国には、国内にも国外にも〝真の安全保障〟が存在していないのです」

国外の安全保障とは？

**池田**「例えば、どこの国でも、国民が他国に殺害されたり不当な理由で拘束を受けたりすれば、猛烈な行動に出ますよ。そうしないと自国民が黙っていませんから。アメリカなら、国民に大きな危険が及ぶ可能性があるだけで戦争に踏み切ります。中国だって、日本の巡視船に漁船で突っ込むという犯罪行為を行なった船長でさえ、全力で奪還しにきました。

日本はどうです？　北朝鮮に70人以上も拉致されておきながら、まったく取り返しに行かない。もし自衛隊が奪還のために北朝鮮まで乗り込んだとしても、これは断じて憲法違反ではない。国際紛争ではなく、自国民の救援なのだから」

今後、日本の安全保障は根本から変われるでしょうか？

**池田**「当面は無理。国家の安全保障どころか、首相の警備もおろそかですから。だって、首相が毎日どの店で夕飯を食べているか、新聞で公開されているんですよ。一国のトップが飲み食いする場所を店名まで具体的に発表するような平和ボケの国は、世界中を探しても日本だけ。もしテロリストや敵対国が本気で命を狙いに来たら、明日にでも殺害されてしまうでしょう」

池田氏によると、避難指示が発令されていた20㎞圏内には住民が数多く残っていたのに、彼らを救い出そうとする公務員の姿は見られなかったという

**福島では住民の意思を無視して、避難指示区域の解除が着々と進んでいる。先週号ではそのことをリポートした。多くの住民が町へ戻りたくない理由として挙げるのは、被曝への不安だ。国や自治体は累積被曝が100mSv以下なら健康被害は起きないとし、福島の放射線量はもはや十分に下がったと主張している。しかし、その実態はどうなのか。現地を徹底取材した。**

＊

居住制限区域の飯舘村西部から南相馬市を経由して、太平洋に注ぐ新田川。市民の水源として使われるこの川は、本誌10号で伝えた除染廃棄物を処理する蕨平焼却場のすぐ近くを流れている。

福島県や国の発表では、新田川の川底にたまる泥からは、1600Bq/kgほどの放射能が計測されているが、水からは1Bq/kgも出ていない。

しかし、昨年9月、市民団体が南相馬市原町区・中川原橋付近でこの川に麻布（リネン）を8日間浸した。**回収した布の放射能を測定したところ、3430Bq/kgという高濃度のセシウムが検出された。**

放射性物質の基準は、食品が100Bq/kg（乳幼児用は50Bq/kg）、牛乳が50Bq/kg、飲料水が10Bq/kgだ。つまり、のちのち**飲み水となる川の水に浸した布には、飲料水の343倍もの放射性物質が付着していた**ことになる。

長崎大学大学院工学研究科の小川進教授は、水中のわずかなセシウムをリネンが吸い取ったからだと指摘する。

「リネンを長時間浸しておくと、流量×断面積×時間分の放射性物質が吸着します。水中の粘土鉱物、菌類、落ち葉などの浮遊物、プランクトンにセシウムが付着しているのです」（小川氏）

つまりそれは、水単体の検査では放射性物質が不検出でも、その水を飲み続ければ、少しずつ体内にセシウムが蓄積することを意味する。取り込んだ放射性物質は体内から排出されるが、毎日取り込むと排出量を上回ってしまうからだ。

新田川の水は一度地下に染み込み、今回の計測ポイントから1kmほどしか離れていない大谷浄水場で井戸からくみ上げられた後、上水として処理され飲料水となる。現時点では市の検査で飲み水から放射性物質は検出されていないが、当然、不安を漏らす市民もいる。

リネンでの測定に関わった南相馬・特定避難勧奨地点の会の小澤洋一氏（59歳）もそのひとりだ。

「布の断面積などから計算すると、リネンには1時間当たり20・9Bq/kgのセシウムがついていたことになります。いくら地下に染み込む段階でろ過されたとしても、**新田川を水源とする大谷浄水場の水に、放射性物質が混入しないとは言い切れない**わけです。もうじき避難指示区域が解除される小高区には簡易水道の浄水場がありますが、ここではろ過施設はなくフィルターを通しているだけです。大雨が降って川の底にたまったセシウムが巻き上げられたら、飲み水に混入するのではないでしょうか」

水だけではない。農林水産省などは被災地の「食べて応援しよう！」キャンペーンを実施し、福島県産食品は安全とのアピールに余念がないが、食品の汚染もまだ続いている。

2月9日現在で、国の出荷制限がかかっている食品は、東日本の13県と静岡県を合わせて126品目ある。品目では、露地栽培シイタケ、タケノコ、ホウレンソウ、キャベツ、キウイなどの野菜や果物、魚ではウナギや天然ものイワナ、クロダイなどが地域によって出荷できない。

49品目が出荷規制されている福島県では今年1月、本宮市の野生のフキノトウから110

イチエフの西側1.5km地点は事故から5年がたっても予想どおりひどい汚染が続いていた。土の放射能を測定すると5000万Bq/㎡超という、放射線管理区域の1250倍もの高い数値を記録。空間線量は毎時30μSv近く、地表は振り切れて測定不能だった

蕨平焼却場付近から南相馬市を流れて太平洋に注ぐ新田川。市民の飲み水の源流となるこの川の水からもセシウムが検出されている。南相馬市、飯舘村の土壌汚染は相変わらず高い数値で、農業は依然無理な状態だ

検体名　水

検体番号　16021603 － 1

| 測定結果（測定器：Ge[※1]） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 重量 | | 測定容器 | 測定日 | 測定時間 |
| 368.7 g | | 500-14 | 2016年2月18日 | 0.5時間 |
| Cs134 | 検出 | 11 ± 3.1 Bq/kg （95%信頼区間） 【検出限界値 Bq/kg】[※2] | | |
| Cs137 | 検出 | 69 ± 14 Bq/kg （95%信頼区間） 【検出限界値 Bq/kg】[※2] | | |

備考
検体採取場所：福島県
飯舘中学校（国立マスの中にたまっている水）
検体採取日：2016年2月11日
Ge測定の場合は「検体採取日」時点でのセシウム濃度値となります（半減期により漸反計算）。

飯舘中学校の校舎入り口から見つかった水の線量は毎時6μSv、放射能は80Bq/kgあった。飲み水の基準の8倍だ。一見きれいな水だが、汚染レベルは相当だ。検体測定／ちくりん舎（市民放射能監視センター）

## 水源、食べ物、海水、土壌……各地の放射能を測ってわかった!!

# 原発事故から5年たっても、福島の汚染地域は住んでいいレベルではない!!

総力スペシャル「3・11」から5年 未来のために今、知りたいこと Part10

# 福島の汚染地域は住んでいいレベルではない!!

イチエフから1.5km沖の海水も同様にセシウム汚染されていた。海水をただ測っても検出されないが、布を長時間浸しておくと吸着する。この付近の魚に放射性物質が濃縮される可能性はある

Bq／kg、昨年9月には桑折町のあんぽ柿から240Bq／kgが検出されている。県は昨年12月に自家消費野菜5666検体を調べたが、そのうち6.6％に当たる376検体から50Bq／kgを超える汚染が見つかっていた。規制値の半分だが安心はできない。県自ら、「簡易的な測定数値のため、50Bq／kg超となった場合には100Bq／kgを超えている可能性もある」と言っているからだ。だから自治体によっては、50Bqを超えた食品を自粛要請するところもある。

放射能で汚染されたものを食べたからといって、すぐに何かの健康被害が出るわけではない。だが、この先5年、10年と内部被曝を続けていけば、どこかで病気が発症する可能性は捨てきれない。それは1986年に大事故を起こしたチェルノブイリ原発周辺で、いまだに体の不調を訴える人々が多いことからもわかる。

## 福島の学校は新潟の6000倍も汚染されている場所がある

汚染食品を食べると、どのくらい内部被曝するのか？

汚染の単位でよく出てくるベクレルとは、1秒間に放たれる放射線の数だと思ってもらえばいい。例えばコメが100Bq／kgならば、1kgを食べた場合、体内で1秒間に100本の放射線が放たれ、細胞や遺伝子を傷めつける。

セシウム137の場合、口から入って排出されるまで、大人で平均70日といわれるから、単純計算で6億480万回、内部被曝をすることになる。

しかも、原発から放出されたのはセシウムだけではない。骨にたまりやすいストロンチウムや、アルファ線という至近距離で強力な放射線を発するプルトニウムなども含まれている。

遺伝子は損傷しても、人体には修復機能が備わっている。しかし、たまにエラーが起きる。それががんなどの病気につながるのだ。

だが国は、こうした汚染の実態にはまったく触れなくなった。とにかく放射線量は十分に下がったから安心としか言わない。

そもそも**法律では、4万Bq／㎡以上に汚染された場所は「放射線管理区域」に指定され、区域内に一般人は入れないようにしている。18歳以下の就労も禁止だ。理由は、それだけの放射線を浴び続ければ人体に悪影響があるから。**

しかし、福島の土壌をこの基準をいとも簡単に上回ってしまうことがわかっている。

2017年3月から避難指示区域解除を予定する飯舘村で、**除染を終えた農地を昨年12月に測定した。それによると、トウモロコシ畑の深さ5cmまでで1kg当たり7900Bqが検出された。1平方メートルに単純換算すると約51万Bqに達する。しかも空間線量は除染済みなのに毎時1.5μSvあった。**

農地では、放射能レベルを下げるために汚染されていない土を混ぜることがある。この対策を済ませた土を測ると、深さ5cmまでは413Bq／kg（約2万6000Bq／㎡）に下がっていたが、**5cmから10cmまでの土は1200Bq／kg（7万8000Bq／㎡）と高い汚染があることがわかった。これでは村に戻っても、農作物など作れない。**

前出の小澤氏も県内各地の土の調査をしているが、県内の放射能レベルは極めて高いという。

「一例を挙げると、南相馬市から葛尾村に抜ける県道沿いにある**鉄山ダム近辺の土からは、9610万Bq／㎡が検出されました。**学校やその周辺の汚染も深刻です。**南相馬市の高倉にある通学路の土からは400万Bq／㎡のセシウムが検出され、飯舘村の学校からは1000万Bq／㎡を超えるような土も見つかっているのです**」（小澤氏）

福島の放射能汚染のすごさを比較するために、本誌は2月下旬、福島原発事故当時に放射能プルームが飛ぶコースから外れた新潟県を訪れ測定した。見附市にある高校の校庭裏を測定すると、空間線量は毎時0・03μSv、土の汚染は1624Bq／㎡で、小澤氏が測定した**福島の学校より6100～2400倍以上低かった。**この低い基準が原発事故前の放射能レベルなのだ。

汚染は福島第一原発（イチエフ）のある大熊町や双葉町といった帰還困難区域となるとさらに深刻だ。

2月中旬、**イチエフから約1.5km地点まで近づき、地表1mの空間線量を測定した。すると測定器の針は上限値の毎時30μSvを振り切り、測定不能となった。1時間線量が年間20mSvを下回り、なおかつ生活環境の整備と自治体の同意が得られれば、避難指示は解除できるのです。除染が終わらないと、解除ができないということではありません**」

こうした話を聞いた参加者の中には、話にならないと怒りだす人もいた。国が住民をどう考えているかを象徴するシーンだった。

これだけ放射能汚染があっても避難指示解除を進める姿勢を崩さないのは、**国が住民の健康よりも、町は元どおりになったという体裁を取り繕うことしか考えてないからだろう。そもそも年間20mSv以下という基準は、原発作業員の実質的な年間被曝上限と変わらない。それを放射線防護の基礎教育さえ受けていない子供や妊婦にも一律に適用すること自体、異常だとしか言えない。**

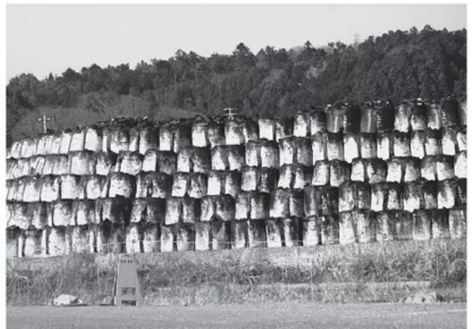
このように福島の汚染地域の水、食べ物、土壌の放射能汚染は相変わらずだ。となると、住民が戻っても農業はできない。昨年9月に避難指示が解除された楢葉町には、元からいた人口の6％に相当する440人しか戻っていないことを考えれば、南相馬市小高区も飯舘村も結果は見えている。

だが、それは安全と健康を考えれば、現時点では望ましいことだといえる。いくら国が100mSvまでは被曝しても安全といっても、これはICRP（国際放射線防護委員会）の基準を日本政府が都合のいいように解釈したものにしかすぎないからだ。

だからこそ、住民はそんな根拠のない国の安全宣言など無視して自分の身を守ってほしい……のだが、実は汚染は福島だけにとどまらない。首都圏にもいまだに放射性物質が吹きだまる汚染スポットがあちこちにあるのだ。

（以下次号）

飯舘村の仮置き場には積み上げられたフレコンバッグがまだ山のように。汚染はひどいが、それでも村は来年3月までの避難指示解除を目指している



（上）南相馬市小高区の避難指示解除に向けた住民説明会。除染が終わらなくても解除は進めるとの国の説明に、怒りを表す住民も。（中）小高区の住宅前に積まれたフレコンバッグ。中身は、野外に置かれたままで放射能を帯びたマキなどの木材や植木鉢、ブロック類など。（下）小高区では巨大な仮置き場が畑の中に広がる。これでは住民が戻っても農作物が作れない

## 海水の汚染も計測！汚染魚が流通する可能性も出てくる？

イチエフから沖合1.5km地点の海水も測定してみた。これまでイチエフ周辺の海水を測定したが、セシウムは検出されなかった。比重が水より重く、海底に沈むからだ。

だが今回、新田川で行なったリネン法を用いて放射能測定をすると、**海水を含んだ布から37Bq／kgのセシウムが検出された。**やはり海水中にセシウムは含まれていたのだ。

前出の小川氏によると、

「セシウムを含んだプランクトンを回遊魚が食べると、エラの部分に吸収されます。こうして**魚類の体内には、海水の100倍以上の濃度で蓄積されるのです**」

現在、イチエフから20km圏内の海域では漁業は自粛されている。当分、自粛は続くだろうが、今の国の強引な住民帰還策を見ると、魚のサンプル調査で汚染が確認されなければ、再開する可能性は十分にあるだろう。

＊

2月下旬、4月からの避難指示区域解除が予定されていた南相馬市小高区で住民への説明会が開かれた。住民からは「除染が終わっておらず、まだ放射線量が高い所もあるから解除は早い」とする声が相次いだ。ところが国の担当者は、住民を突き放すようにこんな趣旨で答えた。

**「空間線量が年間20mSvを下回り、なおかつ生活環境の整備と自治体の同意が得られれば、避難指示は解除できるのです。除染が終わらないと、解除ができないということではありません」**

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 11

国会議事堂には、ステンドグラスを照らす照明のLED化で1億2000万円、また耐震補強の名目として総額7億円の復興予算がしっかり使われていた

## 流用問題をスクープしたジャーナリストに

# 復興予算流用は止まらない!!

### 変わらぬ状況と問題の核心を聞く!!

**復興予算が被災地とは直接関係のない事業に使われていた、いわゆる「復興予算の流用問題」が発覚したのは、震災から1年半ほど経過した2012年7月のこと。**

**誰もが被災地のために使われると信じていたお金が、全国各地の公共事業や霞が関の庁舎改修資金、円高対策、原発関連事業や調査捕鯨などに使われていたのだ。**

**「復興」に便乗し、各省庁によって食い物にされていた事実が明らかになると、当時の民主党・野田内閣は強い批判を浴びた。そして政府は「復興基本計画」を大幅に見直したはず、だった……。**

**しかし、復興予算の流用は今も続いているという。2012年当時、この問題をいち早くスクープし、その後『国家のシロアリ 復興予算流用の真相』(小学館)を上梓したジャーナリストの福場ひとみさんに話を聞いた。**

## 4月以降も流用は続く?

**――3・11から5年の月日が流れました。被災地の復興をどのように見ていますか?**

**福場** 特に津波で大きな被害を受けた東北の沿岸部の復興に関していえば、ようやく一部の地域で高台移転のためのかさ上げ工事が終わったという段階で、生活再建どころか、「5年かけて、やっと一部の地域で更地ができました」というのが、被災地の現状だと思います。

**――復興庁が今年2月にまとめた資料によると、今も17万4000人が避難生活を強いられ、約6万6000戸の仮設住宅があります。復興の足取りはあまりに遅い、という印象を受けます。**

**福場** 復興予算は当初が約19兆円でしたが、さらに膨らみ5年間で約26兆円という巨額の予算が組まれました。そのうち被災地に使われたお金のほとんどが高台移転のためのかさ上げ工事や防潮堤整備などの土木工事に使われています。被災者の生活再建に充てられたのはごく一部でしかありません。それ以上に問題だと感じるのは、各省庁によって今もなお復興予算の一部が、被災地の復興と直接関係ないと思われる事業に流用され続けていることです。

**――復興予算の流用は、福場さんの記事で大きな問題になり、「復興基本計画」の中身は見直されたはずでは?**

**福場** 以前に比べるとあからさまな流用は減りましたが、平成27年度の復興予算の明細書を見るときちんと見直されたとはいえません。

例えば、防衛省の防衛復興政策費(武器車両等の購入に必要な経費ほか)として計上された316億3745万円、内閣府の沖縄教育振興事業費(公立文教施設整備に必要な経費)14億8136万円、そのほか文科省の核融合研究開発推進費や国交省の北海道開発事業費など、首をかしげてしまう事業はいくつもあります。

なぜこのような流用がいまだに行なわれているかというと、当時も問題視された「全国防災対策費」が見直されず、この5年間続けられてきたからです。これは被災地外の公共事業予算のことで、流用問題以降、原則禁止としながら実は「津波対策」や「学校の防災事業」には使ってもいいと〝例外〟を設けたのです。2012年に問題視されたスキームが今も基本的に変わっていません。

また、防衛省の航空機修理費のように額の大きなものは、流用が問題になる前にちゃっかり数年に分けて復興予算から支払う契約を結んでしまっていたのです。流用との指摘を受けていても、「一度契約したものは難しい。違約金がかかる」などの理由で継続になっているものもあります。

**――2012年に復興予算の流用が問題になったとき、当時の民主党・野田政権は批判を浴び、野党だった自民党も流用問題で民主党を厳しく追及しました。結果的にこれが政権交代のきっかけのひとつになったわけです。でも、自民党政権になってからの3年間も結局は同じだった?**

**福場** そもそも、2011年6月に成立した「復興基本法」は民主、自民、公明の3党合意に基づくものでした。

その成立過程で、当初は復興予算の使途を被災地に限定していた民主党案が、被災地以外にも使える形に修正されたのは、「国土強靱化」を提唱していた野党・自民党の要求があったからです。

「全国防災対策費」という名の下に、被災地以外でも大規模な公共事業をできるようにしたかった自民党の修正案を民主党の菅政権が受け入れたのです。つまり、当時の官邸と自民党が協力して「被災地以外への流用」が可能になるスキームをつくったといえるでしょう。

その後、政権交代で再び自民党が与党になると、安倍政権は「復興特別会計」とは別に一般会計に「復興枠」を設けて、復興・防災事業の冠をつけることで公共事業を積極的に行なってきました。

その結果、被災地以外に使われる予算は急拡大しました。ですから、自民党政権になっても何も変わっていないどころか、復興と防災という言葉を利用して、より堂々と被災地以外での事業が進められてきたともいえるでしょう。

ところが不思議なもので、以前、あれほど批判を浴びた公共事業が、「防災」という名前がつくと、国民は誰も文句を言わなくなるんですね。

**――増税までして集めた復興予算が被災地の復興とは直接関係ない多くの事業に使われ、一方で被災者の生活再建がまだまだ道半ばという現状は、なんともやりきれません。**

**福場** 政府の復興基本計画では震災からの5年間で「集中復興期間」が終わり、4月以降は「復興・創生期間」として6.5兆円規模の復興予算が追加される予定です。

そのお金が本当に被災地の復興に生かされるためには、より多くの予算と権限を「地方」に移譲する必要があると思います。そうすることで、各被災地のさまざまな現状やニーズに合わせて、復興を加速させるための柔軟で現実的な事業が可能になるからです。

ところが現実は、中央の官僚が予算の権限を握ったまま、大型の公共事業ばかりが優先され、被災者・被災地に関係あるとは思えない事業に復興予算が流れ続けている。

これでは、4月からの予算も流用の餌食にならないともかぎりません。この状態を見逃している政治家やメディアの責任は大きい。今こそ声を上げ、流用されないためのスキームづくりを早急に議論すべきではないでしょうか。

津波で被災した南三陸町防災対策庁舎(中央)。震災遺構として保存が検討されている。その周辺では、復興事業によるかさ上げ造成工事が進む。被災者の生活再建はまだこれから

2012年7月、公開された復興予算の明細書から流用の実態に気づき、『週刊ポスト』でこの問題をスクープした著者。「復興」や「防災」の名の下に、官僚と政治家はいかに復興財源を食い物にしたのか。被災地をないがしろにした復興予算バラマキの真相が明らかに

## 平成27年度復興予算で被災地復興と直接関係あるのか疑わしい主な予算リスト

| | | |
|---|---|---|
| ○内閣府 | 沖縄教育振興事業費(公立文教施設整備に必要な経費) | 14億8136万円 |
| ○防衛省 | 防衛復興政策費(武器車両等の購入に必要な経費ほか) | 316億3745万円 |
| ○文科省 | 研究開発推進費(核融合分野の研究開発の推進に必要な経費) | 1295万円 |
| ○国交省 | 離島振興事業費(水産基盤整備に必要な経費) | 1億2300万円 |
| | 北海道開発事業費(社会資本総合整備事業に必要な経費) | 5500万円 |

国交省の北海道開発事業費は、平成24年度の復興予算の明細書にもあり、福場さんが流用を指摘していた事業のひとつ。金額は118億8150円から5500万円と大きく減ってはいるが……





インタビュー・文／川喜田 研　写真／時事通信社　共同通信社　デザイン／中山真志

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part12

# ポポポポ〜ン

（左上）このCMを機に金子みすゞが再び注目を集めた。（右上）正式なタイトルは『あいさつの魔法』で、フルバージョンは1分ある

## 震災後、テレビで一日中流れてたACジャパンCM……

# 異常な自粛はこれで最後にしようぜ!!

民間の広告ネットワーク
AC JAPAN
会員社のご支援で活動しています。

ACジャパンの正会員社数は約1000社（2014年度現在）に上る

**「♪エぃ　シぃー」と聞いたら、思わず反応してしまう人も多いだろう。え、なんのことかわからない？　じゃあ、これは？「ポポポポ〜ン」。「喜んではいけない」「遊んではいけない」など、〝自粛〟という名の不条理な空気に満ちた「3・11」直後の日本に、今こそ物申す!!**

## CMが消えた日

東日本大震災が発生すると、大きな変化はテレビにも起きた。古今未曽有の災害を受け、各局で特別報道番組が始まったのだ。

ここまでは大きな事件が起きればよくあること。だが、このときはそれだけじゃなかった。CMが消えたのだ。最初にCMが復活したのはテレビ東京（2011年3月12日23時56分再開。CM総合研究所調べ）。しんがりとなったテレビ朝日に至っては週明け14日17時3分までCMなしの状態が続く（同上）。

そして再びCMが戻ってきたときには、「♪エぃ　シぃー」だらけになっていた。

人間関係について何か提言していたらしい実写CM数本と、唯一のアニメ作品〝ポポポポ〜ン〟こと『あいさつの魔法』。この限られた「ACジャパン」CMで過酷なロテーションを回す。

首都圏に住んでいれば、被災の実態は見えないけれど、報道されたものは誰にでも見える。東北の被災者に無関心でいられるはずがない。人々はテレビを注視する。するといやでも同じCMばかり目にすることになる。

## ACジャパンのCMがあふれた理由

どうしてこんな状態になってしまったのか。ACジャパンの説明を聞こう。11年3月16日に公式サイトに発表された、異例の「謝罪文」より。

「未曽有の大惨事となったこの度のことを受けて、**多くの企業がCMの放送を自粛**され、ACジャパンのCMが放送されることになりました。これらのCMはかならずしも非常時に対応できるようには作られておりません。そのため、視聴者の皆様に**大変ご不快な思いをおかけしました**ことを、心より深くお詫び申し上げます（一部抜粋）」

つまり、番組スポンサーについていた企業の数々がCMを自粛したせいで広告枠が空いてしまい、放送局が「必要」と判断してACジャパンのCM作品を投入したのだ。

一部で誤解されたように、決してACジャパンがCMの空き枠を買い占めたわけではない。前年7月までに納品していた公共広告が大量に流されただけで、ACジャパンになんら責任はない。

ちなみに、この謝罪文の中で最も秀逸な部分は次の箇所だ。

「CMの最後に　♪エーシーという音声（サウンド・ロゴ）が流れておりますが、**すでに音声削除作業を始めており、多少なりとも耳障りさは軽減されるかと存じます**」

そこはかとないペーソスが漂う名文だが、これも一種の〝自粛〟である。名乗りを控えざるを得なくなったのだ。さらに、女子力UPのニュースサイト『モデルプレス』がACジャパンに行なった電話インタビュー（3月16日午後9時45分配信）によると、「『テレビ局にはすでに（AC作品の）**放送を自粛するようお願いしております**』との回答が得られた」とのことで、自粛が自粛を呼び、自粛と言ったら自粛と答える。こだまでしょうか、いいえ誰でも、という展開になっていたのだ。

当時、ACのCMに出演していたタレントの事務所にまで苦情が殺到。とんだとばっちりだ！

## 自粛は伝染する

ところで企業側はなぜ〝自粛〟に走ったのだろう？

今までどおりにCMを流していたら、必ずクレームがつく。人がたくさん亡くなっているときに軽薄なCMを流して客寄せするとは何事か、と。それを恐れて自粛したのだ。足並みそろえて。みんなで自粛すれば絶対乗り越えられる、とでもいうように。

つまり、大部分の企業はクレームやイメージダウンを恐れて自粛したのであり、逆に言うと自分を守るためにやったわけだ。被災者のことを思ってでも弔意からでもない。弱肉強食の資本主義社会はそんなに甘いものじゃない。

いずれにせよ、自粛は受容する側のあずかり知らないところで行なわれてしまった。その結果、しつこく繰り返された「♪エぃ　シぃー」とその作品群が伝えるメッセージの良しあしは、ここでは問わない。

問題は、メディアが自粛を行なうと、それに付随して、さらなる自粛が行動規範として社会に広まってしまうことだ。たとえ〝自粛〟の二文字が使われていなかったとしても、放送を見れば誰でも、「あ、自粛だな」と察しがつく。

こうして自粛という手段を学んだ人々は、自らの純粋で素朴な心の見せ方として自粛を始める。さらには、その「正しさ」を周囲に、そして社会に対しても自粛を要求する者も出てくる。彼らの「正しい訴え」は、訴えられる側にとってはクレームになる。自粛の発端となった、企業が恐れるクレーマーその人である。

## 企業、消費者が気をつけること

5年前の自粛を思い出してきたところで、最後にこの悲喜劇を繰り返さないためには何が必要か考えてみよう。

まず企業・放送局側だが、これについてはとにかくもっと強くなるしかないだろう。クレームを恐れてでっかい仕事はできない。CMとはいえ、あんなに偏った放送をまたやっちゃったら**国からの電波停止命令も**……。いけない。高市早苗総務大臣の発言が伝染しちゃったが、こんな発言に怯えて、やりたいことを自粛していたらいけません。

消費者・視聴者たる私たちはどうか。まず、普段から軽い気持ちでクレームを送らないことだ。もし企業や他人に文句つけたくなったら、その件について誰かとじっくり話し合ってみよう。

そうすれば、クレームを思いつくことで得られた安っぽい興奮は去り、「他人と論じ合い、賛同を得られた自分」が、われながらたいそうカッコよく感じられることだろう。

被災者を思いやり、弔意を示す。その〝あらわれ〟は人それぞれの人生経験によって違って当然だ。ちょうどテレビCMが百花繚乱のにぎわいを見せるように、多種多様であるはずだ。そもそも、〝あらわれ〟が伴わなくても人は他人を思いやれる。

個々人が持っている他人を思う心。これを型にはめてしまう安易な自粛は人間性への冒瀆である。自粛は、必要な人が隠れてやればよい。今後も自然災害や、ひょっとしたら戦災というケースさえまた起こるかもしれないが、いずれの場合にも、なすべき自粛はただひとつ。自粛の誘いを自粛せよ。





取材・文／前川仁之　デザイン／中山真志　＊画像は『YouTube』より

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part13

# 次の震災のための「ボランティア心得」

**2011年の「3・11」発災から今年1月までに、岩手、宮城、福島の3県で延べ147万6800人がボランティアに参加した(*)。「自粛」を思いやり表現のネガとすれば、ポジに当たるのがボランティア活動だ。備えあれば憂いなし。災害ボランティアとしての5つの心得を学んでおこう。**

## 1 目的地の選び方

東日本大震災の特異さは、被災地域が南北に尋常じゃない広がりを持っていたこと。宮古、大船渡、気仙沼、石巻、仙台、浪江、双葉……といった地名が連日の報道ですっかり有名になった。では災害ボランティアへ行く先を、どうやって決めればよいのか。

経験者に語ってもらおう。震災発生3週間後の宮城県沿岸部で1週間ボランティア活動を行なったM氏(34歳男性)に聞いた。

「僕はまず真っ先に塩釜市に行きましたが、それは昔、**求婚してきた女のコが住んでたところ**だからです。様子を見ときたかったので」

いきなり、まさかのおのろけ炸裂？　要は縁のある土地に行けということか。

「はい。僕のは特殊な例かもしれませんが、興味、関心、思い入れで行く先を決めても全然構わないでしょう。ボランティアといっても、よそ者であり、ぶっちゃけ旅行者です。

もちろん、事前に電話で現地に確認したり、ネットで情報を集めるのは大事です。状況次第で、行きたくても行けないところが出てくることもありますので」

## 2 地元の人を立てろ

被災地に着いたら原則として、現地のボランティアセンターに登録し、未加入の場合はボランティア保険に入ることになる。料金は地域により異なるが、おおむね500円ほどだ。あとは班に編成され、ニーズとの引き合わせ(マッチングという)を待つ。

基本的に、ボランティアは地元住民も加わる。オラが町だから当然だ。そしてM氏いわく、「しばらく商売上がったりのバーのマスターなんかが班長を務め、ニートに毛が生えたような若者が副班長を務めたり」と、土地勘のある彼らがリーダー格となることが多いそうだ。

でも、それぞれに社会経験のある大人が、現場作業のプロではない人たちの下で働くってどうなんだろう。スムーズにいくものなのか？

「ボランティアにはプロがいません。プロの肉体労働者だったら、班長の動きが悪く見えることもあるでしょうし、職場で部下を抱えている立場だったら、段取り改善のために口を挟みたくなることもあるでしょう。しかもこっちは着いたばかりで、孫悟空のように元気いっぱい！」

そんな意識高い系ボランティアなら、現地の作業効率を上げる刺激になれると？

「そういうこともあるかもしれませんが、それを目指すのは勘違い野郎のすることです。

忘れちゃいけないのは、僕たちは好きで被災地にやって来たけど、地元の人らはそうじゃないということ」

確かに。

「彼ら地元ボランティアには『あと』があるから。僕らはやりっぱなし、旅の恥は、ヘドロといっしょに掻き捨てでよい。いっぽう彼らには、見た目や機能の復旧だけではなく、**コミュニティの再生**という大事な仕事があります。しかもそのコミュニティたるや、僕らよそ者が知るそれよりもう少し濃厚かもしれない。

それを考えたら、たとえ自分をダサく見せてでも、地元ボランティアに花を持たせるべき。何年もたって、だいぶ復興した地元で『あのときはご苦労さまでした』『いやいや、俺なんか』と、彼らがなごやかに思い出話してるほうがいいじゃないですか」

主役はあくまでも被災地の住民。それを忘れないよう気をつけよう。

## 3 細部を注視せよ

映像や写真で見る大津波の被害は、はっきり言ってヤバい。町はしっちゃかめっちゃかにされて、さまざまな人工物の破片が、人間の配色センスでは絶対に生じえないような組み合わせで散らばっている。しかもその混沌の範囲がやたらと広いのだ。どこから手をつけていいのかわからない、という思いにさせられる。

そんな地で作業するとなると、厳しすぎる現実の前にうんざりしてしまうこともある。

「モチベーションを保つには、辺りを細かく見るとよいでしょう。

例えば、横倒しになった電柱に布団が干してある。一面混沌に見えて、そういうところに人の手が入った秩序が生まれようとしている。粗大ゴミにしても、流されてきたままなのか、そこまで人が捨てに来たのか、その差に気づくだけで気分は違ってきます。細かく見ると、半畳レベルの復旧は始まっているんです。

あまり遠くを見すぎると絶望してしまうので、近くを細かく見るようにしましょう」

## 4 相手を見よ

同じ町でも被災体験は人によって異なる。家族を亡くした方から浸水程度ですんだ方、さらに軽微な在宅被災者までさまざまだ。こちらがよかれと思ってとった言動がどう作用するかわからない。「**小さな親切、大きなお世話**」になることだってあるかもしれない。

被災地の人を傷つけたり怒らせてしまったことはある？

「これは作業中じゃありませんが、仙台のとある神社で若い巫女さんと話していたら、**いきなり彼女が大泣きしだした**ことがありました。ふたりきりで。あれには参った。

女の人に泣かれたことなんか人生で20回くらいしかない。そのうち1回がこれ。もちろん、残りはほとんど母親です」

逆に、喜ばれた経験は？

「そりゃいろいろありますが、いただいた言葉ですごなーと思ったのは**『もう少し早くお会いできていたら』**、これですね。これもまた女性でした」

なんだ、そりゃ？　何をしてそんな言葉を？

「荷物を持って1㎞くらい歩いただけです。その人は在宅被災者で、家が助かったのは幸いですが、避難所まで配給物資をもらいに行かなければならない。片道1時間以上歩くそうです。僕が声かけたら、その人大喜びで。まあ、おばあさんなんですけどね」

どちらの例にしても、震災はそのくらい大きな衝撃だった、ということだ。気持ちの振れ幅が大きくなっている人たちと接するときは、自分の経験をふり返りながら、慎重に出方を決めるしかなさそうだ。

## 5 楽しんでもよい

ほかにもM氏は**「有象無象のボランティア団体の営業は無視しろ」**とか**「自分の活動をSNSで吹聴するな」**とか**「はしゃぐな」**とか**「別れて去るときはふり向くな」**とかさまざまな心得を話してくれたが、詳細は割愛し、最後に筆者が気づいたことを述べておく。

当時を語るM氏は、少し情緒不安定になるのだ。**軽い躁状態の号泣県議**、と表現すればおそらくズレはない。

そんな様子を見ていると、**「つまり、楽しかったのですね？」**と聞きたくなる。さすがに遠慮したが……。

災害ボランティアはきっと、この日本で非日常を体験できる、稀有な機会なのだろう。考えてみれば、ボランティアも人間。多少わくわくしても仕方ない。仮にハナから刺激を求めて行く者がいたとしても、無償の労働力になるのならそれでよいではないか。

「これはわかりやすいでしょう。どこを片づけたか一目瞭然ですね」(M氏)。うーん、わかるような、わからないような……

*全国社会福祉協議会の集計





写真提供／M氏　デザイン／中山真志

総力スペシャル
「3・11」から5年
未来のために今、知りたいこと
Part 14

カンパンにアルファ米、缶詰パンまで!

# 5年保存食を無事に感謝しながら美味しくいただく方法!!

厳選12

**震**災から5年。あのとき、備えのために買った「5年保存の非常食」の賞味期限もそろそろ切れる頃。

せっかくなので、食べずに済んだ無事に感謝しながら美味しくいただこう!! というわけで、コンビニで簡単に買えるものをちょい足しして、バツグンにうまくなるレシピを考えてみた!

## レシピ1 カンパンに水分を補ってみよう!!

まずは非常食の代表格、カンパンから。レシピを考えてくれたのはB級グルメやスナック菓子に詳しいライターの中川哲司氏。

**中川**「カンパンで気になるのはパサパサの食感。なので、一番手っ取り早く、美味しく食べるのは〝汁物〟に入れること。なかでもオススメは**味噌汁**です。具が1品増えて得した気分!

カップ麺だと、最もオススメは〝**チリトマトヌードル**〟。イタリアンテイストなので、カンパンがスープを吸うとパスタを食べているようなオシャレな感覚になります」

というわけで、早速、記者も実食。

**記者**「お! 特にチリトマトヌードルはホントに合う!! スープがスパイシーで味がガツンと濃いので、ほぼ無味のカンパンにピッタリ」

**中川**「さらに、**オイル系の缶詰**を温めてカンパンをちょい足しする手もありますね。油分を足して食べやすくする。**アヒージョのバゲットのような感覚です**」

## レシピ2 カンパンをクルトンやシリアルとして使おう

**中川**「次に考えられるのは、カンパンを代用品として使うこと。例えば、**サラダの上にカンパンをのせるとクルトンの代わりになります**。ドレッシングはシーザードレッシングやゴマドレッシングなど濃厚なものが合いますよ」

というわけで、記者がゴマドレッシングをかけて食べてみると、

**記者**「むっ。カンパンにゴマが入っていて(三立製菓のもの)、ゴマドレッシングの風味をさらに引き立てます。思いのほかシャキシャキの生野菜の食感ともマッチする!!」

**中川**「あと、濃厚なソースでいうと、**佃煮のり**もオススメ。トーストに塗っても美味しいじゃないですか。パンの代わりにカンパンをディップして食べると、これもいける」

どんどん出てくるオリジナルレシピ!

**中川**「さらに、**シリアルの代用品**としても美味。ただ、カンパン自体に甘みがないので牛乳をかけても美味しくありません。オススメは**加糖のヨーグルト**。サクサク食感がアクセントになり、オススメです」

## レシピ3 かんたんカンパンお菓子

**中川**「カンパンには甘みがないのでスナック感覚でボリボリいけないのも考えもの。そこで、甘いものをちょい足ししてみましょう! まずは、**ようかん**。5年保存の利くようかんも売っているので、併せて保存しておくといいかもしれません」

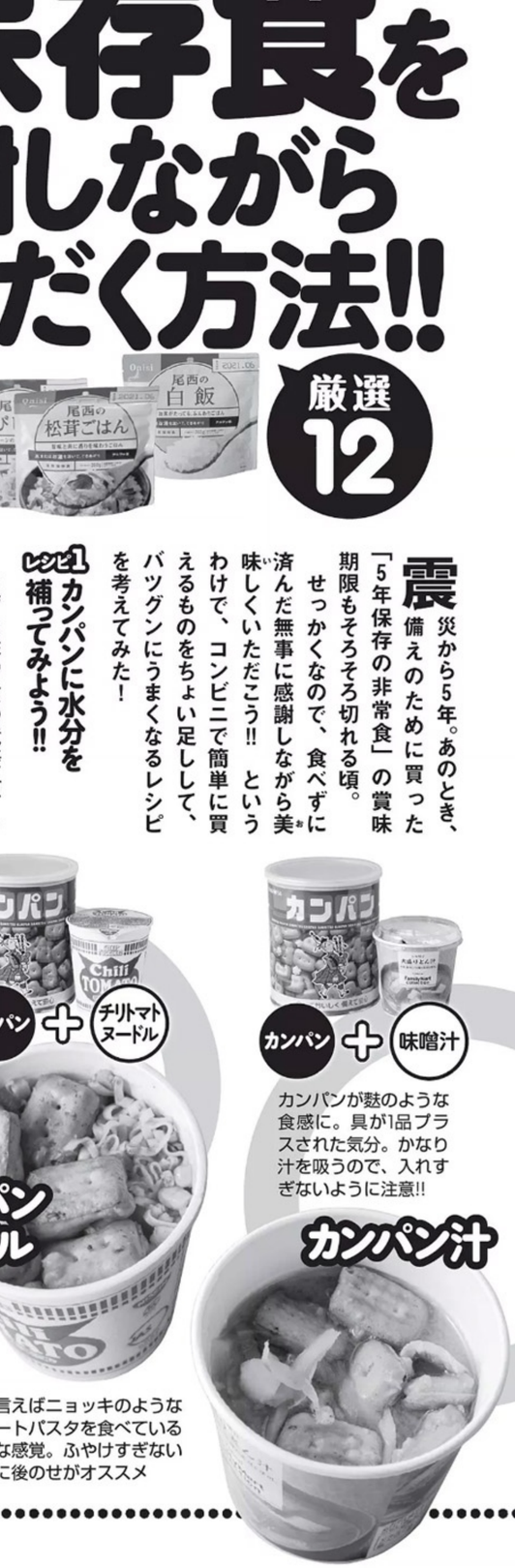
早速、記者が食べてみた。

**記者**「これまたカンパンのゴマの風味と絶妙に合う。大げさに言うと**ゴマ団子のような味**。絶妙!」

**中川**「あとは溶かした**チョコをディップする**と、あの〝たけのこの里〟のようになります。カンパンのほうが歯応えがあるので満足感もアップ」

## レシピ4 アルファ米はカサマシ&濃い味つけで!

**中川**「お湯や水を加え、戻して食べるアルファ米。白米だけでなく、チキンライスやピラフなどさまざまな味が売られています。



カンパン + 味噌汁

カンパンが麸のような食感に。具が1品プラスされた気分。かなり汁を吸うので、入れすぎないように注意!!

### カンパン汁

カンパン + チリトマトヌードル

よく言えばニョッキのようなショートパスタを食べているような感覚。ふやけすぎないように後のせがオススメ

### イタリパンヌードル

カンパン + オイル系缶詰

オイル系の缶詰の具を少し食べてカンパンを入れる。温めると、まるでアヒージョのバゲットのように!!

### カンパンアヒージョ

カンパン + ヨーグルト

カンパンをシリアルとしていただく。カンパン自体にほぼ甘みがないので牛乳はNG。加糖のヨーグルトがベスト

### カンパングルト

カンパン + チョコ

市販の板チョコを2分ほどレンジでチンしてディップ! たけのこの里より、食感が強く食べ応えあり

### カンパンの里

カンパン + ようかん

カンパンと同じく5年保存の利くようかんをサンド。カンパンのゴマとあんこがマッチした絶妙な和スイーツ

### ようカンパン

# ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

【あらすじ】
今から30年以上も前の話。ムツゴロウさんとヒグマの「どんべえ」との共同生活は3年目に入っていた。そして、いよいよやって来た発情期。クマはムツゴロウさんに心を許し、お尻を顔に押しつけてくる。しかし、そうした愛情表現に対し、ムツゴロウさんの心には、ある迷いが生じていた――。

## vol.007 尽きせぬ迷い
### ヒグマのどんべえと暮らした日々⑥

イラスト／畑 正憲

一時期、野生動物は自然の中で観察してこそ、正しい学問になると説く人が増えた。それも一理である。しかし、そうとばかりは言えない側面もある。正しいかどうかは知らないが、近づいて抱いてみなければ分からない心のひだがある。

そもそも私は、動物になってしまいたいという、途方もない夢から出発した。

なれるわけはないのだ。

それは最初から分かっているのだが、でも近づきたかった。這いつくばってもいい。殺されるぐらい何だ。常に心の中には、赤いマグマのようなものがあった。

そんなの学問じゃない？

上等じゃないか。学問だけが真実を探し当てるわけではないぞ。

私は胸の内でぶつぶつ囁きながら、わき道へともぐりこんで行った。

鼻の件（前々号参照）がそうだ。クマは私を座らせ、尻を私の顔に圧し当て、〝花びら〟を押しつける。

私は、当然、考える。

「おれの鼻は何だ。一体、何と思ってやがる。マスターベーションの道具か」

動物だってマスをかく。

春、馬房に閉じ込められたオス馬は、一物をそそり立てる。それをブラブラさせて腹にぶつける。リズムが速くなる。白い液がほとばしる終点までいってしまう。

サルのものは有名だ。前足、つまり手を使えるからだ。これを「サルマス」という。

クマの後部で開く花弁は、赤くて、きれいである。でも、美しいからといって、人とは違う。どんなに動物と一体化したいと願っても、クマと交尾をしたいという欲望は、私の中にはかけらもない。

悩ましいところだ。

このクマを、それでは愛していないのか。好きだ。愛している。そう断言出来る。

愛――。

本当に不思議なものである。好きということと、交尾とは違うのか。

私は、クマのいろいろな部分をさわりまくった。乳房、乳首、その周辺。後肢の付け根、胸からわきにかけて。

科学を学んだせいでもあろう、どこが急所で、その急所を念入りに触ると、クマに変化が生じることを確認した。

花びらの中心に、指を入れてみたかった。膣は私の指よりも深く、肉でくるまれるだけだろう。だけど、クマの心には、何か変化が生じるはずだ。

敢行しようか。

いや、と押しとどめるものがあった。

それは許されないことだ。

生命への畏敬の念と言ってもいい。クマは今、目の前で輝いている。それをよごす感じがした。

私は、馬の膣などには、平気で手を差し込む。このクマは違う。愛している存在だ。

おいおい、愛とは何だ。

私は、毎日、クマに乗り、呟き続けていた。


**ムツゴロウ／畑 正憲**
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院理学研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。個展「畑正憲展―ムツゴロウ世界をまわる―」が3月14日より開催！公式ホームページ【http://mutsugoro-okoku.com/】


写真／本田雄士

ただ、そのまま食べると少し物足りない感があるので、チキンライスやドライカレーなどの味には〝**じゃがりこ**〟**を入れる**のがオススメ。お湯を注ぐとまるでジャガイモ。具の少ないアルファ米が一気に食べ応えのある一品になります。**味が薄くなるのが気になるならケチャップやソースを先に入れておくといいでしょう**」

では、白米は？

**中川**「そのまま食べると食感が若干モソモソするので、**濃いめの味をつけると食べやすくなります。**

簡単なものでは**昆布茶**を入れるだけでグンと美味しく変化します。ほかにも、**めんつゆと、とろけるチーズを入れてお湯を注ぐと美味。**ダシの味とチーズって意外と合うんですよ」

というわけで、記者も作って食べてみた！

「バツグンに美味しいのは昆布茶!!　いい感じに塩気がプラスされて、そのまま食べるより心なしか米がみずみずしい感じもします。これは、炊飯器で米を炊くときも試してみたいレベルです」

じゃがりこを入れてお湯をかけると、まるで本物のジャガイモのような食感に。食べ応えも格段アップ！

大さじ2杯程度の昆布茶を入れるだけで塩加減がいい感じになり、お米も心なしかみずみずしくなる

めんつゆのダシの風味とチーズが好相性。めんつゆを多めに入れて濃いめの味つけをするのがポイント

### レンジ5 缶詰パンでサンドイッチ

最後に、缶詰のパンにもちょい足し！

**中川**「そのまま食べると、やはりパサパサの食感が気になるので、**コンビニのサラダチキンやごぼうサラダを挟んで油分や水分を補うと美味しいサンドイッチになります**」

皆さんも以上を参考にして、感謝しつつ非常食をいただこう!!

そのまま食べると少しパサパサしているので、サラダチキンやマヨネーズ系のサラダでオイル感と水分をプラス


週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

# 噴出する大量の水蒸気。高浜〝ポンコツ〟原子炉でいったい何が起きている!?

「ポンコツ原子炉の再稼働は、やっぱり危ない!!」

と、誰もが実感した福井県・関西電力「高浜原発4号機」の事故2連発。最初の事故は2月20日。原子炉建屋の外に延びた「1次冷却水」パイプが破損し、汚染された冷却水約30ℓが漏れ出た。

その修理を終えて24日に原子炉を起動したが、29日14時から発電・送電を始めた途端に、警報音が鳴って原子炉は緊急自動停止。関電は安全確保のために、4号機の冷温停止作業を始めた。

フクイチ原発事故の直後から定期点検に入り、4年7ヵ月ぶりに再稼働した高浜4号機で、何が起きているのか？

関電広報担当者によると、「現状で発表できる内容は当社のホームページに掲出しており、そちらを参考にしていただければと……」

その関電ホームページを読むと、事故原因は調査を継続中で、「4号機のタービン、発電機、原子炉の停止状態は良好」だという。

2度の事故を起こしながら〝良好〟とは、関電の厚顔ぶりにはあきれるばかり。なんとしても4月上旬までに営業運転を始めたいのだろう。しかし現段階で、4号機再稼働の見通しなどつくのか？

そこで、高浜4号機再稼働を認可した「原子力規制委員会」にも電話を入れたが、「関電から事故原因や今後の対策などの報告書を受け、3月9日以降の定例会で再稼働を認めるかどうか検討する」と呑気な回答だった。

この対応について、元東芝社員で原子炉格納容器の設計者・後藤政志博士（工学）は、大きな不安と憤りを口にする。

「1次冷却水パイプの破損や水漏れは非常に危険度の高いトラブルで、絶対に許されません。電車や自動車の配管の経年劣化はわかりますが、原発の1次冷却水パイプの破損は、信じ難いことです。

さらに、29日の緊急停止事故原因の、建屋外に設置した変圧器の故障ですが、この施設は発電所の根幹なので、その不具合を見逃した関電の無責任ぶりは厳しく批判されるべきです。

このような重大な連続トラブルを起こしながら、原発再稼働に向けて暴走している現実に、日本国民はもっと危機感を抱くべきでしょう」

〝原子炉の停止状態は良好〟という関電発表も、決して鵜呑みにはできない。29日の緊急停止から約2時間後、毎日新聞が4号機を空撮したところ、建屋の下部からもうもうと噴き出す大量の水蒸気らしきものが写っていた（写真上）。

「原発施設には、それぞれ独自の配管や付随施設があるので、最新の図面を精査しないと、この白煙の正体を特定はできません。しかし空撮写真を見ると白煙は筒状の装置から噴き出ているように見え、緊急停止後に行なわれた作業と関係があった可能性は高いと思います」（後藤博士）

1985年に稼働した高浜3・4号機は、今年32年目でこのトラブル。次に再稼働を目指す1・2号機は42年と41年目だが大丈夫なのか？　やはり32年前に造られた鹿児島・川内原発も、昨年8月に再稼働した直後、復水ポンプが壊れた。

フクイチ原発事故を経験した日本が、世界の趨勢に反して「40年で廃炉」を60年まで延ばそうとしている。この「狂気の選択」の危険性を、今回の高浜4号機連続事故は警告しているようだ。

2月29日の高浜原発4号機は緊急停止から2時間後、謎の水蒸気噴出が撮影された

写真／毎日新聞社





# 県民からも大ブーイング。USJが沖縄に進出できない本当の理由

「USJ（ユニバーサル・スタジオ・ジャパン）からは継続検討中との話が内閣府に来ている。政府として、できる限り支援する考えに変わりはない」

衆院予算委で、USJの運営会社が沖縄進出計画の撤回を検討していることについて、菅義偉官房長官がこう答弁したのは3月1日のこと。

安倍自民にとって、テーマパーク誘致は実質、基地問題とワンセット。沖縄県民が辺野古に基地を受け入れる見返りに、巨額の経済効果が見込める巨大テーマパークを誘致してやろうというのだ。

だが、いくら菅官房長官が政府支援をちらつかせて慰留しても、USJが沖縄に来ることはなさそうだ。経済誌記者がささやく。

「昨年秋、USJの運営会社が米メディア大手の『コムキャスト』に買収され、経営陣が代わったんです。その新しい経営陣が〝採算が取れない〟と、沖縄進出に難色を示しているんです」

やっぱり、USJ沖縄は夢物語に終わりそう。官邸はさぞかし悔しがっているに違いない。

USJ沖縄は頓挫すると昨年夏から指摘していた沖縄国際大学大学院の前泊博盛教授が言う。

「そもそも最初から経営合理性の裏づけがまったくない構想でした。USJのような巨大テーマパークは、沖縄を訪れる観光客が年間1000万から2000万人いないと経営的に成り立たない。ところが現在の年間観光客は700万人にすぎない。どう考えても計算が合いません。観光客を増やすには1本しかない那覇空港の滑走路を2本に増やすしかないが、それでも年間130万人が限界とされています」

また、前泊教授は県民の強い反発も指摘する。

「菅官房長官は、今年1月の宜野湾市長選の直前、ディズニーリゾートの誘致についても『全力で取り組みたい』などと言っていましたが、県民は基地問題のバーターでくるようなテーマパークはいらないんです。しかも許せないことに、官邸はUSJ沖縄を本島北部、本部町の海洋博公園に誘致するつもりでした。同公園は県と国でつくった沖縄美ら島財団が管理運営。人気の『美ら海水族館』開設などの努力が実り、年間400万人も訪れる観光名所になっています。ところがUSJが入る代わりに沖縄美ら島財団が外される内容。せっかく観光名所になった所を、国の独断でアメリカ企業に無料で明け渡すなんて、露骨な沖縄外し、いじめです。地元の反発は必至でした。『ユニバーサル・スタジオ・オキナワ』の頭文字をとって略すと、『USO』となる。USJ沖縄構想は最初から嘘物語になる運命だったんです」

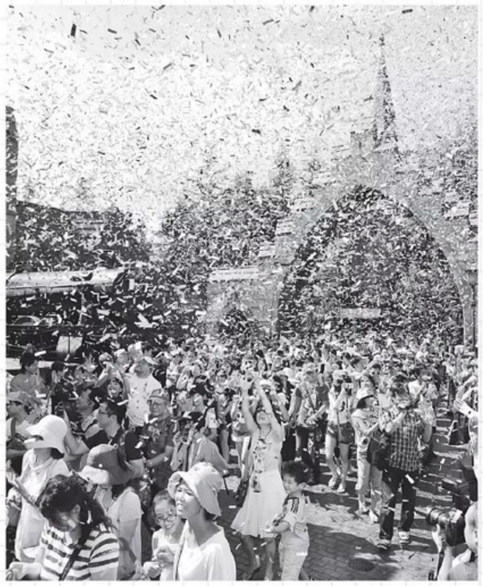
ではいったい、どんなテーマパークだったら沖縄県民は受け入れるのだろうか。

「地元の人からすれば『アメリカの基地で困っているのに、なんでまたアメリカのテーマパークなんだ』という話です。

もし本気でテーマパークを造りたいなら、外国のコンテンツではなく、例えばジブリアニメのような日本のコンテンツを楽しめる場所にすればいいと思います。県内各地の基地をなくせば、50haを超える基地跡地がいくつも生まれます。海に近い場所があったり、山の自然に囲まれた場所もある。そこにトトロやナウシカなどをテーマにした施設を造れば、沖縄本島全体をテーマパークにだってできる。新基地建設のバーターでもなく、アメリカのコンテンツでもない。これなら沖縄県民も歓迎できますよ」（前泊教授）

確かにジブリパークは見てみたい。官邸の皆さん、実現できたら支持率うなぎ上り間違いなしですよ！

今後もUSJの沖縄進出をバックアップする、と菅官房長官。この前はディズニーって言ってなかった？



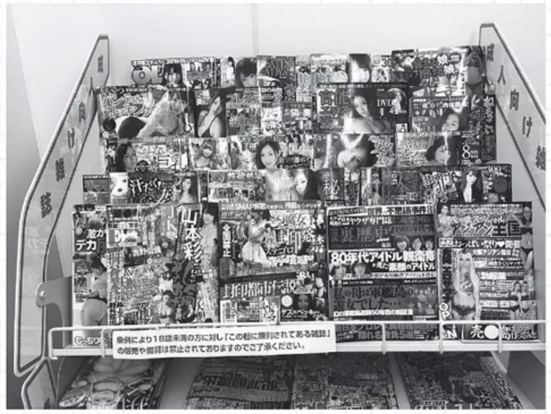
昨年10月は入場者数が開場以来最高の175万人に達し、単月では東京ディズニーランドを超えたともいわれる絶好調のUSJ

# 大阪・堺市の「エロ本カバー規制」に業界から聞こえる「悲鳴」と「次の一手」

大阪府堺市の成人向け雑誌（エロ本）対策が波紋を呼んでいる。エロ本が子供らの目に触れるのを避けるため、半透明のビニール帯で雑誌を包んでしまうというのだ。

いったい、なんでこんなよけいな、いや、超素晴らしい施策を考えついたのか？

「有害図書については、コンビニ店も『成人向け雑誌』専用のラックに陳列するなどの対策をしてくれています。ただ、性暴力、セクハラを減らすための市の施策をつくるなかで、市民から『小さな子供がそのラックの前に行けば、いやでも有害図書の表紙が目に入ってしまう』という提起があったんです。そこで、雑誌をビニール帯で覆ってしまうというアイデアが出てきたんです」（堺市役所市民協働課）



ご存じコンビニのエロ本コーナー。今後、雑誌の表紙中央部がカバーで覆われると、上部と下部には、これまで以上に過激な表現が並びそうだ

ただ、雑誌をビニール帯で覆ってしまうと、タイトルも記事の中身もわからない。買うほうは困るのでは？

「だから、幅12㎝の半透明ビニール帯で、雑誌の中央部分だけを覆うつもりです。これなら表紙の上部と下部は隠れないので、雑誌名や販売管理のためのバーコードが隠れることもありません」（前出・市民協働課）

堺市ではこの施策のためにビニール帯13万枚など95万円の予算を計上。この3月にも実施できるよう、包装作業のコンビニ店に依頼するコンビニ側からこんな注文がつけられることも。

「『表紙の写真の胸の谷間が見えすぎる』とか『緊縛の写真はやめてくれ』というのはしょっちゅうですし、表紙には『中出し、輪姦、獣姦、近親相姦といった言葉はNG』とか、いろいろ言われてるんです。でも、こちらは置いてもらってる以上、逆らえないわけで……」

エロ本業界の関係者たちが心配するのは、今回の規制が広がることによって、エロ本の取り扱いをやめるコンビニが出てくることだ。

「04年に中身が見られないよう、本の小口にシールを貼る規制がスタートしてから売り上げがガクンと落ちました。目次すら読めないのだから当然ですよ。そこで各誌とも、目次の見出しをどんどん表紙に載せるなど工夫を凝らしてみたんですが、売り上げ減に歯止めはかからず……。あの小口シールは有害図書のお墨付きのようなものですから（苦笑）、以降はコンビニの売り場スペースもぐっと狭くなりました」

弱り目にたたり目。さらに、コンビニ側からこんな注文がつけられることも。

「『表紙の写真の胸の谷間が見えすぎる』とか『緊縛の写真はやめてくれ』というのはしょっちゅうですし、表紙には『中出し、輪姦、獣姦、近親相姦といった言葉はNG』とか、いろいろ言われてるんです。でも、こちらは置いてもらってる以上、逆らえないわけで……」

エロ本業界の関係者たちが心配するのは、今回の規制が広がることによって、エロ本の取り扱いをやめるコンビニが出てくることだ。

「小口シールのときは、シールを作るのも貼るのも、負担は出版社が請け負いました。でも今回、本をビニール帯で覆う作業はコンビニ店員がやるというから、その分、コンビニ側の仕事増になる。それを嫌って、コンビニ側がただでさえ売れ行きの悪いエロ本は置くのをやめようということにもなりかねない。そうなれば、エロ本業界の縮小に歯止めがかからなくなりますよ（泣）」

ただし、決まったことは仕方ない。前出の編集長はこう腹をくくる。

「今後、12㎝の帯で表紙を半分隠されるとなったら、もうそれをデザインだと思って、それを前提に表紙のレイアウトを考えるしかない。隠れていない上下スペースにより多くのキャッチーな情報やそそる写真を入れ込むとか。ビニール帯を逆手に取ってしぶとく生き残るしか方法はありません。ここからがサバイバルです」

表紙の一部がカバーで覆われると、むしろエロさが際立つ気がしないでもないが、業界の「次の一手」に期待したい。

がんばれ、エロ本！





# ついにシューカツもここまで。月4万円で都内に拠点ができる「就活シェアハウス」って何？

いよいよ就活本番！　3月1日からは会社説明会も解禁となり、学生も企業も一斉にリクルート戦線に乗り出すことになる。ただ、地方の学生は厳しい。企業回りのために、わざわざ時間と交通費をかけて、東京などの都市圏へ出かけないといけないからだ。

そんな地方在住の学生に強い味方が現れた。そのひとつが「就活シェアハウス」。

都心のホテルはバカ高い。ところが、就活シェアハウスは1ヵ月泊まっても平均4万円程度。これなら地方の学生もサイフの中身を気にせず、夜討ち朝駆けで企業訪問できる。

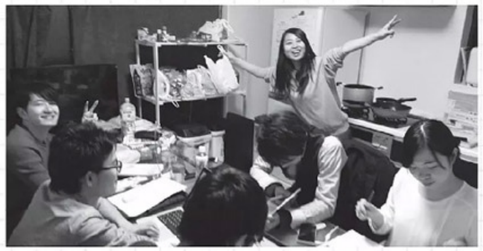
都内で「就活シェアハウス」を運営する「地方のミカタ」の佐久間大氏がこう説明する。

「2段ベッドのあるドミトリー形式のシェアハウスを都内に9ヵ所運営しています。1ヵ月以上滞在する学生や、1週間都内で就活し、いったん地元に戻って大学に通い、また上京して企業回りするというような利用方法をする学生も多いですね」

就活シェアハウスの利用者に話を聞いてみた。

「深夜バスは疲れるし、バスの出発時刻に間に合わせようとすると、説明会に最後までいられないことがある。それに比べると、シェアハウス利用はリーズナブルで楽チンです」（愛知県・女子大生）

「ほかの学生と情報交換できるのも魅力かな。スケジュール的に参加できない説明会の様子を出席した学生から聞いたり、未知の就活情報サイトの存在を教えてもらったりしています。企業から断りの連絡が来て落ち込んでいるときに、励まし合えるのも心強いですね」（北海道・男子学生）


就活シェアハウスを利用する学生たち。食後の共有スペースは貴重な情報交換の場になっている

そう、「就活シェアハウス」は泊まるだけでなく学生が企業情報を集め、互いを励まし合う最新就活スポットなのだ。

東京には日帰りでしか就活に行けないという学生には、「就活カフェ」を利用するという手もある。

「早朝バスで東京に来て深夜バスで帰る学生さんのために、新宿で毎日朝6時から夜11時までオープンしています（月に1回程度不定休あり）。利用料は1日100円、スーツケースなどの荷物もひとり1個まで無料で預けることができます。しかも、このカフェには『就活シェアハウス』に宿泊している学生さんもしょっちょう顔を出すので、彼らと情報交換しながら企業の少人数説明会に参加することもできます」（前出・佐久間氏）

今年の採用解禁日は6月1日。泊まり込みで就活なんて、まだ早いとのんびりしている学生がいるとしたら、甘い。

学生就職支援を手がける「ネバーロード」の小澤宏氏が言う。

「昨年、採用解禁日が8月1日に後ろ倒しになった影響で、欲しい学生をとりこぼした企業が意外と多かったんです。そのため、今年は1月、2月から『ワンデーインターンシップ』と称する説明会を実施し、『君とウチの会社はもうお友達だから』というような表現で、目ぼしい学生に水面下で内々定を出しているケースもあるといいます。そういう企業にとって、3月1日の説明会解禁日は事実上の選考スタート日ということ。就活戦線はとっくに始まっていると考えるべきです」

地方で就活に出遅れたと感じている学生に告ぐ。焦ることはない。今すぐに就活シェアハウスを予約してみては？

## 時事おやじ

戦場カメラマンが見つめた被災地の変遷

# あの日から5年。

2011年3月。被災直後の東北をひとりの写真家が訪れた。あれから5年。彼が被災地の同じ場所を数年にわたって撮り続けた奇妙な"重ね写真"を見て、あなたは何を感じるだろう。復興とはなんなのか。この写真が伝える「今」は、6年後、8年後、10年後の未来につながっているのだろうか。わからないからこそ、彼はこれからも撮り続ける。

## 宮城県牡鹿郡女川町 医療センター下

**2012年 3月7日**

**2014年 2月17日**

### 医療センター前で プレハブのカフェを営む 女性の談話

当時は前の海（女川湾）から100mくらいの所に住んでいて、家も店も津波に流されてしまった。妊娠8ヵ月の状態で、向かいに住んでいた目の不自由なおばあちゃんと一緒に右手の山の高台まで逃げた。あれから5年近くたった今も仮設住宅に住んでいて、自宅が建つまで早くてもあと2年はかかるのではないか。同じ女川町民でも家が大丈夫だった人、そうでない人、仕事がある人、ない人とだいぶ差がある。震災直後は強く持っていた気持ちも、最近では「いつになったら元に戻るのか」と保つのが大変になってきている。

**2016年 2月15日**

**撮影／八尋 伸（やひろ しん）**

1979年生まれ、香川県出身。2010年頃からタイ騒乱、エジプト革命、ミャンマー民族紛争、シリア内戦、東日本大震災、福島原発事故などアジア、中東の社会問題、紛争、災害などを撮影、発表している

# 次号予告!!

プレイボーイ No.13 Mar 28th 2016 定価400円

# 3月14日(月)発売

表紙&巻頭カラー

AKB48の10周年記念シングルで単独センターに抜擢! 驚異的にきれいになった"大人のさくら"が表紙に登場!

## 宮脇咲良

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 ＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 ＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

姉妹競艶センターグラビア!

**高橋メアリージュン&ユウ。ホテルの一室でふたりが見つめ合い絡み合う…**

永久保存版Book in Book

**武田玲奈、玉城ティナ、飯豊まりえ 小芝風花…総勢8名、最後の制服姿**

超絶ヌケるカラー特集

**大人気エロジャンル「夜這い」を官能小説&フェチ写真で味わい尽くせ**

ほか鋭意取材中……

## QUESTIONNAIRE

### 現金5000円が抽選で当たる!!

設問Hには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.12）のネット応募アクセスキー → 949479fs

■今週のグラフ&記事&マンガ


| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 表紙 | 21 | 表紙の美女スペシャル 橋本環奈 | 41 | 一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり | 61 | スポーツのキワミ |
| 2 | 橋本環奈●今日の一日 | 22 | ゲッターズ飯田が紗倉まなの本性を丸裸に!! | 42 | 一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部 | 62 | 「舌下免疫療法」は花粉症対策の救世主か!? |
| 3 | 長澤茉里奈●合法ロリ巨乳、ギリギリセーフ!? | 23 | 爆笑問題の笑えるニュース解説 | 43 | 一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー | 63 | 独占告白 脱北覚醒剤ブローカー |
| 4 | 小西キス●とろけるkiss | 24 | ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね… | 44 | 一攫千金への道!!／乃丸専務のロト&ナンバーズ | 64 | 鈴木宗男×佐藤優 |
| 5 | News／今週のゆるキャラ | 25 | 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論 | 45 | 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部 | 65 | 池田和隆の政界斬鉄剣!!! |
| 6 | News／今週の国防 | 26 | 読者サマの雄叫び!! | 46 | 紗倉まなの白目むいちゃいました。 | 66 | 福島の汚染地域は住んでいいレベルではない!! |
| 7 | News／今週のロボット | 27 | 内田理央●"美しい"の基準 | 47 | 非暴力秘密結社 がっかり研究所 | 67 | 復興予算流用は止まらない!! |
| 8 | News／小島慶子のそこじゃない! | 28 | 放送作家オークラの勝手に心配症 | 48 | マンガ『さしこ+』 | 68 | 異常な自粛はこれで最後にしようぜ! |
| 9 | 本誌連載陣に聞きました『あのとき何をしていました?』 | 29 | モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画 | 49 | AKB48グループコラム番外地／宮脇咲良 | 69 | 次の震災のための『ボランティア心得』 |
| 10 | 自衛隊の災害救助能力は5年でここまで進化した!! | 30 | 真実のニッポン／橘 玲 | 50 | AKB48グループコラム番外地／ Team8 | 70 | 5年保存食を美味しくいただく方法!! |
| 11 | 日本の地盤は5年たってどうなっているのか!!! | 31 | リリー・フランキーの人生相談シーズン2 | 51 | AKB48グループコラム番外地／夢ランキング | 71 | ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録 |
| 12 | 『被災地の怪談』のその後。 | 32 | みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない | 52 | AKB48グループコラム番外地／高橋みなみ | 72 | ニュースマシマシ |
| 13 | 福島の街コンで出会った"フクシマ女子"が語る | 33 | あっき～よのなんか、すみません。 | 53 | AKB48グループコラム番外地／NGT48支配人 | 73 | 戦場カメラマンが見つめた被災地の変遷 |
| 14 | 古賀政経塾!! 【拡大版】 | 34 | 女子アナ㊙ジャーナル | 54 | 初めはみんな汁だった! | 74 | カメラマン佐藤健寿が見た現実 |
| 15 | 台湾『反日』企業の社長はなぜ義援金を送ったか? | 35 | イッちゃった! ヤッちゃった! | 55 | 即買いガジェット | 75 | 十枝梨菜●プライベート |
| 16 | 外国人記者クラブ座談会 | 36 | "本"人襲撃 | 56 | 賢者のフーゾクTime | 76 | 川上奈々美●さくらの唄 |
| 17 | 小笠原満男が語る『復興とサッカー』 | 37 | 新刊書籍速攻レビュー | 57 | ゲッターズ飯田の占い放浪記 | 78 | 伊藤しほ乃&葉乃花&清水みさと●ようこそ、乳の湯へ |
| 18 | あのとき、『福島』を背負った聖光学院野球部の今 | 38 | シネ魂 | 58 | PRESENT&INFORMATION | 79 | 鈴木真由子●週末モデル12 |
| 19 | 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』 | 39 | 今週のDVD&Blu-ray箱買い!! | 59 | 江夏豊のアウトロー野球論【特別編】 | | |
| 20 | 沖方丁のこち留 | 40 | 週プレ音楽室 | 60 | セルジオ越後の一蹴両断! | | |


■アンケート内容

**郵便はがきにA～Lのアンケートの答えを書いて投函してください!**

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～79）で記入してください。
- I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K この後の5年で、日本は……？ ①今よりすごくよくなると思う ②少しよくなると思う ③変わらない ④やや悪くなると思う ⑤すごく悪くなると思う
- L この後の5年で、あなたの人生は……？（Kの選択肢から選んでください）

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート12号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

**2016年3月14日**（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.12
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

## BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。 ＊BNの事前予約および定期購読はできません。 ＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

## EDITOR'S VOICE

**編集者／松丸淳生 MATSUMARU ATSUO**

**14本48ページ**

編集部員がそれぞれの興味ある分野で（かつ、できるだけ他メディアが取り上げない内容で）「あの日から5年」に挑んだのが今週号です。皆さんの心にひっかかる記事があれば幸いです

**編集者／近藤康平 KONDO KOHEI**

**天使すぎる彼女の渋い味覚**

「個別包装がポイント高いです！」と、はしゃぎながらスイーツに目もくれず干し梅を食べる環奈ちゃん。その笑顔もまた天使級！ 初グラビアから2年半。初表紙お待たせしました！

**編集者／戸田光則 TODA MITSUNORI**

**いい街、郡山**

郡山の街コンに行ってきました。本文には登場しませんでしたが風評被害に負けず製麺所で働く女性など、魅力的な方が多かったです。そして思ったより都会。あと、餃子がおいしかった

気仙沼市鹿折地区
住宅地跡

2012年 2 月 9 日

2014年 2 月19日

付近で酒屋を営む田畑酒店・伊藤宏美さんの談話

震災の当日は買い物中で、慌てて家に戻って母親とめいと一緒に高台に避難した。気仙沼港を見たら倒れた重油タンクに引火して右も左も火の海で……不謹慎だけど、真っ赤な空に星がたくさん浮かんでいてすごくきれいだなって思ったのを覚えている。自分が生まれる前から家がやっていた酒屋は津波で流されてしまって、今はその前の場所でプレハブの店（鹿折復幸マート内）をやっているけど、ここも今年の８月には立ち退かなければいけない。都市計画に引っかかるらしく、「あなたたちがいると復興が進まない」と言われて。場所を探しているけど、地代などの条件面で折り合いがつかない。

2016年 1 月13日

宮城県牡鹿郡女川町
女川駅前

2012年 3 月 7 日

# 「以前と違う、新しい女川になると期待」

2014年 2 月19日

駅前の女川町まちなか交流館で働く女性の談話

当時家にいた94歳の義母と一緒に避難することができず、連れ出してこられなかったのが今でもずっと心に引っかかっている。震災からの３年間はただ必死に働いて……朝６時から夜11時くらいまで石巻市と女川町を往復する生活を送っていた。２年前に主人が体を悪くして店を閉めたので、今は交流館で働かせてもらっている。でも女川の町の人はみんな強いので、私も前向きに。前向きにならないと仕方ないから。今は、以前までの女川とは違う新しい女川になることを期待している。

2016年 1 月11日

『クレイジージャーニー』（TBS系）に出演するや、その創作活動が耳目を集め、大きな話題になったカメラマン佐藤健寿氏「廃墟」「奇祭」「奇景」のカテゴリーに分け、佐藤氏が自ら厳選した写真を独占公開！

『クレイジージャーニー』
『奇界遺産』
カメラマン

# 佐藤健寿が見た現実（リアル）

REAL WORLD

Photographed by Sato Kenji

## ベルギー 火力発電所冷却塔

**神秘的な雰囲気を放つ、宇宙船のような大空間**

ベルギーの工業地帯シャルルロワの外れにある、今はもう使われていない火力発電所。この冷却塔は発電によって発生した温水を冷やす施設なんです。コケがビッシリ生えた床の下には巨大な水槽があり、当時はそこに温水をためていたみたいですね。塔の高さは30～40mで、直径は100mほど。どこか神秘的な雰囲気があり、宇宙船の中にいるような感覚でしたね

## 気仙沼市鹿折地区 路上

「復興の実感はまるでない」

**2012年 2 月 9 日**

**2014年 2 月18日**

**気仙沼港で働く男性の談話**

うちは高台にあったから家は大丈夫だったんだけど、当日は漁港の建物の屋上から街が真っ黒な水にのみ込まれていくのをぼうぜんと見ていた。船なんて何艘もひっくり返って、普通だったら見えない船底まで確認できた。５年がたつけど復興の実感はまるでない。あと10年はかかるのではないか。（土地の）かさ上げだっていつまでたっても終わらないし、ゆっくりとしか進まない。最初の頃は観光客なんかも来てくれて「がんばろう気仙沼」みたいな雰囲気だったけど、最近はどんどん風化して忘れられているような気がする。

**2016年 2 月16日**

取材・文／週刊プレイボーイ編集部　デザイン／松山デザイン

ウクライナ
チェルノブイリ原子力発電所

ブルガリア
共産党ホール

# 廃墟

REAL WORLD

## 爪痕が生々しく残る、チェルノブイリの今

原発事故が起きる前のチェルノブイリは、ユートピアのような場所だったんです。裕福なエリートが住み、当時にしては珍しい観覧車まであった（写真・中右）。大量のガスマスクが放置されている写真（写真・上）は原発から程近い小学校で、当時は安全だといわれていたものの、実はこれだけのガスマスクが配備されていたんです。幼稚園（写真・下）には遊具や人形が今も残り、４号機（写真・中左）の周辺は放射線量が高いままです

## 当時の権勢を表現した旧ソ連の遺産

旧ソ連と東欧諸国の建造物は異様な形をしているものが多くて、この共産党ホールもそのひとつ。標高1500mほどの山を登っていくと、突如として頂上に現れるんですが、朽ち果てているのもあって、妙に怖かったのを覚えています。ホールの中は直径100mほどの大空間。壁面にはレーニンとか、共産党指導者たちがモザイク画で描かれていました

# 奇祭

## フィリピン 磔（はりつけ）の儀式マレルド

### キリストの処刑を忠実に再現する奇祭

フィリピンはアジア有数のキリスト教国なんです。 3月下旬から4月に復活祭が開かれるんですが、サンフェルナンド市の儀式はかなり過激。毎年、キリストが処刑された場面を忠実に再現しているんです。ゴルゴタの丘のような場所を十字架を背負った人物が歩き、頂上に着くと手足にクギを打たれる。それで磔にされるんです。ちなみに、キリスト役の男性は30年連続で務めているそうです

## インドネシア イジェン火山

### 硫黄と煙が噴出！ 青白く燃える活火山

イジェン火山は絶えず硫黄ガスが噴出していて、それが酸素と化学反応を起こすと、青白く燃えているように見えるんです。朝4時から登り始め、頂上に着いたのは朝6時頃。写真は山頂から10m先の岩場を撮影したものです。とにかく硫黄のにおいがすごくて、風が吹くと熱風が襲ってくる。ガスマスクをしていましたが、かなり危険な場所でしたね

REAL WORLD

## 「奇界遺産」撮影のキッカケはエリア51

*Interview with Sato Kenji* 佐藤健寿 インタビュー

奇妙な風景や廃墟、奇祭などを撮り始めたキッカケは、アメリカの大学で写真を勉強していたとき、課題でUFOとの関連が噂されていた「エリア51」（アメリカ・ネバダ州）を撮影したこと。当時はまだ秘密めいた場所だったし、見るものすべてが新鮮だったし、とにかく面白かったんです。そして、その翌年には雪男ってなんだろうって思って、イエティにまつわる場所を撮影しようとヒマラヤに行って。そういうことを繰り返しているうちに、人間が造った奇妙なモノを撮りためる「奇界遺産」というライフワークになっていったんです。

僕が好きなのは、例えば廃墟だったら、そこにどんな歴史があって朽ちてしまったのかというバックグラウンド。まだまだ世界には撮りたいものがたくさんあります。『クレイジージャーニー』でも、プライベートでも、いろんなところに行きたいですね。

*Profile*

佐藤健寿　SATO KENJI
世界中にある奇妙な建築物や風景を撮影し続けるカメラマン。写真集『奇界遺産』『世界の廃墟』『奇界紀行』などが発売中。『クレイジージャーニー』（TBS系）に出演し、さらに注目されるようになった

# 奇界

## アイスランド 氷河の洞窟

### 無機質な光が降り注ぐ 幻想的な青の洞窟

何もない真っ白な雪原を歩いていると、突然クレバス（裂け目）が現れ、そこから中に入っていくんです。そこは氷河の真下で、洞窟のような世界が広がっている。青い光が降り注いでいますが、これは長年蓄積した氷から空気が抜け、青い光だけを通すようになるからだとか。この洞窟に入れるのは12月から3月までの冬季だけなんですが、ものすごく幻想的な世界でしたね

# プライベート

十枝梨菜

Toeda Rina

撮影／今村敏彦

photographed by IMAMURA TOSHIHIKO

夜な夜な水着で現れる、エッチで気になる女のコ。
テレビ東京「こそこそチャップリン」に
得点ガールとして登場していた、
キュートでボインなエロスギャルを、
ギリギリ限界、最高にセクシーに激撮！

セクシーでやらしいとしか
言いようのない衝撃。

# さくらの唄

川上奈々美
Nanami Kawakami

撮影／松木宏祐
PHOTOGRAPHED BY MATSUKI KOUSUKE

こんな彼女と
ふたりきりで過ごせたら……。

**十枝梨菜　TOEDA RINA**

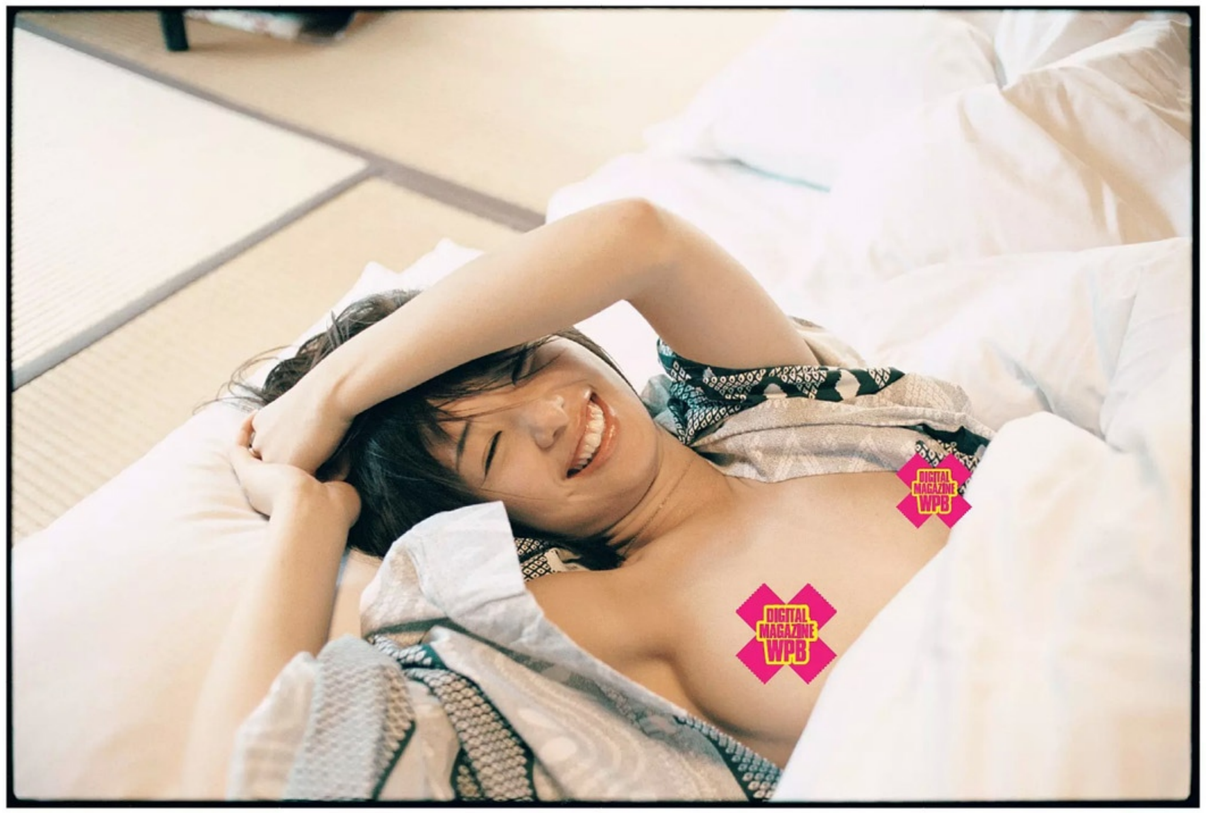
1992年６月11日生まれ
東京都出身
身長157㎝　B90 W59 H86
血液型＝A型
○現在、デジタル写真集
『隠れ家』が発売中！
最新情報はオフィシャルTwitter
【@RRRina19】
オフィシャルブログで！
【http://ameblo.jp/rina19akr/】

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／田中徹哉

週プレモバイルでは、十枝梨菜ちゃんの撮影メイキング動画＆未公開蔵出しカットを公開中！

DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB


DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

どんな世界になっても、
僕らは愛を描きたい

**川上奈々美**
**KAWAKAMI NANAMI**

1992年10月14日生まれ　東京都出身
身長160cm　B79 W57 H80
趣味＝ヨガ　特技＝マッサージ、ギター
○3月16日(水)～28日(月)の間、
浅草ロック座の3月公演
『FACE 2nd season』に出演予定。
オフィシャルブログ
『みぃなの飾らないままに。』
【http://www.me-nana.alicejapan.co.jp/】
Twitter
【@nanamikawakami】

スタイリング／山中 彩
ヘア&メイク／上川タカエ (mod's hair)

DIGITAL MAGAZINE WPB

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

中良しさん組が
寝転がって
揺れる、揺れる…

「なんだか、カラダが火照ってきちゃいました……」

「一緒に温泉に入って、お酒を飲みたいなぁ♡」

「バスタオルが張りついて……見ないで!!」

週プレモバイルでは、温泉女子部の蔵出しカット＆ムービーを配信中！

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／堀口有紀、岡谷由紀子（Be..Go）

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!
価格1080円（税込） ＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

# 週末モデル

## ～一般女性の自宅にお邪魔します～

## 都内のとある洋食屋の看板娘

たまたま入った洋食屋でオーダーを取る娘がやけにかわいい。ランチタイム時の忙しい店内から聞こえる明るく感じのいい声の主。

「本日のオススメは、自家製ソースのオムライスです」

よし、キミに決めた！「すみません、あなたのお部屋を見せてくれませんか？」

撮影／佐野円香（MONOKROM）

# ようこそ、乳の湯へ

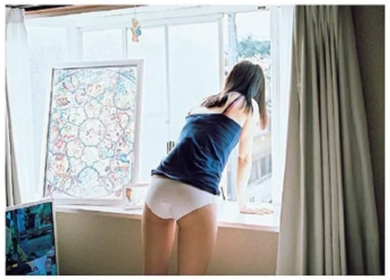
## こぼれ落ちそうな衝撃シーンが満載!! それは乳躍る温泉。まさにパラダイス!!

←ここから下に切り開いてください

**菜乃花** NANOKA
1989年7月7日生まれ　広島県出身
身長160cm　B90 W58 H86
○最新DVD『自主トレ……なのか!?』が3月25日（金）に発売予定。
出演舞台『熱いぞ! 猫ヶ谷!!』は3月16日（水）より公演予定。ファースト写真集『nanoka』が発売中。
公式ブログ【http://ameblo.jp/nanoka-blog/】

**清水みさと** SHIMIZU MISATO
1992年3月5日生まれ　奈良県出身
身長160cm　B88 W58 H86
○日本大学藝術学部卒業。
ファースト写真集『みさと先生』が発売中。
最新DVD『みさとへ』は3月18日（金）に発売予定。公式ブログ
【http://ameblo.jp/shimizumisato35/】

**伊藤しほ乃** ITO SHIHONO
1988年11月10日生まれ　東京都出身
身長168cm　B90 W59 H87
○お笑いコンビ「魔女っこ」として活動した後、グラビアアイドルに。
最新DVD『憧れシフォン』が発売中!
公式ブログ
【http://ameblo.jp/shihono11/】



| | |
|---|---|
| 名前 | 鈴木真由子（Suzuki Mayuko） |
| 職業 | 飲食店勤務 |
| 生年月日 | 1993年6月11日 |
| 出身地 | 熊本県 |
| サイズ | 164cm |
| 血液型 | O型 |
| 趣味 | 半身浴 |
| 特技 | 鉄棒（空中逆上がり） |

ファッションをチェック！

Q1. 好きな食べ物は?
きゅうり、もやし、天ぷら

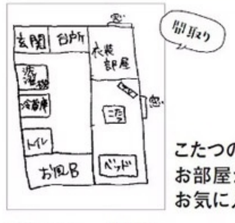
Q2. 好きな男性のタイプは?
お父さんのような、おおらかで優しい心を持った人

Q3. 最近のマイブームは?
防水テレビでバラエティ番組を見ながら半身浴

Q4. 自分の部屋で一番落ち着く場所は?
こたつ（ゴロゴロしながらアイスを食べる）

Q5. 週末の過ごし方は?
友達と出かけたり、ご飯を食べに行きます！
お化け屋敷居酒屋とか忍者居酒屋にハマってます

Q6. 将来の夢は?
今、探し中……ユーキャンから始めてみようかな（笑）




こたつのある
お部屋が
お気に入り!!

| | |
|---|---|
| 部屋の広さ | 1DK+S |
| 家賃 | 約７万円 |
| 住んでいる年数 | 約半年 |

一般女性の部屋にワープ!!
動画を通じて、秘密の生活をのぞいちゃおう。本人の自己紹介も配信中

初めまして、

食べることと寝ることが

大好きな22歳です。

最近は健康マニアのように

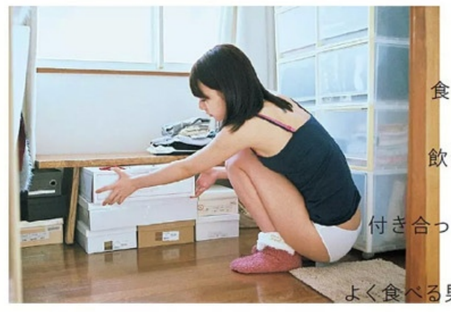
体にいいグッズや

食事にハマってます。

飲食店の新規開拓に

付き合ってくれる、優しくて

よく食べる男性を募集中です！



週刊 weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB